EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.08 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — Nº 23.656. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 13 DE ENERO DE 1956.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Comisión de energía atómica

RIO DE JANEIRO, 12. (UP). — El diputado Dagoberto Salles presentó al Congreso un proyecto de ley de carácter nacionalista, por el cual se crea una comisión federal de energía atómica.

Embajador del Uruguay

RIO DE JANEIRO, 12. (UP). — El nuevo embajador del Uruguay en esta capital, Juan Antonio Viera, presentó sus credenciales al presidente provisional Nereu Ramos, esta tarde.

Los Estados Unidos piden que la UN condene a Israel

NACIONES UNIDAS, enero 12 (UP). — Los Estados Unidos declararon hoy que las Naciones Unidas no pueden "dejar de condenar" a Israel por su agresión del mes pasado a un puesto avanzado sirio del mar de Galilea.

Al reunirse esta mañana el Consejo de Seguridad, el embajador del Perú, Víctor Andrés Belaunde, a quien por la rotación de países corresponde la presidencia en el mes de enero, rindió homenaje al presidente de diciembre, el neozelandés Sir Leslie Knox Munroe, por su labor en momento en que el Consejo estaba sumamente atareado, en la consideración de las cuestiones de los nuevos miembros de la organización mundial y del caso de Palestina.

Después, Belaunde dio la bienvenida al embajador cubano, Dr. Emilio Núñez Portuondo, y a los de Australia y Yugoeslavia, que desde el primero de enero forman parte del Consejo de Seguridad para un período de dos años.

En el curso de la sesión, el embajador de los Estados Unidos, Henry Cabot Lodge, dijo que su país no apoya ni a los árabes ni a Israel en la delicada disputa de Palestina, pero cree que "ningún gobierno tiene derecho a tomarse la justicia por su mano."

Israel aduce que el ataque del 11 de diciembre en el cual murieron 56 sirios y seis israelíes en la ribera oeste del bíblico lago de Tiberiades, fue meramente una represalia por las agresiones de que fueron víctimas por parte de una posición de artillería siria, los barcos pesqueros israelíes.

Apoyando a Lodge en la presentación de la resolución de censura que firman sus dos gobiernos con Francia, el embajador británico, Sir Pierson Dixon, dijo que "ha llegado el momento" de que Israel comprenda que su política de represalias "es una táctica equivocada" y agregó: "Tal acción de represalia es totalmente injustificada, y yo no vacilo en pedir al Consejo que la condene. Nuestro único deseo es impedir que aumente la tirantez y asegurar a los pueblos de Palestina y Levante una solución pacífica. No podemos echarnos a un lado y dejar de condenar la acción del gobierno de Israel."

Lodge dijo que hechos como la agresión de Galilea "inflaman e intensifican las hostilidades ya existentes". Calificó el ataque de "desproporcionado con la provocación", lo que no puede considerarse una represalia. "Aunque se pudiera —declaró— todavía lo condenaríamos."

La resolución de las tres grandes potencias previene a Israel de que el Consejo tendrá que considerar "nuevas medidas" en caso de futuras agresiones.

A este respecto, Dixon declaró: "No me extenderé en lo que habrá que hacer, porque esperamos que el gobierno de Israel procure que no se presente esa oportunidad."

El francés Hervé Alphand calificó el hecho que se discutía de "acto gravísimo por su propia naturaleza, dejando aparte las víctimas y los daños", el cual "se aproxima tanto como es posible a una ruptura de la paz".

Rusia tiene también presentada otra resolución en la que se hace eco de la reclamación siria de que Israel pague una indemnización por el ataque, aunque omite la otra demanda de expulsión de Israel como agresor.

A propósito de la indemnización, Lodge dijo que los tres aliados occidentales consideran cuidadosamente si era acertado ordenar la indemnización, "pero no pudimos encontrar procedimiento equitativo, a causa de todas las complicaciones implícitas."

El delegado soviético, Arkady A. Sobolev, opinó que el Consejo no debía hacer alusiones a "provocaciones" sirias anteriores a la agresión israelí.

"El Consejo de Seguridad —dijo— no debe pasar por alto el hecho de que en su resolución tiene que decir que Israel ha perpetrado una agresión injustificada y deliberada. El Consejo de Seguridad debe reclamar que Israel cumpla estrictamente el acuerdo de armisticio y las resoluciones de este Consejo. Puesto que Siria sufrió daños, consideramos que el Consejo de Seguridad debe hacer a Israel pagar esos daños. Debemos proceder basados en la premisa de que hay que aprobar una seria amonestación a Israel, la cual debe ser seriamente considerada por el gobierno de Israel cuando adopte medidas para el futuro."

La sesión se levantó a la una de la tarde hasta las cuatro y media.

DESMENTIDO DE JORDANIA

AMMAN, enero 12 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores de Jordania, Fakhri el Khalidad, negó hoy que las naciones árabes hayan hecho un ofrecimiento oficial de ayuda financiera a su país en reemplazo de la subvención que Jordania recibe actualmente de Gran Bretaña.

El ministro hizo la declaración en conferencia colectiva de prensa. Dijo que no le era posible decir algo respecto del anunciado ofrecimiento de Egipto, Saudi Arabia y Siria, "porque hasta ahora no hemos recibido ningún ofrecimiento concreto de ayuda financiera árabe."

"También manifestó que el nuevo gobierno hará todo cuanto esté en su poder por reforzar las relaciones amistosas de Jordania con los demás países árabes y restablecer la tranquilidad dentro del país, pero "sobre todo se ocupará del problema de Palestina".

JERUSALEN, enero 12 (UP). — La radio de Jordania desmintió en su trasmisión de esta noche, las informaciones de una estación de radio árabe de que el reino de Jordania ha concluido un acuerdo de paz con el estado judío de Israel.

La trasmisión añadió que aun en el caso de que los Estados Arabes concluyesen la paz con Israel, Jordania de todos modos continuaría en guerra con los israelíes. Dijo: "Los propósitos de Jordania son recuperar la Palestina perdida."

Terminó diciendo que no había duda alguna de que los jordanos harían frente a los israelíes y los derrotarían en una lucha por la devolución de la Palestina a sus primitivos propietarios.

ITALIA
NOTICIAS VARIAS

Informe de Martino. - Roma, 12, (Ansa). — Antonio Segni, asistido por el vice presidente del Consejo Giuseppe Saragat, recibió esta mañana al Canciller Gaetano Martino quien le presentó un informe sobre el viaje recientemente cumplido por la India, Pakistán, y Ceilán. También se cumplió un rápido examen de la situación internacional, en forma especial en lo que tiene que ver con las relaciones de Italia con esas naciones.

Pago de recompensa. — Roma, 12, (Ansa). — Un pastor de Tolfa Alessandro, que hace unos meses, denunció el paradero del bandido Luigi DeJana, recibió el premio establecido por la justicia consistente en un millón de liras. El pastor había iniciado proceso contra el Ministerio del Interior, por incumplimiento del pago de la recompensa.

Restos de soldados de Napoleón. — Verona, 12, (Ansa). — En la localidad de Zevio, mientras se realizaban unos trabajos excavatorios, fueron encontrados a un metro de profundidad varios esqueletos que se suponen pertenezcan a soldados de Napoleón.

Conquistas gremiales. — Roma, 12, (Ansa). — El secretario de la UIL, organización sindical socialdemócrata, anunció que esa central obrera conquistó en 1955 el 25 por ciento de los votos y los asientos en las comisiones internas de las fábricas. Las listas de la UIL fueron presentadas en más de 1.000 empresas donde conquistaron unos 1200 cargos.

Temblor de tierra. - Prato, 12, (Ansa). — A la hora 6 y 47 minutos 56 segundos de esta mañana los aparatos del Observatorio Sismológico de esta ciudad registraron un temblor de tierra, cuyo epicentro se calcula situado a unos 800 kilómetros de distancia del punto de registro. Dicha sacudida tuvo una intensidad correspondiente al quinto grado de la escala Mercaldi.

Terremoto de gran magnitud. — Trieste, 12, (Ansa). — El observatorio geofísico de esta ciudad registró esta mañana a las 6.47, un fuerte movimiento de tierra cuyo epicentro se encontraría a unos 530 kms. de Trieste.

Según el observatorio Bendandi, de Faenza, el terremoto alcanzó una gran magnitud y debe haberse hecho sentir en la península balcánica con graves daños.

Exitos de ópera. - Roma, 12, (Ansa). — Luego del éxito logrado por El Barbero de Sevilla, de Rossini, presentada en su versión original, subió a escena Sansón y Dalila, de Saint Saens, cosechando igualmente grandes aplausos.

Mejoras a los empleados. — Roma, 12, (Ansa). — El presidente del Consejo, Segni, estudió esta mañana, conjuntamente con altos funcionarios del gobierno, la coordinación de los textos aprobados ayer para el mejoramiento de las condiciones de los empleados de la nación. Hasta el momento se desconoce la opinión de los sindicatos interesados sobre las reformas decretadas.

Sospechoso detenido. — Milán, 12 (Ansa). — Desde hace 48 horas se encuentra a disposición de la policía Carlos Baccalí, de quien se sospecha es el autor del atentado contra la sede del arzobispado de esta ciudad. El asunto está circundado por la máxima reserva, pero trascendió que su arresto se originó por una llamada telefónica de un hotel de Brunate. En esta oportunidad el comunicó que un hombre, en el curso de una llamada telefónica desde allí, había confesado que tenía en su poder una carga explosiva muy superior a la empleada en el atentado y era capaz de hacer volar al Duomo de Milán. Inmediatamente después se trasladó a Brunate quien había hecho esa declaración.

Segni y Martino visitarán Alemania. — Roma, 12, (Ansa). — Se confirmó oficialmente en el palacio Chigi que Segni y Martino partirán el 5 de febrero para realizar su anunciada visita a Alemania Occidental, donde permanecerán hasta el 9 de ese mes.

Como es notorio, dicha visita se realiza por invitación del gobierno de Bonn y fué postergada en una oportunidad por la enfermedad que aquejó a Adenauer, ahora se presentará la oportunidad de discutir problemas que interesan a los dos naciones, como así también puntos relacionados con la política internacional.

Audiencia de Pío XII a la nobleza. — Roma, 12, (Ansa). — Luego de cuatro años de "vacaciones", el Papa reanudará la tradicional audiencia a la nobleza y el patriciado romano que solía realizarse el 6 de enero y que esta vez ha sido postergada para el 14.

DEPORTES

Coppi en actividad. - Novi Ligure, 12, (Ansa). — A su regreso de su viaje por el país Fausto Coppi, quien se dice intervendrá en la prueba denominada "Seis días" que tendrá lugar el 1º de marzo. Coppi será acompañado por los ciclistas De Filippis y Terruzzi.

Contrataciones del 'Napoli'. — Napoles, 12, (Ansa). — Circulan insistentes rumores de que el "Napoli" había iniciado gestiones para lograr la contratación del brasileño Da Costa, que defiende al "Roma", a fin de reconstituir la famosa ala del Botafogo: Vinicio - Da Costa. La institución capitalina parecería dispuesta a ceder al jugador a cambio del jugador Comaschi.

Ghiggia suspendido. - Roma, 12, (Ansa). — Alcides Ghiggia probablemente no juegue el domingo contra el "Bologna". El uruguayo es uno de los tres atacantes del "Roma" suspendidos por la dirección a causa de su bajo rendimiento contra el "Milán". En los medios deportivos se afirma que Ghiggia solicitará su desvinculación con la institución, y nada ha sido hecho sobre la reconsideración del presidente de la institución, Sacerdoti.

CALIFICACION DE ESTRENOS

EL POLVORIN: "Sendero de venganza". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 11 años.)

Plan de ayuda federal escolar propone Eisenhower al Congreso

WASHINGTON, ene. 12 (UP). — El Presidente Dwight D. Eisenhower propuso hoy al Congreso un plan de ayuda federal escolar para que los estados individuales de la Unión, puedan satisfacer las necesidades de su sistema de educación. — El plan de Eisenhower destina 1.250 millones de dólares durante los cinco años próximos a esa ayuda. El Gobierno Federal compraría, además, bonos de los empréstitos emitidos por los Institutos de Enseñanza por valor de 750 millones de dólares más. Las propuestas de Eisenhower fueron criticadas inmediatamente por los Demócratas. Dijeron que eran "impracticables". El Representante Graham A. Barden, del Partido Demócrata, Presidente de Comisión de Educación de la Cámara Baja, dijo que él insistirá en que el Congreso apruebe su propio Proyecto de Ley en el cual se destinan 1.600 millones de dólares a la Ayuda Escolar durante los cuatro años próximos. Los legisladores Republicanos alabaron el plan de Eisenhoyer, pero admitieron que se presentarán "muchas enmiendas" cuando lo debata el Congreso. Eisenhower declaró en su Mensaje que si el plan encuentra la plena colaboración de las autoridades escolares de los estados y ciudades, se pondrá fin a la "grave" escasez de escuelas en un plazo de cinco años. El Secretario de Bienestar, Educación y Sanidad, Marion B. Folsom manifestó que dentro de cinco años, los Estados Unidos necesitarán un total de 470.000 clases más, cuya construcción costará 17.000 millones de dólares. Los Estados y Municipios serían los que correrían con la mayor parte de esos gastos.

USO DE EXCEDENTES AGROPECUARIOS

WASHINGTON, ene. 12 (UP). - El Presidente Eisenhower informó hoy al Congreso que el Gobierno había dispuesto de excedentes agropecuarios por valor de 1.692 millones de dólares en los primeros 18 meses de vigencia de la ley de fomento y ayuda del comercio agrícola. En su tercer informe semianual sobre la ley, Eisenhower explicó que la mayor parte de ese dinero proviene de la venta de excedentes a países extranjeros pagaderos en su propia moneda. Dijo que las operaciones bajo la ley totalizaron 491 millones de dólares durante el período comprendido entre julio y diciembre de 1955, y con ello se eleva a 1.692 millones de dólares el total de los 18 meses. El Presidente dió esta división de la operación: 1) venta de excedentes por dinero extranjero: 211 millones de dólares durante los seis meses últimos, con lo que el total se eleva a 679 millones de dólares. El año pasado el Congreso aumentó de 700 millones a mil quinientos millones la autorización para este tipo de colocación de excedentes. 2) Envíos de socorro por hambre u otras penurias en el exterior: 32 millones de dólares en los últimos seis meses, con lo que se llega a un total de 141 millones de dólares. 3) Almuerzos en las escuelas y ayuda a personas necesitadas en el país y socorro al exterior a través de organismos voluntarios que no buscan ganancias: 197 millones de dólares durante los últimos seis meses, lo que eleva el total a 539 millones de dólares. 4) Trueque en el exterior por materiales estratégicos: 51 millones de dólares, lo que hace un total de 253 millones de dólares desde el comienzo del programa. La operación mayor en los últimos seis meses fué la venta de 71.810.000 dólares a Brasil, en su mayor parte trigo.

Un pedido del doctor Botet fué denegado

BUENOS AIRES, 12, (UP). — El Ministro de Justicia, doctor Laureano Landaburu (h.) remitió una nota al juez nacional en lo penal especial, doctor Luis Botet, en la cual le comunica que el Gobierno Provisional "he resuelto no hacer lugar a la reintegración por él solicitada, a un establecimiento penal de esta Capital Federal, de los procesados, John W. Cooke, Alejandro H. Leloir, José Emilio Visca, Hector José Campora, Oscar Edmundo Albrieu, Guillermo Patricio Kelly, Jorge Antonio, Ramón A. Cereijo y Alfredo Gomez Morales.

En la comunicación de referencia expresa el doctor Landaburu que, "como V. S. lo reconoce en el primer considerando de la resolución transcripta, el traslado de los mencionados individuos a la localidad Ushuia (Tierra del Fuego), ha sido dispuesta por el Poder Ejecutivo Nacional en uso de facultades privativas que le competen durante la vigencia del Estado de Sitio'. La legitimidad de tales facultades es incuestionable y emana expresamente de la constitución nacional, cuyas disposiciones tienen supremacía sobre cualquier norma de caracter legal, como son las que V. S. invoca para requerir la reintegración de los detenidos en esta capital".

FALSIFICADORES DE MONEDA

BUENOS AIRES, 12, (UP). — A pesar de la gran reserva guardada por la policía federal, se anunció que esta descubrió una banda de falsificadores de moneda en cuyo poder se halló la suma de 250 millones de cruzeiros papel.

La policía efectuó una serie de allanamientos en esta capital y los suburbios en los que detuvo a varios falsificadores y se incautó de máquinas y elementos utilizados en la falsificación.

Se tiene entendido que están complicados varios políticos brasileños que se opusieron al actual presidente electo, Juscelino Kubitschek.

El diario vespertino "La Razón" dice que todos los falsificadores eran de nacionalidad brasileña y habían sido partidarios de Ademar de Barros en las elecciones del 3 de octubre último. Los cruzeiros falsificados habían sido usados o lo iban a ser para fines electorales.

La policía dijo que los allanamientos de Buenos Aires se efectuaron simultáneamente con otros en el Brasil y que esta mañana temprano en Rio de Janeiro fueron detenidos cinco de ellos las planchas para imprimir cierta cantidad de billetes brasileños falsificados. "La Razón" agrega que los falsificadores han sido ... para ...

CREEN QUE HAYA MISIONEROS SOBREVIVIENTES

QUITO, 12. (UP). — Un helicóptero de la fuerza aérea de los Estados Unidos voló hoy sobre el lugar de la selva ecuatoriana en que se cree se encuentran los dos misioneros norteamericanos que escaparon con vida de una terrible matanza india.

Al mismo tiempo se informó que una patrulla terrestre de auxilio había llegado a tres kilómetros del punto en que los salvajes Aucas mataron al parecer a tres de los misioneros que estaban tratando de ganar su amistad.

El grupo de misioneros estaba formado por T. Edward McCully, de Wauwatosa (Wiscosin); Roger Youdarin, de Billings (Montana); Nathaniel Saint, de Fullerton (California); Peter Fleming, de Seattle (Washington); y James Elliott, de Portland (Oregon).

Los cinco fueron al territorio de los Aucas la semana pasada. El domingo enviaron su último mensaje.

El avión en que hicieron el viaje — despojado de todos los objetos de valor — y dos cadáveres se avistaron ayer, desde el aire, sobre un banco de arena del río Oglan.

El piloto del avión comercial que los avistó dijo que descubrió también dos hombres agitando objetos blancos.

Del quinto misionero nadie ha visto huella alguna.

El informe del piloto dió nuevas alas a la esperanza de que dos, por lo menos, de los cinco norteamericanos, salieran con vida del ataque de los aucas, tribu a la que se considera una de las más feroces del mundo entero.

Frank Cook dijo ante los micrófonos de "La Voz de los Andes", emisora perteneciente a los misioneros, que el helicóptero de la fuerza aérea de los Estados Unidos estaba ayudando a los otros aviones en los esfuerzos que se estaban haciendo para descubrir el paradero de los posibles supervivientes.

El aparato se envió, desmontado, por avión, desde la base de la fuerza aérea norteamericana de Albrook, en la zona del canal de Panamá. Se montó en el Ecuador.

Cook no dijo si se habían recibido o no nuevos informes sobre los sobrevivientes. Informó, sin embargo, que las labores de rescate se estaban efectuando desde Shell Mera, campamento de una compañía petrolera que constituye el punto civilizado más cercano al lugar en que ocurrió la matanza.

Otros aviones norteamericanos y ecuatorianos tuvieron que permanecer hoy en tierra por causa del mal tiempo.

El doctor Clarence Jones, director del a Estación de radio "HCJB" de Quito, dijo:

"Si continúa lloviendo subirán las aguas de los ríos y eso dificultará las operaciones de rescate".

En una entrevista por radio — que se grabó en cinta — con Don Turner, encargado de noticias de la estación "WMBI" de Chicago, Jones dijo que la patrulla de auxilio terrestre estaba solo a tres kilómetros del lugar en que se habían avistado los dos sobrevivientes.

"Pedimos a nuestros amigos cristianos — dijo a Turner — para que Dios guíe a la patrulla y la bendiga. Y para que encuentre, si esa es la voluntad del Todo Poderoso, algunos sobrevivientes".

La patrulla terrestre entró en la selva desde Shell Mera. La forman otros misioneros, un médico, una escolta de soldados ecuatorianos y un guía.

Al mismo tiempo, se oyó también hoy, aunque débilmente, un transmisor de radio manejado por Mary Lou McCully, esposa del misionero MsCully. La estación está situada al parecer en Shell Mera.

Dijo que ella y las esposas de dos del os misioneros desaparecidos — Saint y Youderan — se encontraban sanas y salvas.

ESPERANZAS

QUITO, 12. (UP). — Se conciben hoy esperanzas de que algunos de los cinco misioneros norteamericanos, que se teme hayan sido víctimas del os indios Aucas al aterrizar con su avión en la selva oriental de Ecuador, hayan sobrevivido.

Robert Savage, portavoz de la misión evangélica de Quito, que se ocupa activamente del a búsqueda de los desaparecidos, informó hoy a la United Press de que el capitán Gonzalo Ruales, piloto de la línea comercial "Transportes Areos Orientales", volando ayer sobre la zona donde se desarrolló la tragedia, vió en una playa distinta de aquella en que el domingo aterrizó el monoplano de los misioneros, a dos personas, una de ellas, por lo menos, de aspecto norteamericano, que hacían señales agitando una camisa.

Este hecho, descontando los dos cadáveres vistos en las inmediaciones del monoplano, da pie a la esperanza de que sobrevivann dos o tres de los misioneros.

Esta mañana quedó montado en Shell Mera el helicóptero traído ayer desmontado, que empezará a prestar servicio esta tarde en las operaciones de búsqueda de los desaparecidos.

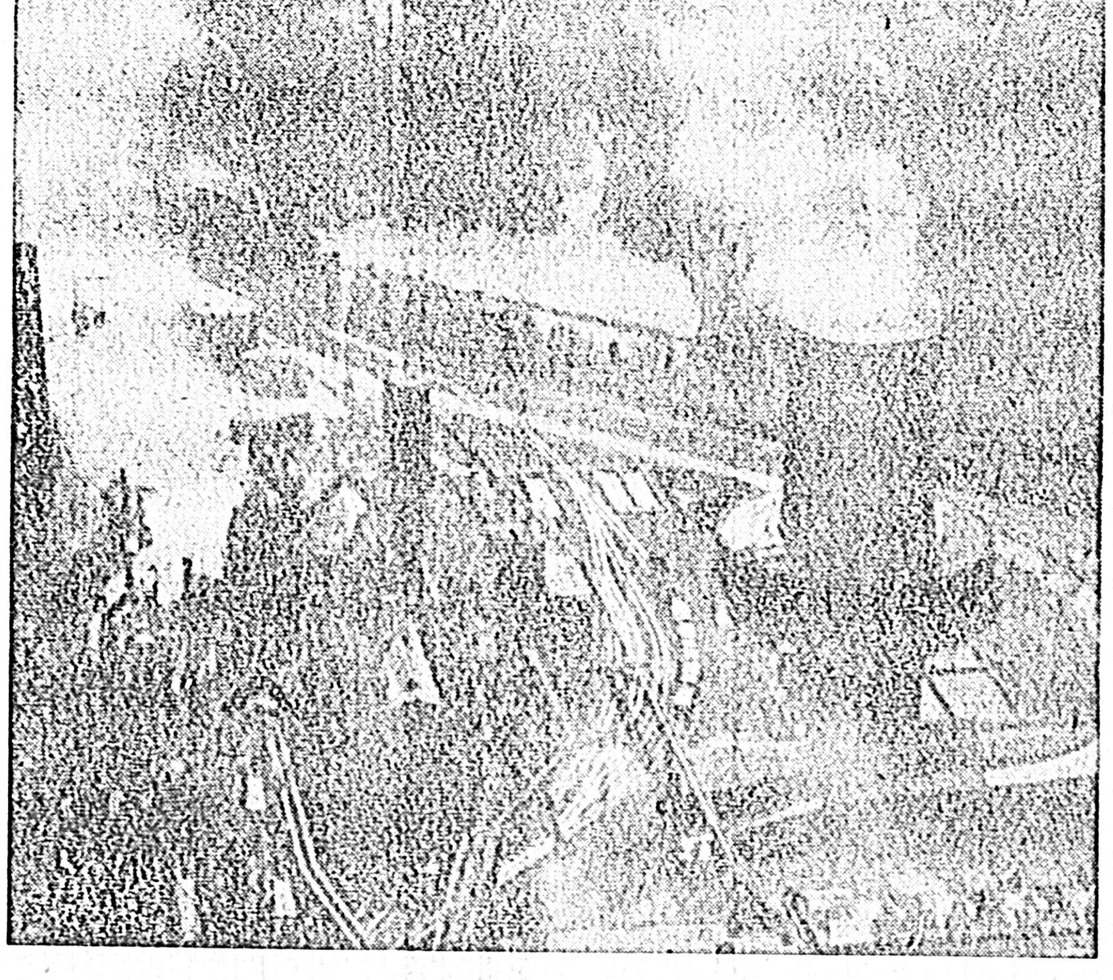
Aunque es imposible identificar los cadáveres, por lo escaso de la observación que desde el aire pudo hacerse, se cree, sin embargo, que uno de ellos sea el de Nathaniel Saint, que es el único que vestía un traje color kaki, como parecía vestir también uno de los cadáveres.

SE PIDIO PONGAN FIN A LAS "MEDIDAS REPRESIVAS"

NUEVA YORK, 12. (UP). — James G. Stahlman, presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) pidió esta noche al gobierno de Colombia que ponga fin a las "medidas represivas" contra los periódicos.

Stahlman criticó además a los embajadores de los Estados Unidos que dan "palmaditas en la espalda" a los jefes de los gobiernos latinoamericanos que atentan contra la libertad de prensa.

"Pool atómico" exige Francia



Es indudable que el siglo XX al mismo tiempo que ha visto dos conflagraciones provocadas por la exacerbación del nacionalismo más extraño, como no las habían presenciado épocas anteriores; ha producido también una intensa corriente de sentido internacionalista, que hace pensar como no irreal un mundo futuro en que las fronteras nacionales, algo más desdibujadas de lo que existen hoy día, permitan la convivencia de los pueblos en un ambiente más fraternal constituyendo una solución a los problemas de diversísima índole, muchos de los cuales no tienen otra causa que la desproporción y la irregular distribución de los recursos que la naturaleza ha distribuido en las diversas zonas del globo, y de donde se derivan desequilibrios, dada la habitual forma y manera de procederes a su industrialización, intercambio, y utilización de los mismos.

Fruto de esa conciencia renovadora ha sido una mentalidad que propende a la creación de complejos conglomerados productores que sobrepasando las fronteras nacionales y reagrupando fuentes de recursos y materias primas de extensas zonas continentales, permita una producción, distribución y una utilización más racional de los recursos naturales. Eso ha dado en llamarse "Pool".

Con el nombre vulgar de "La Pequeña Europa" o el técnico de "Comunidad Europea del Carbón y el Acero" (CECA), nacía el 25 de julio de 1952 la organización que tendía a realizar la unión entre seis naciones europeas estrechando su colaboración: Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo bajo la presidencia de Spaak, el 10 de setiembre de ese año realizaron su primera sesión. Setenta y ocho representantes de los seis países citados integraban la asamblea que comenzó entonces a regir la vida cada vez más sólida de la comunidad. Al año siguiente "L'Osservatore Romano", publicaba el primer balance de la CECA: "El hierro, el carbón, dejando de pertenecer a uno u otro país se han convertido en "europeos". Los cambios mutuos entre países aumentaron sensiblemente; aumentó en más de un millón de toneladas la exportación a terceros países".

Al "Pool negro", como se llamaba a la CECA, en el Plan Schuman; habría de seguir la iniciativa de crear nuevos "pools". En marzo de 1953, "Italia d'oggi" se refería al "Pool verde", propiciando una comunidad agrícola europea; en un extenso artículo se estudiaban las necesidades alimenticias de Europa Occidental, la necesidad de hacer más "economía" la producción agrícola de esa zona y se analizaban los inconvenientes y peligros de una integración agrícola así como las bases de la posible organización del "pool verde". En octubre de ese mismo año la publicación "Documenti di vita italiana", analizando la situación de los "pools" europeos presentaba un proyecto de "pool de trasportes". La Comisión Económica Europea (ECE) ya estudiaba en 1950 una red de comunicaciones internacionales europeas y el 18 de setiembre trazó un proyecto de construcción de grandes vías de comunicación europeas previendo un método de financiación internacional. También en 1950 OECE, "Organización Europea de Cooperación Económica" insinuaba que la producción en el continente aumentaría y se agravarían los problemas del transporte indicando la necesidad de crear un sistema de conjunto; fué en marzo de 1953 que en el castillo de la Muette en Paris se convocó la OEC una conferencia para los transportes.

Es indudable que el "pool" de transporte exige un "pool" de vagones y standardización de material ferroviario. Largo sería enumerar los problemas relacionados con las grandes vías de comunicaciones, el transporte fluvial y las redes aéreas. Digamos solamente que en enero de 1953 los Ministros de Transporte del Consejo de Europa fijaron el catálogo de las grandes vías de comunicaciones.

El 5 de diciembre de 1954 se produce el hecho histórico, dramático y electrizante del galvanizo al mundo cuando Eisenhower propone la creacción del "pool atómico mundial", en un discurso pronunciado en la ONU. La iniciativa no cuajó en realidad, pero aun está latente y puede que algún día no muy lejano a impulsos de otros hombres, como ahora lo hace Mollet en Francia, se cree el clima adecuado para que la energía atómica que puso en manos de los hombres posibilidades insospechadas hasta este siglo, se convierta en energía industrializadora de libre acceso para todos los pueblos del orde.

PARIS, 12, (UP). — El dirigente socialista Guy Mollet —uno de los políticos que mayores probabilidades tiene de ser nombrado Primer Ministro— declaró hoy que su frente republicano no pedirá inmediatamente la creación de un "pool" atómico europeo si asume el poder.

Al mismo tiempo manifestó que aceptará el apoyo comunista en la nueva Asamblea Nacional, pero hizo la salvedad que no hará ningún arreglo con los directores rojos para obtener tal apoyo. Mollet hizo tales declaraciones al hablar ante la Asociación Anglo - Norteamericana de Prensa.

Entretanto Pierre Poujade, cabeza del movimiento contra los impuestos, inició una maniobra para hacer anular las recientes elecciones, fundándose en un tecnicismo para afirmar que los resultados de los comicios carecen de valor real. La maniobra tiene muy pocas probabilidades de éxito.

Por otra parte el movimiento republicano popular, de tendencia católica, mostró su oposición a un gobierno de minoría del frente republicano, oposición que quizá haga necesario para Mollet y Pierre Mendes France el apoyo de los comunistas.

En su discurso Mollet declaró que todos los dirigentes del frente republicano están de acuerdo en dar otro paso hacia la unión de Europa mediante la creación de un "pool" de energía atómica con fines de paz, si llegan a constituir el nuevo gobierno francés.

Añadió que personalmente era partidario de dejar que el presidente Rene Coty escoja el dirigente del frente rpublicano qu será Primer Ministro —ya sea él o Mendes France.

Expuso en seguida su plan de gobierno, cuyos tres puntos principales son estos: 1) Aumentar el salario mínimo, así como los beneficios para los ancianos y estudiantes, pero sin desvalorizar el franco; 2) Emprender una campaña para el desarme mundial y la creación del "pool" atómico europeo; 3) Negociar la solución del futuro de Argelia, para lo cual el Primer Ministro iría personalmente a Argel.

Asimismo Mollet declaró: "Nos negaremos a negociar con la derecha porque la experiencia ha mostrado que si bien es posible hallar 300 diputados que aceptan los principios generales, hoy otros 50 que representan solo a intereses particulares que paralizan al gobierno.

"Una gran parte de los que votan por los comunistas —dijo más adelante— no son realmente comunistas. Son izquierdistas que están en desacuerdo con la forma en que Francia es gobernada. A esa gente la considero como cualquier otra agrupación política. Pero no quiero tener nada que hacer con los dirigentes, que no son franceses. No se puede pensar en un frente popular porque los dirigentes comunistas no son realmente franceses".

Más adelante Mollet acusó a Poujade de emplear las mismas tácticas que Mussolini y Hitler "no hay 2.400.000 fascistas en Francia". Este fué el número de votos que tuvieron los candidatos apoyados por Poujade.

Importante robo fué esclarecido en EE.UU.

WASHINGTON, 12 (UP). — El Departamento de Justicia anunció que ha sido esclarecido el robo de un millón de dólares cometido hace seis años contra la empresa Brinks, de Boston.

Añadió que agentes de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) habían detenido a seis miembros de la banda autora del audaz robo, y que siguen buscando a dos más.

Tamabién dijo que otros dos miembros de la banda ya están encarcelados poor otros cargos y que uno murió.

Lo robado por la banda alcanzó a 1.218.211.29 dólares en efectivo y 1.557.183.83 dólares en cheques, giros y otros valores.

Los seis detenidos hoy son los sigcientes individuos: Vincent James Costa, de 41 años Michel Vincent Gegan, de 47; Adolph Maffie, de 44; Joseph F. Mc Ginnis, de 52; Onthony Pino, de 48, y Henry Baker, de 49.

Los que están en la cárcel son Stanley Albert Gusciora y Joseph O'Keefe. El muerto se llamaba Joseph Sylvester Sanfield.

Se añadió que no se ha recuperado un solo centavo de lo robado.

Todos los miembros de la banda, con excepción de Faherty, figuraban entre los muchos testigos que declararon en Boston entre el 25 de noviembre de 1952 y el 9 de enero de 1953 ante el Gran Jurado Federal que intervino en el robo.

El 17 de enero de 1950 nueve individuos con los rostros cubiertos por máscaras flexibles, como las que se usan en carnaval, penetraron en la Brink's Incorporated — Empresa dedicada al transporte de dinero en camiones blindados— y cometieron uno de los robos más grandes que se conocen en la historia.

Durante la investigación de seis años por la F.B.I. fueron investigados e interrogados miles de personas. La Brink's había ofrecido una recompensa de 100.000 dólares por el esclarecimiento del robo.

El robo, no obstante todas las pistas que se siguieron, parecía ser un delito perfecto que iba a quedar impune. Pero el Jefe de la F.B.I. J. Edgar Hoover prometió desde el principio que su oficina no iba a descansar hasta esclarecer el robo.

Según la F.B.I. la banda, cuyos miembros se conocían desde hace muchos años, planeó el robo con más de un año de anticipación y tuvo éxito gracias a "un estudio sistemático de la organización Brink's". Cada miembro de la banda se había familiarizado a fondo con el edificio y los horarios de la Empresa Brink's entrando varias veces subrepticiamente en el local después de que se habían marchado los empleados.

Según la investigación de la F.B.I. la banda "obtuvo" una llave de una puerta sobre la calle del edificio ocupado por la Brink's, así como "otras llaves" de puertas interiores antes de cometer el robo.

También utilizaron un cambio robado para llevarse el dinero y huir.

La banda se reunió en el Barrio Roxbury, de Boston, en la tarde 17 de enero. Dentro del camión se coloocaron las máscaras y esos abrigos cortos color azul obscuro que usan los marineros y gorras de chofer. Desde el techo de un edificio situado en la misma calle donde está la Empresa Brink's un individuo que hacía de "vigía" dió a la banda la señal de que podía entrar. Con las llaves los ladrones se abrieron paso hasta el segundo piso donde tomaron de sorpresa a cinco empleados de Brink's a los que amenazaron con pistolas. Los individuos maniataron y amordazaron a esos empleados y en el camión se llevaron el dinero robado a casa de uno de los miembros de la banda.

La noche misma del robo la banda retiró unos 380.000 dólares del dinero robado y guardado en una casa del Barrio Roxbury, así como las herramientas empleadas en el hecho. Al día siguiente uno de los ladrones retiró el dinero restante de la casa y varias semanas después fué repartido entre los once individuos.

ESPAÑA

Protestantes en España. — Madrid, 12, (Ansa). — Según datos de la OFIL, relativos a la actividad de los protestantes en España, la Iglesia Española Reformada cuenta con 34 centros de misión, 26 iglesias, 21 pastores y 35 dirigentes, además de un seminario de teología, 21 escuelas dominicales y una revista mensual.

La Unión Bautista cuenta con 45 capillas, 25 pastores, un seminario y 2 revistas.

Los Hermanos de Plymouth, disponen de 72 asambleas, 17 capillas y 5 revistas.

La iglesia española reformada episcopaliana cuenta con 88 iglesias y otros tantos pastores.

Finalmente, en España funcionan también otras siete iglesias protestantes, tales como los Adventistas del Séptimo Día, los Pentecostés, los Testigos de Jehová, etc.

Explotación hidroeléctrica. — Zaragoza, 12, (Ansa). — En ocasión de haber recientemente el gobierno otorgado al Instituto Nacional de la Industria la explotación hidroeléctrica del río Ebro de Escatrón a Fliz, la diputación provincial local, interpretando las aspiraciones de la región aragonesa, ha rogado al Instituto mencionado para que en la realización del proyecto de explotación hidroeléctrica del río Ebro, examine también la posibilidad de hacer ejecutar las obras para asegurar la navegabilidad del río de Zaragoza al mar.

Exportación de hierro. — Vigo, 12, (Ansa). — La exportación de hierro por este puerto desde principios de 1955 hasta el 6 de diciembre ppdo., se eleva a 235.911 toneladas, que fueron transportadas por 43 buques. Con este motivo, se pone de manifiesto que es la mayor exportación que acusa la estadística portuaria viguesa en mineral.

Las olimpiadas de 1964. — Madrid, 12, (UP). — El cronista de deportes Acisio Karag, dice hoy en el periódico deportivo "Marca", que Buenos Aires debiera organizar las olimpiadas de 1964.

"Buenos Aires y la Argentina — dice Karag— están calificados para un certamen internacional de esta envergadura. Es un país eminentemente depositivo".

Triunfo de San Lorenzo. - Sevilla, 12, (UP). — El equipo "San Lorenzo de Almagro" de Buenos Aires venció hoy en el campo "Heliopolis" de aquí al "Betis" de Sevilla por tres goles a uno, en partido de fútbol que presenciaron 15.000 espectadores.

El primer tiempo terminó uno a cero en favor del "Betis", equipo de la segunda división de la liga de España.

Los equipos se alinearon así, bajo las ordenes del árbitro andaluz Casasola:

SAN LORENZO: Galelli; Martina y Pizarro; Benegas, Rasquin y Saba; Berni, Martinez, Benavides, San Filipo y Jofre.

BETIS: Gonzalez, Portu y Vilariño; Cifuentes, Lora y Genaro; Armandin, Guerrero, Botella, Sobrado y Linares.

El encuentro comenzó con rápidos avances de los beticos pero los argentinos reaccionaron pronto.

El terreno, en malas condiciones por causa de la lluvia, hizo difícil el juego. Los argentinos, sin embargo, jugaron desde un principio con mayor coordinación y mayor precisión.

Los beticos lograron llevar adelante algunos de sus ataques solo a fuerza de entusiasmo.

El único gol del primer tiempo lo marcó Genaro a los 17 minutos de juego al rematar cuando iba lanzado a todo velocidad sobre la portería argentina, un pase del delantero centro Botella.

Los argentinos atacaron con frecuencia durante el primer tiempo y dieron la ocasión al portero Gonzalez para lucirse.

Los últimos minutos del primer tiempo fueron de dominio alterno.

En el segundo tiempo, el "San Lorenzo" sustituyó a Martino y Jofre por Gutierrez y Lopez.

Los beticos sustituyeron por su parte a Cifuentes, Botella y Linares, por Ledesma, Villota y Belsol.

Los sevillanos atacaron con fuerza al comienzo del segundo tiempo pero Galelli, que tuvo una gran tarde neutralizó todos sus esfuerzos.

Los argentinos hicieron grandes esfuerzos para mantenerse en pie en el embarrado campo y perdieron varias ocasiones de anotar.

A medida que transcurrió el tiempo se fueron imponiendo los argentinos.

A los nueve minutos, Faina entró a jugar por Rasquin. El primer gol argentino se produjo a los 16 minutos. El extremo izquierdo argentino sacó una falta pasando el balón a Benavidez, quien se lo cedió a Berni, el cual marcó de cabeza el tanto.

El segundo gol lo marcó Sanfilipo dos minutos después en jugada personal. El tercero y último gol argentino lo anotó Gutierrez a los 36 minutos de un tiro cruzado, después de rapida internada en el campo español.

Los beticos se desconcertaron tanto después de este gol que a los 39 minutos, Sobrado falló un tiro de "penalty" con que el árbitro sancionó al "San Lorenzo".

Los jugadores que más destacaron fueron, según los críticos, los siguientes: Gonzalez, Cifuentes, Villota, Martino, Benegas, Rasquin y Benavides.

Nuevo testigo de la muerte de A. Hitler

FRIEDLAND (Alemania), 12 (UP). — Según un ex-prisionero de guerra alemán, Adolfo Hitler se mató mientras llevaba la insignia de las S.S., esto es, su escolta personal, en tanto que su esposa de un día, Eva Braun, murió con un ramillete de flores en las manos.

Ese ex-prisionero, Harry Mengerhausen, de 40 años de edad, ex-teniente de las S.S. y uno de los 285 ex-cautivos de guerra puestos hoy en libertad por los rusos, declaró al llegar aquí que él fué uno de los tres hombres que quemaron los cadáveres de Hitler y Eva Braun, el 30 de abril de 1945.

Añadió que los dos cuerpos fueron retirados del refugio antiaéreo de la Cancillería del Reich, donde la pareja se sabía suicidado; luego se les volcó encima el contenido de tres latas de gasolina y se les prendió fuego.

"Hitler —añadió— llevaba la chaquetilla de las S.S. Eva Braun tenía un vestido negro y un ramillete de flores en las manos".

También declaró Mengershausen que Eva Braun, antes de entrar en su habitación del refugio antiaéreo por última vez, dijo: "Me hubiera gustado ver el sol una vez más antes de abandonar esta vida".

También dijo que las últimas palabras que oyó pronunciar a Hitler fueron: "Ni muerto ni vivo caeré en manos del enemigo".

Interior

Impostergables necesidades de la ciudad de Pando

PANDO (Esp.). — La ciudad de Pando reclama para sí una especial atención en sus servicios públicos. Ya su población alcanza aproximadamente a los veinte mil habitantes. Los apagones son más que frecuentes, se puede decir que es común oír hablar de ellos como una cosa de todos los días. Sabemos que esto es un asunto que habría que tratarlo como dependiendo de los defectos de las instalaciones en toda la República. La distribución de agua corriente este verano, se ha visto enormemente disminuída por la escasez de caudal de agua de los pozos surtidores. Bien es cierto que hoy es el momento en que se están efectuando mejoras en su distribución, pero no obstante es lamentable lo sucedido en esta temporada. A pesar de estar colocándose la red de caños para el saneamiento local, es lamentable que según se asegura, no existe en el contrato con la empresa respectiva la obligación de arreglar la calzada una vez colocada dicha instalación. Hay calles en las que se ha hecho la colocación de caños, que es imposible transitar lo que como es de suponer acarrea grandes inconvenientes. Otra de las necesidades más urgentes e impostergables es la extensión del puente carretero conocido por "el puente de material" en la ruta 8, o en su defecto la construcción de otro que permita en días de tormenta transitar sin el peligro de quedarse estancado en el camino por las inundaciones, para lo que este puente actual es insuficiente por su corta extensión y altura. Estos días no más se ha podido constatar este defecto de nuestro puente carretero, que no proporciona la seguridad requerida en tiempo de temporales, en los que se producen las inundaciones del arroyo de Pando. Es de esperar que el ministerio respectivo se aboque a la pronta realización de dicha mejora o en su defecto construir un puente nuevo que según se dice ya está proyectado y expropiadas las parcelas de tierra adyacentes al mismo. Ya sabemos que transita mucho vehículo por la ruta 8, sobre todo en esta temporada de veraneo; pero esto no es más que la prueba de que urge la referida mejora en su camino. La carretera interbalnearia no es motivo de abandonar una ruta que como la nombrada anteriormente constituye la vía de tránsito más importante de la zona Este del país. — Corresponsal.

NUEVO PROFESIONAL

SALTO, 12 (ANI).— Ha culminado su carrera, recibiéndose de cirujano dentista, el salteño Neri Campos Pierri, quien abrirá su consultorio en esta ciudad.

RESPONSABLES DE HURTOS

SALTO, 12 (ANI).— Las actuaciones policiales condujeron a la detención de un grupo de menores, responsables de numerosos hurtos registrados en los alrededores de esta ciudad.

LOS ENVIOS DE CARNE

SALTO, 12 (ANI).— La inspección de veterinaria ha informado que está prohibido enviar paquetes con carne a personas radicadas en Montevideo, y previene la comprobación de las remisiones, que dará lugar al decomiso y ala aplicación de las sanciones correspondientes.

PROTESTAS CONTRA LAS TARIFAS DE UTE

SALTO, 12 (ANI).— La Tribuna Salteña expone las protestas de los suscriptores de UTE con respecto al cobro de los servicios. Expresa que al ir los suscriptores locales a hacer efectivoslos pagos a las oficinas respectivas, se encuentran con que los recibos no han sido hechos. Esto los obliga a continuos desplazamientos o a exponerse a una acumulación de deudas.

REPARTO DE CARAMELOS

RIVERA, 12 (ANI).— Organizado por Radio Internacional, se realizó una fiesta en los amplios salones del "Materno Infantil" dependiente del consejo del niño, que dirige la educacionista señorita Maruja Fernández—

Se repartieron caramelos, chocolates, helados, juguetes y ropas, a los 62 niños internadoxs, en ese centro, concurriendo familias y niños para presenciar un acto que resultó muy animado.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

MERCEDES, 12 (ANI).— En la oficina del registro civil local, correspondiente a Mercedes y su Ejido, se anotó durante el pasado mes de diciembre, el siguiente movimiento demográfico: nacimiento 92, varones 48 y mujeres 44, defunciones 31, varones 16 y mujeres 15, fueron autorizados 31 matrimonios y se registraron 70 reconocimientos y legitimaciones.

En cuanto a las cifras correspondientes al año 1955, la oficina referida hace conocer los siguientes datos. Nacimientos 971, varones 497 y mujeres 474, defunciones 347, varones 176 y mujeres 171.

Los matrionios autorizados fueron 310 los reconocimientos y legitimaciones totalizaron 545.

COMISION MUNICIPAL DE TURISMO

MERCEDES, 12 (ANI).— Han sido designadas por el Conc. Departamental las personas que integrarán la comisión mu nicipal de turismo y fiestas. Entre sus muchos cometidos, esta comisión que preside el escribano Luis R. Invernizzi, tendrá a su cargo el organizar los próximos festejos de Carnaval. Las personas designadas además del Sr. Invernizzi son ellas: Laborda Rivara, Fernando Ortiz, Carlos E. Perera, Jorge Lasarte, Ricardo Rodríguez Núñez, Saverio Marino, Alfredo Moreira Ubios, Arturo Migliose, Ruben Taruselli, Oscar Martínez, Angel M. Rienzi Everisto Campanella, Lino A. Ferreira Goro, Juan J. Peña y Eduardo Gala Gorri.

BUENA ACTUACION TEATRAL

MERCEDES, 12 (ANI).— Dos buenas actuaciones, tuvo el conjunto de arte teatral del liceo departamental "José María Campos" llevando a escena la obra "Antigona". Estas representaciones del conjunto Mercedario se hicieron en el teatro de verano de la Rambla, ante numeroso público.

Estas actuaciones de AMAT, son previas a su participación en el próximo gran festival de arte dramático a llevarse a cabo próximamente en Montevideo, con motivo de la exposición nacional de la producción. Las obras que este conjunto teatral ha elegido son "Antígona" y "Barranca Abajo" de Florencio Sánchez.

INVESTIGACION

CANELONES, 11 (ANI).— Celebró sesión la Junta Departamental, resolviendo entre otros los siguientes asuntos; que los antecedentes de la subcomisión pasen la comisión investigadora que entiende el sunto de concejos locales y corralón municipal, para que esta pueda informar en sesión extraordinaria sobre lo actuado. Enviar nota de condolencias al Dr. Luis Alberto de Herreera, con motivo del fallecimiento de su hermana Sra. Manuela Herrera de Salterain, Enviar nota de condolencias a los deudos de Carlos Baz Brow. La corporación se puso de pie, rindiendo homenaje a los ciudadanos desaparecidos.

BUSTO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

MERCEDES, 12 (ANI). — En sesión extraordinaria se reunió la Junta Departamental, actuando en la presidencia el titular Sr. Booggi de las Muñecas.

En primer término se ratificó la autorización para levantar un busto del doctor Zorrilla de San Martín en la plaza pública de la Villa de Cardona, conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica de los Departamentos, que requiere quorum especial.

Pasando luego a considerar el segundo asunto de la hoja de citación, que lo era el proyecto de decreto del impuesto acmentando el 4 o|oo a la tasa de la contribución inmobiliaria, luego de extenso debate en el qeu intervinieron los ediles Lasarte, Golly Vera, Rocca Saldaña, Imas y otros, se dió aprobación con el quorem especial, al proyecto de decreto estructurado por la Comisión de "Legislación y Peticiones".

JUICIO CONTRA EL MUNICIPIO

SALTO, 12 (ANI). — El Concejo Departamental, integrado con el Arq. José María Ambrosoni, por haberse excusado de intervenir su presidente, decidió por mayoría, autorizar al Asesor Letrado, Dr. Holmes Gallero, para arribar a una transacción en el juicio iniciado contra el Municipio, por el ex-secretario de la Junta Departamental, señor Wilfredo Paiva, que fuera destituido de su cargo en la pasada administración.

El señor Paiva, reclama 50.000 pesos de indemnización.

TRAGICO INCIDENTE

CANELONES, 12 (ANI). — Un trágico incidente arrojó por saldo la muerte de un hombre en Salinas. Se presentó a las autoridades Ascurino Tabarez, uruguayo, casado, de 45 años, quien manifestó que mantuvo un incidente con el ex-obrero Ruben Alejo Silveira, uruguayo, soltero, de 21 años, quien resultó muerto.

Tabarez trabaja como capataz de obra, habiendo despedido en el día de ayer a Silveira que trabajaba de peón. Este no se conformó con esta determinación y hoy volvió al lugar de labor, recriminando a Tabarez su decisión. En trales circunstancias trató de agredirlo con un trozo de hierro, repeliendo Tabarez la agresión y sacando un cuchillo de 23 centímetros de hoja, infirió a su rival varias heridas que determinaron su muerte inmediata.

Tomaron intervención las autoridades pertinentes.

ACCIDENTADO

PAYSANDU, 12 (ANI). — Ingresó en el Hospital Escuela del Litoral, quedando internado, Víctor Edwaosakowfay, ucraniano, casado, de 46 años, domiciliado en la calle Florida 1471, presentando ematoma y contusión de cráneo con pérdida de conocimiento, lesiones éstas que se las produjo al recibir un golpe de corriente que lo derribó al suelo, en circunstancias que se encontraba realizando reparaciones en una finca de la calle Ituzaingó.

INTENTO DE ESTAFA

MERCEDES, 12 (ANI). — La policía local se encuentra abocada al esclarecimiento de un intento de estafa, que por valor de treinta mil pesos, se habría intentado cometer, en perjuicio de un hacendado del Departamento de Soriano.

Las pesquisas están a cargo del Jefe de Policía, señor Mazzeo y del Inspector, señor Labores, esperándose que en las próximas horas, las mismas culminen exitosamente.

Por Walter Kolarz

RUBLOS CONTRA RELIGION

A partir de noviembre de 1954, cuando Khruschev emitió el decreto sobre la necesidad de propaganda científico-ateísta la campaña contra la religión en la U. R.S.S., ha tropezado con dificultades.

De hecho, en alguns partes de la Unión Soviética, en Georgia y Armenia, por ejemplo, las conferencias sobre temas antirreligiosos casi cesaron completamente, y un número reciente del órgano oficial del Partido Comunista, "Vida del Partido", se lamenta de que muchos conferenciantes no han abandonado todavía sus viejos errores. Dice el articulista que, en vez de refutar los dogmas religiosos en forma popular han apelado al ridículo en sus esfuerzos para desacreditar a los creyentes.

Los encargados de la campaña antirreligiosa censuran la incompetencia y la ignorancia de los conferenciantes locales, pero estos rechazan la crítica y alegan que no se les da material suficiente para dar conferencias de más alto nivel cultural, como ordenó el Partido. Les faltan, sobre todo, argumentos que convenzan a los creyentes, porque, hasta ahora, se han dirigido a públicos supuestamente ateos.

Para disponer de ideas, los conferenciantes necesitan libros, apropiados y folletos sobre temas antirreligiosos, pero estos son raros. De este modo, la lucha contra la religión ha entrado en un círculo vicioso, y la educación Soviética de las masas —principal instrumento de propaganda en la U. Soviética— ha estudiado por largo tiempo los medios de salir del mismo. Actualmente ha emprendido un experimento para salir del impasse. Ahora se producirán nuevos y potentes argumentos con la ayuda de incentivos monetarios.

La Sociedad de Educación de masas Soviética ofrece, por un pequeño panfleto de unas treinta páginas, la bonita suma de 15.000 rublos (o sea más de lo que pagan al año a un profesor titulado).

Tres premios de 15.000 rublos cada uno se concederán a los ganadores de un concurso por el mejor "folleto popular científico-ateísta". Hay seis segundos premios de 7.000 rublos cada uno y 10 terceros premios de 5.000 rublos. Todos los 300.000 socios de la Sociedad de Educación de las Masas —muchos de ellos maestros de escuela, médicos y peritos agrícolas— son invitados a tomar parte en el Concurso.

Los folletos premiados se publicarán en ediciones formidables, a fin de que una avalancha de literatura ateísta caiga sobre el público Soviético en la primera mitad del 1956. Incluso los que no ganen premio, o cuyo folleto no sea publicado, se les dará un premio de consolación de 1.000 o dos mil rublos, si los del jurado los consideran notables.

Los participantes en la justa pueden elegir entre 10 temas. Son: "¿Que es la religión?" "¿Cómo se originó la creencia en Dios?" "¿Ha existido Cristo?". ¿Por qué hay conflicto entre la Ciencia y la Religión?" "Concepto humano del Universo", "¿Que dicen la Ciencia y la Religión acerca del desarrollo de la sociedad humana?" "¿Cómo transforma el Pueblo Soviético a la Naturaleza"? "Medicina y religión", "¿Existe el alma?", y ¿Qué dice la Ciencia acerca del Infinito y Eternidad del Universo?

Los sabios Soviéticos han tratada de escribir sobre esto durante los últimos 38 años, sin que los resultados hayan sido satisfactorios enteramente. De aquí el Certamen. La Sociedad de Educación de las masas al hacer tan considerable desembolso espera, claro está, que triunfen los rublos allí donde han fracasado métodos más ortodoxos.

Pero, ni siquiera 15.000 rublos, o sea 500 rublos por página, pueden ser insuficientes para producir un nuevo tipo de propaganda antirreligiosa que pueda hacer impresión alguna en los verdaderos creyentes.

OBRAS SOCIALES DE NUEVO PARIS

★

Colabore con ellas

★

Rifa de un Renault último modelo

Llame al 22.39.09

AÑO CATEQUISTICO

Preocupación constante

Otro gran impulsor de los trabajos de catequización del pueblo fué J. Olier, fundador de la Compañía de Saint Suplice, Marcos de Sadia fundó en Roma una asociación destinada a la enseñanza de la doctrina; como lugar de reunión el Papa Pío IX le concedió (1562) la Iglesia de San Apolinar.

Esta asociación se dividdó luego en dos grupos; uno lo formaron los religiosos llamados Doctrinarios, al tiempo que los otros constituyeron la Cofradía de la Doctrina Cristina, a la cual Paulo V, en 1607 concedió numerosos privilegios. En 1610 la Congregación de Indulgencias permite la erección de la Cofradía en todas las parroquias; Inocencio VI recomienda (1686) a todos los obispos que la difundan los más posible; Pío X, en su Encíclica "Acerbo nimis" (15 - IV - 1905) dispone que sea establecida en todas las parroquias. La sede de esta archicofradía se encuentra en Santa María del Pianto, en Roma; César de Bus (V). (1544-1607) fundó en Francia la Congregación de los Padres de la Doctrina Cristiana o Doctrinarios aprobada por Clemente VIII en 1598, la cual tiene por objeto la instrucción del catecismo de los niños y gentes del campo.

Pío XI, adjunto a la Congregación del Concilio, instituyó (29 VI - 1923). un Oficio especial encargado de reglamentar y promover en el mundo entero la acción catequística. En 16 de abril de 1924 esta Congregación del Concilio pidió a los organizadores de los Congresos catequísticos que se le enviasen, los programas de la sesiones de éstos; también envió una carta (24-VII-1924) a todos los obispos, con un cuestiionario sobre la manera cómo se daba a instrucción religiosa. En 8 de septiembre de 1926, la Congregación de Seminarios y Universidades insistió en una carta enviada a todos los obiispos, sobre la necesidad de enseñar a los seminaristas la manera de profesar el catecismo y la importancia de ejercitarlos en este ministerio, en las parroquias.

De manera paralela a los trabajos de catecismo marcha la publicación de compendios de doctrina. Los obispos se preocupan de manera activa, y así aparecen los catecismos diocesanos, que efectúan una gran labor. También en los países de misión surgen gran número de catecismos; en América se multiplican de tal manera, que en el Concilio plenario de América (Roma 1899) se recomendó a los obispos que no cambiasen las fórmulas recibidas ni aprobasen fácilmente los nuevos catecismos, recordando que tenían que seguir la forma del catecismo de trento.

La multiplicidad de catecismos provocó lamentaciones de muchos obispos sobre los inconvenientes resultantes de aquella; así, el Concilio Vaticano decidió redactar un catecismo universal, pero no habiendo entonces el tiempo suficiente para su redacción, se dejó al Papa su realización. Pío X prescribió un nuevo catecismo destinado a la provincia de Roma y manifestó su deseo de que fuese adoptado también por toda Italia. Traducido a muchos idiomas, fué adoptado en múltiples países.

Una nueva redacción se debe al cardenal Pedro Gasparri.

En lo que a facilitar el conocimiento del catecismo se refiere, mencionemos también, por su carácter práctico, la obrita del Canónigo Quinet, Inspector de la Enseñanza religiosa en la diócesis de París. "El catecismo por el dibujo" del cual se editó una versión española (Barcelona, 1944) y muy en consonancia con las modernas corrientes pedagógicas, tan tendientes a servirse, como de un gran auxiliar, de la memoria visual.

Por Monseñor Fulton J. Sheen

TRES SUGERENCIAS

He aquí tres soluciones radicales para preservar la paz del mundo.

1) Nuestra vida de oración debe cambiar de la petición a la reparación y la intercesión. Esto no significa que las peticiones en la oración estén mal; no; son buenas y están bien. Significa más bien, que en una crisis no es tanto para nosotros que debemos pedir favores sino que deberíamos interceder por todo el mundo. Así como un amante padre se haría cargo de las deudas de un hijo descarriado, como lo hizo la Divina Inocencia con las culpas del mundo, así debemos comenzar por sentir la culpa del mundo y comprender que es lo que es porque nosotros somos los que somos. Diez hombres justos hubieran salvado a Sodoma y Gomorra y un número suficiente de buenas almas orando y haciendo reparaciones para el mundo hubieran equilibrado la balanza en favor de la Divina Merced. Debemos comenzar de pronto a comprender que constituye una enorme diferencia para nosotros porque Nuestro Señor murió en la Cruz y no en un lecho.

El primer sermón de Nuestro Señor, el primer sermón de Pentecostés de San Pedro, las primeras palabras de Juan el Bautista y el primer sermón de Pablo en Atenas, acentúan la misma idea: Haced penitencia... Arrepentíos". Si a nuestro ojo ha entrado una basura, no tarda la mano en quitarla. Si un amigo estuviera padeciendo anemia, daríamos nuestra sangre para contribuir a su curación. Así como es posible injertar la oración; así como es posible la transfusión de sangre, es posible la del sacrificio. Pero para hacerlo debemos reavivarnos a una conciencia del pecado y luego buscar la reparación de sus injusticias.

2) Antes de tratar de cambiar el mundo debemos intentar cambiarnos a nosotros mismos. Para cambiar el mundo no debemos ser mundanos. El mundo puede resultar beneficiado sólo por aquellos que no están directamente involucrados en su crisis. A un enfermo lo cura una medicina ajena a él; el águila puede volar sólo debido a la no águila, que es el aire; no podemos elevar nos de nuestros propios impedimentos.

Nuestro Señor vino para renovar el mundo y lo hizo. Pero no comenzó por el mundo; primero cambió los corazones. Dejó a Herodes en corte, a Pilatos en su sitial, a Caifás en su conejo, las monedas romanas en los bolsillos, los emblemas de César ondeando en las calles, las águilas romanas impresas en los estandartes de los ejércitos invasores y El alejó doce hombres del mundo, purgó sus corazones, les envió luegoSu Espíritu y después que hubieron cambiado, revolucionaron el mundo.

En otras palabras, son algunos santos, más que los cruzados sociales, lo que necesitamos. No hacen falta muchos. Stalin dijo cierta vez; "Se necesitan diez mil hombres para construir un puente, sólo dos para destruirlo". Así es como unas pocas almas llenas de la energía y del espritu de Cristo pueden hacer más que miles de oficiosos que sólo buscan el exterior de las copas. Ya hay muchos a quienes les gustaría que Pedro sustituyera la acción por la oración. Cuando llegaron los soldados a arrestar a Nuestro Señor, Pedro desenvainó la espada y le rebanó la oreja al servidor del Alto Sacerdote. Si el mundo ha de reconstruirse desde sus cimientos, el camino entonces para hacer política limpia es hacer buenos políticos; el camino para tener una economía sólida es tener economistas modernos.

Nada hay que acontezca en el mundo que no suceda primero dentro del corazón. Hasta que no se renuevan los corazones nada está salvado.

3) Cambiar el énfasis de la justicia social a la conversión de las almas. Esto no quiere decir que no deba seguirse la finalidad de la justicia social con incesante energía, porque debe ser así, sino que nos hemos movido demasiado del centro de la periferia, y debe cambiarse la dirección. Tenemos que comprender que la mejora social está condicionada a la regeneración espiritual, que la justicia social es un efecto de vida moral, y no su causa. Un hombre no se hace moral porque posea todo lo que desee. Hasta tanto haya envidia en el corazón, de muy poco servirá hablar de justicia social. Primero deben arrancarse codicia, la envidia y la lujuria, actitud ésta que sugirió Nuestro Salvador cuando dijo: "Primero buscar el Reino de Dios y Su justicia y todo os será dado por añadidura". Nada se salva hasta que se salven nuestras almas.

Parecería que los comunistas, casi han robado los fuegos de Pentecostés, porque muestran una energía para su doctrina de odio que concena a aquellos de nosotros que suponen vivir según los evangelios del amor. Tienen celo y no verdad; nosotros que tenemos la verdad carecemos de celo. Nuestros fuegos se apagan; nuestra sal está perdiendo su sabor.

Cómo pueden esperar un día ver al Rey de los Reyes, los ojos que nunca lloraron por los pecados del mundo? Las manos que nunca se ocuparon de sacrificarse por la difusión de la fe en las tierras misioneras, cómo pueden esperar estrecharse en amistad con la Mano que tiene la herida abierta por un clavo? Los corazones que nunca latieron con amor por los desdichados del mundo, cómo pueden esperar contestar estas preguntas los labios que nunca hablan de Dios? Corresponde al bueno ser mejor; al mejor ser santo; y a todos comenzar la seria tarea de salvar un resto que podría ser la cabeza de lanza para la moral futura, la decencia y la libertad en un mundo mejor. (APLA).

EL MOVIMIENTO EN AUSTRIA POR UN MUNDO MEJOR

Respondiendo al llamado de Pío XII para la reconstrucción del mundo en el espíritu de Jesús con el Movimiento hacia un Mundo Mejor, se ha llevado a cabo en Austria el primer curso de ejercitación del tipo de aquellas que se practican desde hace dos años en la villa de Mondragone cerca de Roma. La iniciativa fué tomada por S. E. Monseñor Lombardi S.J. de Roma, para que directamente siguiese las conferencias del curso y asumiese la dirección como suele hacerse en Italia. Así el experimento sería completo y también el clero austríaco se presentaría al plan pontificio de renovación en su integridad.

Los sacerdotes que frecuentaron el curso han sido cerca de cien, venidos de varias partes de Austria, de Alemania y de Suiza. Monseñor Rusch, ha querido participar en todas las reuniones y una de ellas ha sido dictada por él, a propósito de la justicia social en Acstria y del trabajo de penetración entre los campesinos y obreros. El P. Lombardi ha tenido como colaboradores principales al doctor Fasching de Feldkirch, el Rev. Farkas, húngaro y el P. Benedicto Stanke alemán, que había frecuentado ya los cursos de Mondragone. Pero el maestro principal ha sido sin duda el Santo Padre Pío XII cuyos documentos sobre el Mundo Mejor estaban en manos de cada participante y constituían el texto fundamental de estudio. Las aplicaciones particulares del movimiento a la situación austríaca y en general a aquella de los pueblos alemanes, han sido el fruto de continuas conversaciones públicas. Cada nación tiene sus problemas característicos y todos deben ser resueltos en el espíritu de Jesús, mientras el mundo construído sin El se precipita en la ruina, en las luchas, y en las amenazas de siempre mayores desastres. "Es todo un mundo que es necesario rehacer desde sus fundamentos", ha dicho el Santo Padre; y los cursos de ejercitación para un Mundo Mejor lo repiten a cada tipo de persona, para que cada uno asuma en propósito de propia responsabilidad. El interés entre los sacerdotes ha sido general y profundo.

LA FE POR EL MUNDO

EN ECUADOR—

QUITO— Para el período de sesiones del Congreso Nacional recientemente inaugurado fueron elegidos presidente de la Cámara de Diputados y vicepresidente del Senado, respectivamente, los señores Gonzalo Cordero Crespo y Enrique Aízaga Toral, ambos de filiación católica.

El vicepresidente de la República, don Alfredo Chiriboga, también católico, desempeña la presidencia del Senado.

Los comunistas cuentan con un senador, pero no obtuvieron ningún asiento en la Cámara de Diputados.

El Congreso Nacional, ambas Cámaras, está compuesto por 115 miembros de ellos 47 católicos, 29 liberales, 8 socialistas, 2 del ARNE, Acción Nacional Revolucionaria Ecuatoriana, 9 del CFP, Concentración de Fuerzas Populares, 12 independientes, 7 de grupos adictos al presidente Velasco Ibarra, que cuenta con el apoyo de los grupos de derecha y 1 comunista.

REFLEXIONES

Al principio de la oración procuraré colocarme de una manera viva en presencia de mi salvador. Le saludaré y me presentaré ante él con cuanto me mueva, me alegra, me oprime, interior y exteriormente, y cuando ya no quede ningún asunto personal que decirle, tomaré pie del estado de ánimo en que me halle, para pasar a la materia de mi conversación y tratarla con mi Salvador.

Así mi oración tendrá una parte movible y otra fija lo mismo que la S. Misa. La ante Misa se amolda perfectamente a nosotros, y todo nos conduce siempre al mismo Salvador, al mismo Sacrificio. (Graff).

Si le pedimos algo pidámosle algo grande. Ciertamente... podemos pedirnos un trozo de pan: "El pan nuestro cotidiano", podemos pedir trabajo: "Señor es que nadie nos ha conchavado" (Mat. 20 7) y salud Señor: mira que aquel que tu amas está enfermo (Jo. LL, 7).— (Graff.)

La oración no puede ser sustituída por nada, de ahí que debemos dar a la educación para la oración, dentro de los marcos de la educación religiosa como en los de la educación en general uno de los primeros puestos, quizás el primero de todos.

CONTINUA EL CONFLICTO DE LOS OBREROS DE OMNIBUS INTERDEPARTAMENTALES

Sin perspectivas inmediatas de solución prosigue el conflicto planteado por los obreros de los ómnibus interdepartamentales. En una reunión realizada en la mañana de ayer en el Ministerio de Industrias, los delegados obreros expresaron al señor Moreno, que rechazaban la fórmula presentada por la patronal, ofreciendo un 15 por ciento de aumento sobre los sueldos y salarios actuales.

Insisten los trabajadores en su aspiración de un aumento inmediato de $ 75.— previo a cualquier laudo.

Luego la delegación concurrió al Instituto Nal. de Trabajo, entrevistando al Director del Organismo, Esc. Julio Sanguinetti. De esta visita tampoco surgió nada que permita pensar en una pronta solución para el conflicto.

Numerosas denuncias de actos de violencia contra coches de las empresas afectadas por el conflicto, llegaron a las autoridades. Una de ellas, se refiere a un ómnibus de ONDA que circulaba por el Camino Maldonado y que fué atacado desde un vehículo en marcha, desde el cual arrojaron una pesada piedra al conductor. Al recibir el impacto éste perdió el contralor de la dirección, embistiendo violentamente a un tranvía, no produciéndose un vuelco espectacular por la pericia del chofer. Otra denuncia trata de otro ómnibus de ONDA, que se dirigía a Melo y que al llegar al Camino Maldonado y Rafael, fué apedreado por los ocupantes de un camion que circulaba en sentido contrario.

El conductor del ómnibus resultó con eroclones en ambas manos y la niña Elmira Cibils, pasajera del coche, de 8 años de edad, con contusiones en el pómulo derecho.

— — —

Por su parte la Federación Nacional del Transporte del Autobús dió a conocer en la noche de ayer un comunicado en que se expresa lo siguiente;

Las Empresas de Omnibus Interdepartamentales, rechazan la presente huelga —

Ante la insólita huelga declarada por el personal de los ómnibus interdepartamentales, que afecta a toda la población del país, la Federación Nacional del Transporte en Autobús, señala que el diez del corriente en forma imprevista, su Comisión Directiva fué visitada por delegados obreros planteando varias demandas con un plazo de aceptación de doce horas, bajo amenaza de hacer efectiva una huelga por tiempo indeterminado la cual ya había sido aprobada.

Las demandas comprendían la convocatoria de un Consejo de Salarios nacional, y no departamental como establece la ley, aumento previo al barrer de 75 pesos a todos los obreros e inmediata reposición de dirigentes destituídos.

Las autoridades de la Federación atendieron a los delegados manifestándoles la imposibilidad de contestar de inmediato a sus demandas y proponiendo a su vez que los delegados de la entidad acompañaran a los obreros al Ministerio de Industrias para aclarar la forma de convocatoria del Consejo de Salarios, expresando que los obreros debían comprometerse a suspender la huelga decretada para esa misma noche; pasar a cuarto intermedio por 72 horas para que las empresas pudieran enviar a la Federación del Transporte en Autobús su opinión con respecto al aumento de 75 pesos mensuales; y tomar resolución con respecto a los empleados despedidos.

Esta posición razonable de la Federación fué avalada por el propio Ministro de Industrias y Trabajo, no siendo aceptada por los delegados obreros que esa misma noche dieron comienzo al conflicto.

La Federación considera que las empresas de ómnibus interdepartamentales han hecho todo lo posible por impedir la huelga, realizando ante las autoridades, gestiones en procura de arreglos pacíficos y declinando toda responsabilidad por el presente movimiento. En conocimiento de que la delegación obrera reclama un 50 % de aumento en los sueldos y jornales la Federación del Transporte en Autobús considera que esa demanda está fuera de lugar y que no merece réplica.

La entidad envió telegramas al Presidente del Consejo de Gobierno, y a los Ministros del Interior, Obras Públicas e Industrias, señalando que personal en huelga ha cometido desmanes contra los ómnibus en servicio, con peligro para la integridad física para los pasajeros y del personal en funciones. Como empresas dedicadas al servicio público, conscientes de la responsabilidad de no interrumpir el mismo, solicitan la intervención de las autoridades nacionales para evitar la repetición de tales desmanes.

PROFUNDAMENTE AGRADECIDOS SE SIENTEN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA "ROOSEVELT"

Hemos recibido una simpática carta de un ex-alumno de la Escuela Roosevelt para Niños Lisiados.

En ella se comentan muy favorablemente las enseñanzas, métodos y en general el ambiente que rodea a los alumnos de esa Escuela. Dice entre otros conceptos el agradecido ex-alumno:

Es en nombre de un grupo de compañeros que le dirijo estas líneas. Nosotros terminamos primaria en la "Escuela Roosevelt para Niños Lisiados" y acabamos de rendir satisfactoriamente el examen de ingreso en la Universidad.

Este instituto es para sus alumnos más que un centro de enseñanza un verdadero hogar. Allí dejamos de ser el niño inválido con sus grandes dificultades para considerarnos completamente normales.

Todos los que trabajan en esta humanitaria obra tratan de contribuir con sus esfuerzos para hacernos lo más felices posible. Días pasados tuvimos la fiesta anual de la clausura de los cursos. Nosotros le mandamos cartas con nuestros pedidos a Papá Noel y él mismo llegó a repartirnos junto con los diplomas los regalos. Ningún niño se vió defraudado, algunos llegamos a recibir hasta tres obsequios.

Tenemos también una orquesta constituída por los mismos alumnos que anima con sus alegres sones cualquier reunión que se realice.

Según tengo entendido este instituto de rehabilitación es el más completo de todos los que hay en Sudamérica. Siempre pensamos cuan grande es nuestro privilegio que se encuentre en Montevideo.

Ante todo debemos agradecer al Gobierno que con su generosa contribución coopera en la manutención de esta institución. En la comisión directiva que preside en la parte técnica el doctor Conrado Pelfort y a la de damas a cuyo frente se encuentra la Sra. Olga Zunino de Cantonnet. Al grupo de fisioterapeutas que tiene como principal a la Srta. Renée Lusiardo que fué durante años la directora de la escuela. A las maestras, psicólogas y foniatras que nos enseñaron con abnegación. A los médicos que nos vigilaron durante nuestros tratamientos y en especial al Dr. Alvaro Ferrari Forcade quien tuvo para mí una dedicación particular. A todos muchas gracias y ayudemos los más posible para que esta gran obra siga como ahora progresando.

Hoy salimos del colegio, nos esperan igual que a todos los inválidos momentos muy amargos en la lucha por la vida. Sin embargo, siempre recordaremos aquellos días felices que pasamos en la escuela y cualquier problema que se nos presente volveremos como a una madre a pedirle consejo.

Un ex-Alumno de la Escuela Roosevelt para Niños Lisiados

DONAN UN APARATO ESTERILIZADOR AL HOSPITAL DE ARTIGAS

Salud Pública gestionará las divisas y exoneración de derechos aduaneros

La conocida firma rural "Estancias Martinicorena S. A." que tan generosamente viene colaborando desde hace mucho tiempo al mejoramiento asistencial del Hospital de Artigas, acabade ratificar esa ininterrumpida solidaridad con la obra que cumple el Ministerio de Salud Pública, donando para el Centro Departamental de aquel Departamento un Esterilizador a vapor de alta presión (tipo horizontal) de un valor cercano a los tres mil dólares, que ha de ser de suma utilidad en el mencionado establecimiento.

El titular de la cartera, en conocimiento de tan noble gesto, al aceptar la donación, ordenó que las Oficinas correspondientes gestionen a la brevedad posible las divisas y permiso de importación necesarios así como la exoneración de las tasas aduaneras respectivas y cursó a la firma donante una nota, expresando la gratitud del Ministerio a su cargo por tan valiosa colaboración.

Docencia Pontificia

SERVID AL PUBLICO PENSANDO EN DIOS, DICE EL PAPA A LOS INDUSTRIALES

CIUDAD DEL VATICANO, (NC) Hacer del servicio al público un servicio a Dios es el consejo que da Su Santidad el Papa Pío XII a los afiliados de la Federación Italiana de Servicios Públicos al recibirlos recientemente en audiencia.

La Federación es una unión patronal fundada hace 10 años por los propietarios de comercios, hoteles, restaurantes y otros establecimientos públicos.

El Padre Santo resaltó la importancia de esta rama de la economía de la que depende en gran manera el desarrollo del turismo. Dijo que cuantos tratan directamente con el público "han de tener firmes convicciones morales, claro sentido de la honradez y esforzarse por rendir el mejor servicio".

Con su conducta, o mediante una palabra dicha en el momento requerido, "deben mostrar que no están dispuestos a permitir en sus establecimientos nada que ofenda a las buenas costumbres o al respeto debido a otros y a ellos mismos", añadió Su Santidad.

"Cuidando siempre de ser corteses ganaréis la estima y la confianza de vuestros clientes", continuó el Padre Santo, diciéndoles también que por encima de todo deben seguir la exhortación de San Pablo a los Coloneses (Col, 3, 17), dedicando a Dios todos sus trabajos.

"Vuestra misión tiene más trascendencia que la simple de una actividad económica al servicio de otros", afirmó el Papa. "En medio de las adversidades y dificultades de cada día, la acción más modesta es un camino que se os ofrece para mostrar vuestra unión con Cristo. La dignidad de hombres y cristianos os dará fuerzas frente a los contratiempos y las debilidades humanas. Unidos con Cristo conoceréis que no se trata sólo de mirar por vuestros propios intereses, sino de defender los de un Padre infinitamente bueno que os premiará con largueza vuestra lealtad."

PANAMERICA Sociedad Anónima Financiera. — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 19 de Enero de 1956 a las once horas en el local social de la calle Rincón Nº 432, escritorio Nº 24, para tratar el siguiente Orden del Día: 1º) Rebaja del Capital Social y Distribución de Reservas; 2º) Designación de las personas que efectuarán los trámites ante los Poderes Públicos; 3º) Designación de dos señores Accionistas para firmar el Acta de la Asamblea. NOTA: Tres días antes de la Asamblea, los Accionistas deberán dar cumplimiento a lo dispuesto en el Art. Nº 20 de los Estatutos. — EL DIRECTORIO 1|17

SOFICO S. A. — Convocatoria. — Convócase a los Accionistas para la Asamblea General Extraordinaria de la Sociedad, que tendrá lugar el día 30 de Enero de 1956, a las once y treinta horas en la calle Buenos Aires 350, a fin de considerar el siguiente Orden del Día: 1) Aprobación de lo actuado por el Directorio hasta la fecha; 2) Elección de nuevos Directores. Depósito de acciones: hasta el 27 de enero. — EL DIRECTORIO. 1|13

MARTINO Y SOLLAZZO. — Don Enrique Felipe Martino y los herederos de don Artturo Sollazzo, han convenido la disolución de la Sociedad "Martino y Sollazzo" con sede en la casa Nº 549 de la calle 25 de Mayo, de esta ciudad, el 15 de diciembre último. Doña Sofía Amelleiras de Sollazzo y don Raul A Sollazzo transfieren al señor Enrique Felipe Martino, el activo y pasivo de la Sociedad. Esta publicación se hace a los efectos del art. 492 del Cód. de Comercio y de la ley de 26 de setiembre de 1904, debiendo los acreedores presentarse en el Estudio del Esc. Juan A. Iannino, Sarandí 356, esc. 12. 1|13

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, se hace saber que se ha presentado Iloina Nuñez de Lemos, solicitando la rectificación de su partida de matrimonio con Miguel Lemos, y la de nacimiento de su hijo Miguel Angel, estableciéndose que en ambas partidas, donde su nombre aparece inscripto con "Eloina" debe decir "Iloina". Montevideo Noviembre 30 de 1955. Se hace constar que esta gestión está auxiliada de pobre. José Curi Zagia, Actuario. 1|13

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS
LICITACION PUBLICA Nº 1.047
(SEGUNDO LLAMADO)

Reparación general de las grúas Nos. 27 y 59 de la A.N.P.

Fecha de Apertura, 10 de febrero de 1956, a la hora 10.

Dirección: Rambla Franklin D. Roosevelt Nº 160, Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.

Montevideo, 13 de enero de 1956.

EL DIRECTOR DE ADMINISTRACION 1|15

INGENIO DE RIO GRANDE S. A. — Convocatoria. — Convócase a los Accionistas para la Asamblea General Extraordinaria de la Sociedad, que tendrá lugar el día 30 de Enero de 1956, a las once y treinta horas en la calle Buenos Aires 350, a fin de considerar el siguiente Orden del Día: 1) Aprobación de lo actuado por el Directorio hasta la fecha; 2) Elección de nuevos Directores. Depósito de acciones hasta el 27 de Enero. 1|13

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY
PROVEEDURIA
LICITACION PUBLICA Nº 112

Llámase a Licitación para adquirir: REVISTAS, de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador 1674, todos los días hábiles de 7 y 30 a 12 y 30 horas. Sábados de 8 a 12.

Apertura de las propuestas: 25 de Enero de 1956 a las 10 horas en la Sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir. 1|17

Banco de Seguros del Estado
LICITACIONES

Licitación Pública Nº 540. (2º llamado). — Rebobinado de un motor de ascensor de la Sede del Banco. — Apertura de las propuestas: 20 de enero de 1956.

Licitación Pública Nº 542. Colchones y Lencería Hotel Fray Bentos. — Apertura de las propuestas: 26 de enero de 1956.

Los actos de apertura de propuestas se realizarán a las 16 horas, en el Despacho de la Gerencia del Banco (4º Piso).

Los interesados podrán retirar los recaudos respectivos en la Sección Proveeduría (Río Negro 1494) todos los días hábiles de 13 a 17 horas, sábados de 9 a 11 horas.

Montevideo, 10 de enero de 1956.

LA GERENCIA GENERAL 1|14

Información Católica

HOY

ADORACION NOCTURNA. — Centro de Estudiantes de Agronomía.

COMITE DEL AÑO CATEQUISTICO. — Se reune esta tarde a las 19 horas este Comité, convocándose por medio de estas líneas a todos sus integrantes. La reunión será en la sede de la A. C. ...

PROXIMAMENTE

CAMPAMENTOS DE JUVENTUS. — Se anuncian las siguientes tandas; 15-28 de enero, Estudiantes (mujeres), 28-4|2 Señoritas (interparroquial. 4 de febrero: Señoritas de Juventus, 11- Jóvenes (carnaval), 19-1|3, Niños, 1-4 de marzo, Aspirantes de A.C., 4-11 Estudiantes Secundarios y 24-31, Semana Santa para varones.

VACACIONES FAMILIARES. — Ya funcionan en el Hotel Rambla de La Floresta las Vacaciones Familiares que Juventus organiza para las familias de sus asociados, amigos y simpatizantes. Las Vacaciones familiares inclinarán hasta el 31 de marzo.

EN LA IGLESIA DE SAN IGNACIO (Miramar). — La misa vespertina de los domingos se realiza a las 19 horas.

ADORACION NOCTURNA. — Día 14: Estudiantes del Liceo Nocturno; 15: Terciarios Dominicos; 16: Jóvenes de la Parroquia del Cordón; 17: Jóvenes de la Parroquia de la Aguada; 18: Jefes Scouts; 19: Estudiantes de Ciencias Economicas; 21: Hombres de A. C. del Cerrito; 22: Jóvenes de A. C. del Cerrito; 23: Congregantes Marianos; 24: Centro Pérez Castellano; 25: Obreros Textiles; 26: Terciarios Capuchinos; 27: Alumnos Misericordistas; 28: A. C. del Corazón de María; 29: Jóvenes de A.C. de la Unión; 30: Turno Bimestral de Punta Carreta; 31: Estudiantes de Ingeniería.

F.U.M.A.C. — Los Consejos Nacional y Arquidiocesano de Mujeres de A. C., invitan a todas las socias para la santa Misa de gratitud y despedida al R. P. Andrés M. de Montevideo O.F.M. cap. que deja el cargo de asesor de ambos Consejos. Esta misa tendrá lugar el domingo 15 a las 8 y 30 en la Iglesia de los PP. Capuchinos.

PARROQUIA SAN JOSE (VASCOS). — El domingo, 3er. domingo de mes, la Archicofradía de N. Sra. del Carmen celebrará su misa mensual a las 8, y de tarde a las 18 y 30, rosario, sermón y bendición. eS recomienda la asistencia a estos actos con la insignia.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones artificiales, para adorno de jarrones, potiches, floreros, bols y platos para centros de mesa. Finos centritos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigentes, de arte y buen gusto en flores con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA
TELEFONO 9-05-25 MONTEVIDEO

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

LET	LETURIA S. J, Pedro
HISTORIA	"El gentilhombre Iñigo López de Loyola
2AB* (Para mayores de 18 años. Recomendable).	Ed. Mosca, Montevideo

El autor de esta excelente historia de la vida del que luego sería San Ignacio de Loyola, "en su Patria y en su Siglo", acaba de morir luego de haber sido Decano y Profesor de Historia Moderna en la Facultad de Historia Eclesiástica de la Pontificia Universidad Gregoriana.

Ha sido editada en nuestro medio con un prólogo del R.P. José A. de Laburu, S. J.

Gustará sobre todo al amante de las precisiones históricas, teniendo 158 títulos en su Bibliografía, todos de primera magnitud y seriedad. Nos muestra en forma sumamente atrayente, cosa difícil en un libro histórico y preciso, la vida del que entonces era Iñigo López de Loyola, pero no aislado de su tiempo y ambiente, sino por el contrario, como cosa esencial para mostrar su carácter y condiciones físicas, morales y sociales, rodeado de lo que pudo influir sobremanera para luego de su conversión, vuelto a Dios, usarlo en pro de su mayor gloria.

Obra sumamente recomendable, debe ser reservada para mayores, puesto que la pintura del ambiente y muchos detalles de la vida de Iñigo y de su familia, así como la de la Corte, exigen un 2AB.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

LIMPIEZA, RECURSOS E ILEGALIDAD

NUESTRO colega "La Mañana" se refiere al sgestivo tema de los recursos para la limpieza urbana. Recuerda que un plan de mejoramiento departamental de $ 15.000.000 anuales durante tres años, "se preven específicamente fuertes partidas para subsanar aquella carencia" de recursos a fin de proveer en medida satisfactoria, de medios mecánicos y de personal a los servicios respectivos de limpieza y salubridad de la ciudad. Recuerda que el municipio recibe anualmente una suma que oscila por los alrededores de los 14 millones de pesos por el camino de los tributos destinados al efecto; que el Presupuesto municipal establece nada más que ocho millones con destino a la limpieza y que, todavía, en últimas rendicones de cuentas elevadas a la Junta se ha determinado una economía por $ 253.000 en los rubros correspondientes a la Dirección de Limpiezas y Usinas. El colega agrega que "hasta tanto no se explique, satisfactoriamente, la suerte del sobrante ($ 6.000.000) cualquier exacción destinada a nutrir los servicios de limpieza debe parecer injustificada y arbitraria". Compartimos la afirmación, máxime que, como agrega el colega "las tasas deben guardar cierta relación indispensable con el costo del servicio que se rinde al contribuyente... etc" El planteamiento de referencia merece ser tenido en cuenta. Recordamos habernos ocupado sobre el particular en alguna otra oportunidad, pero no hemos tenido eco como tampoco lo han tenido otros colegas que han detenido su atención en él, en procura de saber algo sobre la organización de la limpieza de la ciudad, sobre la razón de sus deficiencias y sobre la necesidad muy urgente de prestarle a Montevideo un mejor servicio.

Insistir será siempre oportuno. Como muy oportuno resultaría el que las autoridades se detuvieran a revisar los procedimientos empleados, a fin de poner las cosas en su lugar y reorganizar servicios que son fundamentales. Esta reorganización la hemos estado reclamando con insistencia.

En momentos en que nuestra población sufrió los efectos de la poliomielitis se habló mucho de mejorar los servicios de salubridad y limpieza. Es necesario reconocer que hasta se llegó a intensificarlos, mejorándolos en algún aspecto. Pasado aquel momento, lentamente se volvió al régimen de siempre, de limpieza irregular o simplemente mala o inexistente casi en algunos sectores amplios de la ciudad. Pero lo que se reclama ahora es el mantenimiento de un sistema que sin decaimientos ofrezca a la ciudad sucia el esfuerzo por sacarla de esa situación y mantenerla limpia. El producido de las tasas por servicios de Alumbrado y Salubridad, durante 1954 fué exactamente de $ 15.494.052,00 y el cálculo de su producido para 1955 alcanzaba a $ 17.500.000.00.

De acuerdo a lo que hemos anotado con anterioridad el Presupuesto del Gobierno montevideano especifica que solo $ 8.000.000 se destinan a los fines individualizados por la definición del tributo. En 1954 habrían tenido, entonces, otros destinos cantidades que alcanzan a 7.400.000 y en 1955 esta cantidad habría ascendido a una suma mayor a los $ 9.000.000.

Reconocemos que la naturaleza jurídica del tributo en cuestión ha sido controvertida y que existen quienes le atribuyen la calidad de "impuesto", ateniéndose más al lenguaje indeciso del legislador que a la naturaleza de la contribución. Pero más allá de esta discusión, en la que también existen quienes con buena argumentación lo califican de "tasas", tal como el doctor Berro Oribe en un trabajo sobre el régimen financiero departamental, para el Municipio es también una "tasa" y así se lo puede deducir del lenguaje empleado en la obra sobre régimen tributario del gobierno municipal de Montevideo, libro en el cual, al establecerse los producidos y previsiones de recursos se habla del mismo como de una "tasa".

Corresponde, entonces, que el Municipio y sus gestores piensen la siguiente afirmación del doctor Valdés Costa en sus "Apuntes" de Finanza, editados por el Centro de Estudiantes de Derecho: "... cuando el producido de las tasas supera el costo total del servicio, los excedentes no podrán nunca ser considerados, desde el punto de vista lógico, como una contribución al costo de funcionamiento del servicio. En consecuencia perderán su carácter de tasa y deberán ser considerados como un impuesto, o como exacción antijurídica".

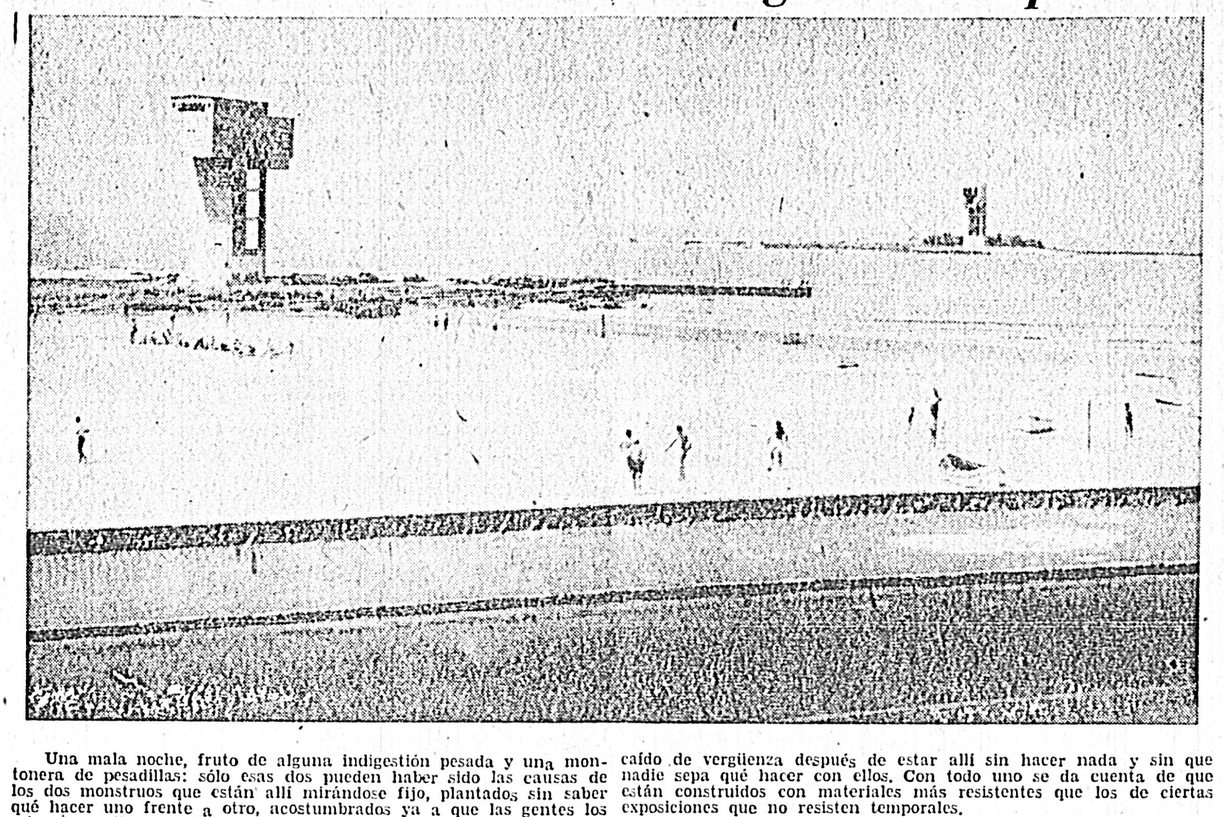
Teniendo en cuenta el régimen jurídico que rige este tributo, nos encontraríamos ante una exacción antijurídica: se lo saca al sujeto pasivo de la relación tributaria, por concepto de tasa, una cantidad inmensamente mayor a la necesaria, a esa cantidad se le dá otro destino y al mismo tiempo se prestan malos servicios en lo fundamental.

El Gobierno local de Montevideo no necesitaría más fondos para salubridad o para limpieza. Lo que le produce el tributo es suficiente para organizar y prestar un buen servicio.

Esta circunstancia hace doblemente grave el deficiente panorama actual y seguramente este panorama y estos problemas nos obligarán a nuevas consideraciones.

En un régimen de derecho, sometido a normas jurídicas y legalmente limitativo de las facultades de cada órgano, no es posible admitir que los dineros públicos reciban utilización diversa a aquella para los cuales son extraídos.

Montevideo conserva sus rasgos más típicos...!



Una mala noche, fruto de alguna indigestión pesada y una montonera de pesadillas: sólo esas dos pueden haber sido las causas de los dos monstruos que están allí mirándose fijo, plantados sin saber qué hacer uno frente a otro, acostumbrados ya a que las gentes los miren y se lleven el índice a la sien en un gesto significativo.

Uno se extraña de que no se haya pensado hacer un subterráneo desde la isla a la playa; quizás eso hubiera proporcionado la emoción de un viaje submarino; y para nosotros que tenemos la veleidad de acariciar ideas de subterráneos debajo de nuestras calles, eso nos hubiera conformado un poco...

Uno se extraña también de que los dos monstruos no se hayan caído de vergüenza después de estar allí sin hacer nada y sin que nadie sepa qué hacer con ellos. Con todo uno se da cuenta de que están construidos con materiales más resistentes que los de ciertas exposiciones que no resisten temporales.

Quizás algún legislador de esos que tienen inquietudes turísticas haya pensado instalar un casino en la isla y para ello creyera indispensable el aerocarril.

Vaya uno a saber, lo cierto es que con el aerocarril nos ha sucedido como con esos extraños regalos de bodas que uno no sabe después qué hacer con ellos.

MIRANDO PASAR

EL DON DE LA OPORTUNIDAD.— En estos días se ha llamado a licitación para la colocación de materias bituminosas en la carretera interbalnearia: en estos días también se ha cerrado la rambla costanera a la altura de Malvín, porque se está reparando algunas partes del afirmado.

Estos dos hechos, en plena temporada de verano, podrían figurar en una antología de Ripley, sin embargo a nadie han llamado la atención, porque esta es la forma normal de proceder de las autoridades públicas.

Pese a ello luego se reúne en forma extraordinaria al Parlamento, porque el cierre de los casinos perjudicaría la industria turística...

SIN PLATA—....

Claro está que el problema anotado más arriba tiene un primer y fundamental inconveniente. Se dice que falta plata para la realización de la obra que sugerimos. Habría sucedido que los fondos recaudados para Instrucción Pública no han ido a parar a su natural y legal destino. Así lo ha declarado nada menos que la Feceración de Comisiones de Fomento, denunciando que aproximadamente diez millones de pesos se han evadido de su lugar, habiendo ido a parar en quien sabe que rubro y quien sabe para que destino y para enfrentar que dificultad gubernamental de falta de pesos.

El hecho grave no ha tenido el necesario e imperioso esclarecimiento. Pero lo cierto es que, resultando necesario el reparar decenas de escuelas en pésimas condiciones, no se lo puede hacer por que el dinero destinado a tal fin fué distraído en otros menesteres

Toda una demostración muy elocuente de como se administra y como se respeta el mandato del legislador. Así se vienen abajo todas las garantías que se ha querido dar a nuestro contribuyente.

PONIENDO ORDEN— Un comunicado de la Secretaría del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares da cuenta de las medidas que se han adoptado a fin de esclarecer algunas irregularidades oportunamente denunciadas.. Las providencias tomadas implican la determinación de poner orden dentro del Instituto y de poner también en su lugar a quienes han cometido o dejado cometer irregularidades muchas veces gruesas

La conducta del Directorio de la Caja citada merece plácemes y nos adelantamos a dárselos.

Todo cuanto se haga para obtener el saneamiento de la Administración Pública llegará en buena hora y más aún cuando se refiera a las Cajas que tantas críticas fundadas han merecido y cuyo actual sistema de trabajo viene dando lugar a las reiteradas injusticias que significan las postergaciones por muchos años de reconocimientos de pasividades. ..

Esperamos que estos procedimientos a que se alude en comunicado que comentamos den los resultados exigidos por el buen orden y la justicia administrativas.

AUMENTOS DE SUELDOS Y DESEQUILIBRIOS

Los funcionarios públicos reiteran por intermedio de la Asociación que los agrupa cuales son las reivindicaciones que plantean ante el próximo Presupuesto General de Gastos. En términos generales son éstas: aumento general de $ 100, aumento del beneficio de las asignaciones familiares y año de trece meses "para generalizar el beneficio del aguinaldo a toda la administración pública".

Hay quienes se preocupan por que estas reivindicaciones les parecerían excesivas. Es evidente que dado el estado actual de la hacienda pública el menor aumento que se produzca en las asignaciones del funcionariado público incidirían en cifras importantes en el panorama de los gastos públicos. Desde luego que no puede dejarse de considerar este aspecto indudablemente grave de la cuestión.

Pero tampoco podría olvidarse que el aumento en el costo de la vida desde marzo de 1953 a la fecha ha alcanzado cifras porcentuales aplastantes y que quienes han sentido de modo más violento esos aumentos han sido precisamente aquellos cuyas asignaciones son menores y entre estos existe un grueso sector de la administración pública.

Sus asignaciones se mantienen estacionarias mientras es dable calcular que en la actividad privada los salarios se han elevado en más de un 15 o|o anual, desde 1953. Los aumentos en el costo de la vida han repercutido más intensamente sobre el funcionariado público que sobre el resto de los empleados aludidos. En estas condiciones cien pesos de aumento no parece una cifra excesiva siempre que fuera una cifra posible.

Hace escasamente un año los legisladores se aumentaron $ 500, es decir, el cincuenta por ciento y más o menos han venido procediendo así cada vez que la Constitución les da oportunidad de fijarse nuevos sueldos. Establecidas las proporciones del caso la cifra de cien pesos quedaría en muchos aspectos, muy por debajo del nivel exigido por la justicia.

Hace apenas dos meses el Parlamento demostró no creer necesario hacer economías y para probarlo eludió cabalmente el problema de la no provisión de vacantes, estableciendo unas normas platónicas que invitan más a la risa que a cualquier otra cosa; amplió los beneficiarios del Premio Estímulo a la producción y se negó a legislar sobre automóviles oficiales, cerrando el camino a economías de proporciones.

Ante este panorama gubernamental no es ilógico que el funcionariado público se sienta con ánimo para pedir cien pesos de aumento, cualquiera sean los sueldos. Lo raro es que no reclamen también un sistema de beneficios especiales para la importación de automóviles, al igual que el que generosamente se concedieron los padres de la patria, con la finalidad de abatir en algún sentido el aumento en el costo de la vida que los afectaba en momentos en que se sancionaban $ 500 más de sueldo.

Tenemos la impresión de que los funcionarios, teniendo en cuenta todo esto, piden con modestia.

Lo grave es que se encontrarán frente a un panorama hacendístico nada promisorio y ante un Estado que gasta en cualquier cosa menos en hacer justicia. Gasta en pagar favores electorales y aumenta innecesariamente el número de funcionarios públicos. En lugar de tan peregrina conducta, lo que correspondería es que se limite el número de funcionarios y se les pague mejor a los que quedan. Pero los sectores de gobierno se resisten a prohibir la provisión de vacantes y cuando la establecen va ella con tantas limitaciones que parece cuento.

Tenemos la impresión de que está haciendo crisis todo un "sistema de desorden" y de incompetencia, traído por una pequeña política empeñada en hacer del Estado una empresa a favor de sus gestores. Claro está que de sus gestores poderosos. La dilapidación ha sido tan acentuada que cuando aparecen los funcionarios pidiendo justicia se les pone delante como supremo argumento, el desastre en el que muchos de ellos no tienen la culpa, pero que como peso muerto arrastra a todos, justos y pecadores.

Por todo esto, es posible que los funcionarios tengan que conformarse con mucho menos. Lo que no impide que reconozcamos que su crítica situación es la obra de quienes han hecho de la demagogia el arte supremo de sus vidas y ahora tienen como consecuencia el magro resultado de conductas sin grandeza.

Intervención del ministro C. Masanés

El Ministro Carlos Masanés tuvo el Miércoles una eficaz intervención que permitió solucionar las dificultades que tenían un núcleo de compatriotas para regresar desde Buenos Aires.

Por su intermedio se obtuvo el concurso de dos aparatos de nuestra aviación militar, quienes transportaron comodamente a los viajeros.

Su amabilidad disipó naturales malentendidos y lógicas impaciencias que fueron resueltos a satisfacción de todos.

Destacamos con agrado esta actitud que prestigia a nuestro cuerpo diplomático.

El nuevo ministro de la Unión Soviética

En la tarde de ayer llegó a nuestra Capital, el señor Sergei Mijailov, nuevo Ministro de la U.R.S.S. en nuestro país.

El señor Mijailov, fué recibido inicialmente a su llegada por el Director del Protocolo y por diversos miembros del personal de la Embajada Soviética destacados en nuestro país.

Fué habilitado el Argentino Hotel de Piriápolis

El Argentino Hotel de Piriápolis, propiedad del Estado, se encuentra ya en condiciones de absorver las corrientes turísticas que se espera visiten nuestro país en este verano.

Hasta el día de ayer había dos pisos habilitados, que son atendidos por un personal integrado por 59 mucamas, camareros, empleados de administración y obreros dedicados en forma permanente a la conservación de los servicios, sin que queden incluídos en este número aquellos que tendrán a su cargo la atención de la cocina, bar y comedor cuya inauguración se espera efectuar este fin de semana. El presupuesto mensual de este personal asciende a las 25.000 pesos.

En este año se espera que el Argentino Hotel, de no ocurrir algo imprevisto que incida sobre el normal desarrollo de la temporada, y mientras se concrete el anunciado arribo de crecidos núcleos de turistas argentinos, se espera que no sólo la explotación no deparará ninguna erogación al Estado, sino que por el contrario arrojará ciertas ganancias que permitan durante el invierno efectuar las refacciones en el edificio que se entienden imprescindibles.

Rendirán un homenaje a Zorrilla en Madrid

Una información telegráfica procedente de Madrid y llegada anoche a nuestra Capital vía ANSA nos dió a conocer la noticia de que también España honrará la memoria de nuestro máximo poeta Juan Zorrilla de San Martín. Será en esta ocasión el propio Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, que tiene a su cargo la centralización de los movimientos y campañas culturales en España y el exterior de esa nación.

El cable informa al respecto en los siguientes términos:

MADRID, 12 (Ansa).— Se informa que "El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid se apresta a conmemorar el centenario del gran poeta hispánico y uruguayo Juan Zorrilla de San Martín".

Notas de los EE. UU. Escribe nuestro Secretario de Redacción

La obra hidroeléctrica más grande del mundo se halla en los EE.UU.

Dentro de pocas horas, vamos a dejar la ciudad de Knoxville, en el Estado de Tennessee, para volver a Washington.

Guardamos aun en nuestros ojos; las maravillas que hemos observado en este día.

En su despacho, nos recibe el Sr. Robert Lowry, Jefe del Departamento de Economía e Investigaciones, de la Gerencia General de la T. V. A. (Tennessee Valley Authority) y con suma cordialidad, nos ofrece un panorama general de este organismo.

La T. V. A. es una agencia para nosotros un ente autónomo, independiente en parte del Gobierno Federal.

Se desenvuelve con casi total autonomía, pues únicamente en lo presupuestal tiene dependencia gubernamental; pero luego para su administración y desenvolvimiento, así como para nombrar sus funcionarios, es totalmente autónoma. Fué fundada en Mayo de 1933, por ley aprobada por el Congreso y por el Presidente Roosevelt.

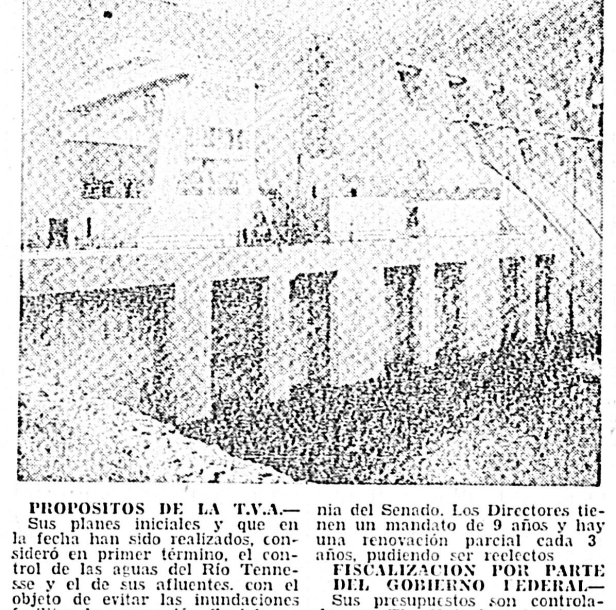
EL PORQUE DE SU CREACCION—

La zona de influencia del Valle del Tennessee, era propicia a continuas inundaciones, al salirse de madre sus ríos. Con el correr de los años, las aguas, con sus impetuosos arrastres, lavaron totalmente el suelo, convirtiéndolo en estéril

Simultáneamente, las repetidas inundaciones que ocurrían todos los años, causaron a la propiedad millones y millones de pérdidas

El Presidente Roosevelt se interesó en el proyecto que tendía a convertir en tierra de bendición, lo que hasta ese entonces era considerada tierra maldita. Pero los intereses del capital, vinculados a las empresas de electricidad de propiedad privada, lograron en repetidas ocasiones demorar el estudio de este proyecto, acusando al Estado de una política, socialista...

Finalmente, un senador que no era de esta región, el Sr. Morris, luego de mucho batallar y con alto sentido nacional y patriótico, logró formar estado de opinión y salió la ley que venía siendo estudiada desde el año 1923. Equivale decir, que por unos 10 años, esta obra gigantesca durmió en las carpetas del Congreso.



PROPOSITOS DE LA T.V.A.— Sus planes iniciales y que en la fecha han sido realizados, consideró en primer término, el control de las aguas del Río Tennesse y el de sus afluentes, con el objeto de evitar las inundaciones facilitar la navegación fluvial que era imposible y aprovechar a la vez el curso artificial de sus aguas, para producir energía eléctrica.

La zona de influencia de la T. V. A. comprende una aérea de 40.910 millas cuadradas y los Estados que se favorecieron con esta obra con Virginia Tennessee, North Carolina, Georgia, Alabama, Mississippi y Kentucky.

SU REALIZACION—

El capital inicial le fué facilitado por el Gobierno Federal, que viene siendo reintegrado a las arcas fiscales con el producto de la venta de electricidad y de los fertilizantes, que la T. V. A. elabora.

Está dirigido por una Junta de tres miembros, que nombra el Presidente de la República, previa venia del Senado. Los Directores tienen un mandato de 9 años y hay una renovación parcial cada 3 años, pudiendo ser reelectos

FISCALIZACION POR PARTE DEL GOBIERNO FEDERAL—

Sus presupuestos son controlados por The United States General Accounting Office (algo similar a nuestro Tribunal de Cuentas) que depende de la Presidencia de la República, pero el Congreso puede llamar a sala a sus Directores y promoverles juicio político, si considera que hay causa para ello.

ALGUNAS CIFRAS DE INTERES—

Su personal al 30 de junio de 1954, estaba integrado por 22.000 funcionarios. El total de personas que se beneficia con la energía eléctrica de la T. V. A. se estima en casi 6.000.000 Se han construido 30 represas, de las cuales 9 estan sobre el río Tennesse y las 21 restantes en los ríos afluentes. Cuando las obras hidroeléctricas, empezaron a producir en junio de 1946, sirvieron de inmediato a 675 mil consumidores y en 1954, el total de suscriptores alcanzaba la cifra de 1.345.000. Antes de iniciarse las obras, el porcentaje de era de un tres por ciento. La gente vivía a lo antiguo, con faroles y velas. En 1940, el porcentaje llegó a un 16 0 0 e inmediatamente después de la guerra en 1945, el porcentaje se elevó a un 28 0 0 Pero vuelto el país a la normalidad,en 9 años es decir en junio de 1954, se produjo un cambio radical. En esa fecha, el 93 0 0 de la población cuenta con energía eléctrica, al precio promedio de $1.26 contra el precio promedio de $2.72 de quienes utilizan la energía eléctrica que producen las empresas privadas.

A medida que se iba teniendo el control de las aguas, la T. V. A. fué fertilizando los suelos y poblando de árboles, regiones que antes eran desiertos de barro. En la actualidad, el Valle de Tennessee, es totalmente agrícola, su tierra enriquecida produce en abundancia y en donde hubo miseria, ahora hay riqueza, confort y alegría. Además, las represas han sido construídas de tal manera, que permiten el uso de la navegación, facilitando así eel transporte económico de los productos que ahora se elaboran o se industrializan.

CONCLUYOSE LA INSTALACION DE LA IV LINEA DE BOMBEO

Luego de una intensa actividad la O.S.E. finalizó la instalación de la cuarta línea de bombeo de emergencia, entre la Usina de Aguas Corrientes y los tanques elevados del Cerrito de la Victoria. Con este paso, previo a la colocación de la línea definitiva, se cubrirá con exceso el déficit de agua potable experimentado por la población en los últimos años.

La línea de bombeo referida abarca cuarenta y siete kilómetros de caños de 70 centímetros de diámetro y seis metros de largo cada uno, que pesan en total 16 mil toneladas. Los mismos fueron transportados por camiones que recorrieron nada menos que 37.000 kilómetros.

Según se nos informó, ya se han iniciado los trabajos de limpieza y desinfección, mediante hipoclorito, de la nueva cañería, que quedará así en condiciones de ser habilitada dentro del término aproximado de una semana.

En un lapso no mayor de tres años estarán concluídas las obras definitivas. La cañería recién instalada será reemplazada por otra mucho más ancha que tendrá capacidad para conducir 270 millones de litros diarios, los que sumados a los 150 actuales, totalizarán 420 millones de litros diarios, suma más que suficiente para encarar las necesidades de la ciudad en los próximos 25 años. El reemplazo de la tubería actual costará un millón de pesos, viéndose facilitada la tarea por las juntas que son desmontables y los caños serán utilizados en la red de distribución menor, dentro de la ciudad o en el interior.

Con 420 millones de litros diarios Montevideo tendrá agua en abundancia y contará con grandes reservas, pero, repetimos, ello no implicará que el líquido elemento pueda ser derrochado, ya no por que falte, sino porque su dilapidación equivaldrá a la de la riqueza nacional.

EN SETIEMBRE SE REUNIRA EN GUATEMALA LA ORGANIZACION SANITARIA PANAMERICANA

Según un acuerdo suscripto por el gobierno de Guatemala en que se establecen las disposiciones que habrán de regir para la celebración de la 9ª reunión del Consejo Directivo de la Organización Sanitaria Panamericana, ésta tendrá lugar en Guatemala del 16 al 29 de setiembre de 1956.

Simultáneamente se celebrará la Reunión del Comité Regional de la Organización Mundial de la Salud para las Américas. La invitación extendida por el Gobierno a la Organización para reunirse en Guatemala durante el próximo otoño, fué aceptada en la VIII Reunión del Consejo celebrada en Washington en el mes de setiembre pasado.

La Conferencia se celebrará en el edificio de la Universidad de San Carlos, en Antigua, situada a unas veinticinco millas de la capital de la República, la ciudad de Guatemala. El programa incluye una revisión de las actividades de salud pública realizadas durante el año precedente en todas las Américas con la colaboración de la Oficina Sanitaria Panamericana. Se estudiarán y aprobarán los programas y el presupuesto para 1957. Resultará especialmente interesante conocer la situación del programa patrocinado por la Oficina y aprobado por las repúblicas americanas, para la erradicación de la malaria del hemisferio, programa en curso en 1955 y que se proyecta intensificar y extender a fin de incluir las demás regiones maláricas de las Américas.

El Acuerdo se ajusta, con las modificaciones correspondientes a las condiciones locales, al modelo aprobado por el Comité Ejecutivo de la Organización Sanitaria Panamericana durante el pasado mes de abril en México.

De conformidad con las disposiciones de este acuerdo, la Oficina proporcionará el personal necesario para los trabajos de la reunión y el Gobierno de Guatemala proporcionará el personal necesario para atender a los servicios de consejería,, vigilancia, guardarropía y limpieza. Al poner a disposición de la Oficina el edificio de la Universidad, el Gobierno acepta hacer las adaptaciones necesarias para los fines de la Reunión. La Oficina arrendará por cuenta del Gobierno de Guatemala, los equipos necesarios de grabación y de interpretación simultánea.

El Gobierno de Guatemala adoptará las medidas necesarias para facilitar la entrada gratis en el territorio nacional y el transporte hasta Antigua, de todo el equipo, suministros y documentos destinados a la Reunión. Y la Oficina sufragará el costo de editar y reproducir las actas y el Informe Final de la conferencia en los idiomas español e inglés.

El Gobierno de Guatemala aplicará a los representantes de los países y al personal de la Oficina que participe en la Reunión, la Convención sobre los Privilegios e Inmunidades de los Organismos Especializados, de 1947.

Durante la semana precedente a la Reunión e inmediatamente después de aquella, tendrán lugar, respectivamente, la 29ª y 30ª Reunión del Comité Ejecutivo, integrado por representantes de Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Nicaragua,, Paraguay y los Estados Unidos. (Los siete miembros del Comité son elegidos por términos de tres años sobre una base rotatoria).

Con el fin de preparar los detalles de la Reunión en colaboración con el personal de la Oficina, el Presidente de Guatemala, Sr. Carlos Castillo Armas, ha nombrado una comisión organizadora compuesta de seis miembros bajo la presidencia del Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, Dr. Carlos Soza Barrillas, quien firmó el acuerdo en representación del Gobierno de Guatemala.

La ciudad de Antgua, donde se celebrará la Reunión, fué en un tiempo capital de Guatemala. Su altitud es de cinco mil pies aproximadamente y su clima durante todo el año es agradablemente templado. Representa el florecimiento del período colonial español. A pesar de sus cuatrocientos años de devastadoras inundaciones y terremotos aún posee excelentes ejemplos de arquitectura colonial. Aún cuando reconstruída en gran parte ha conservado numerosas joyas arquitectónicas, entre ellas la Universidad de San Carlos, una de las primeras de este hemisferio. Antigua es famosa en la actualidad por sus tejidos a mano.

Esta será la primera reunión del Consejo Directivo en América Central. En años anteriores se celebraron las reuniones en Buenos Aires, Ciudad Trujillo, La Habana, Lima, México y Santiago de Chile, así como también en Washington, sede de la Oficina, El Consejo se reúne anualmente, salvo cada cuatro años en que es reemplazado por la Conferencia Sanitaria Panamericana, principal cuerpo directivo de la Organización, que es la que elige al Director de la Oficina. En años alternos se reúne fuera de la Sede de la Oficina, en otros Estados Miembros.

No pudo sesionar la Cámara de Senadores

Por falta de quorum, no sesionó ayer la Cámara de Senadores, que estaba citada extraordinariamente, para considerar la venia solicitada por el Poder Ejecutivo para destituir 30 funcionarios públicos.

Se reúne hoy la Liga de Fomento de Punta del Este

Un informe general sobre problemas turísticos del Dr. Jacinto Díaz Minteguy y una exposición del Dr. Pedro P. Berro, sobre experiencias recogidas en Europa, serán formuladas en el seno de la Liga de Fomento de Punta del Este que se reúne con ese propósito hoy viernes a las 19 horas.

El Dr. Berro se preocupó durante su reciente viaje de estudiar la técnica turística que se emplea en diversos países europeos, en lo que tiene de interesante para el turismo nacional para una mejor gestión de la Liga de Fomento de Punta del Este.

NOTICIAS ARGENTINAS

Estatuto de los Partidos Políticos

Importancia decisiva para la consolidación de la actual situación política argentina, se asigna al Estatuto de los Partidos Políticos, que estará contenido en un decreto gubernativo próximo a dictarse, quizás antes de fin del presente mes.

Será dicho decreto el que decidirá en definitiva sobre la forma de organización de los diversos partidos y el modo en que concurrirán a un futuro acto eleccionario; el que fijará la legislación electoral, por lo menos en sus líneas generales y —lo que más expectativa despierta — si se ha de permitir la formación de nuevas agrupaciones políticas o si se ha de limitar el derecho a la participaión política, a los partidos ya existentes.

Es sabido que desde el derrumbamiento del régimen peronista, ha constituído una aspiración de antiguos líderes adictos en alguna época al dictador depuesto, la formación de alguna nueva agrupación política que pudiera capitalizar para sí, los votos de la masa del pueblo que una y otra vez ha bía votado a su líder descamisado. Hoy esa masa se encuentra indudablemente desorientada y en su inmensa mayoría no ha sido atraída —por lo menos todavía— por ninguno de los partidos políticos argentinos existentes. Es una masa electoral de indudable potencia cuantitativa que bajo circunstancias dadas podría ser decisiva en cualquier contienda eleccionaria.

Con respecto al problema principal que debe decidir el Estatuto de los Partidos Políticos, fueron muy claras las palabras del Presidente Aramburu, dichas en un discurso pronunciado en la ciudad de Mendoza hace pocos días. En él manifestó que era partidario de dejar a los ciudadanos en absoluta libertad para formar cualquiera nueva agrupación política —una o varias— y concurrir todos, electores y elegibles, en igualdad absoluta a una futura justa electoral.

Sin embargo, por versiones circulantes, se conoce que esa opinión no es unánime en las altas esferas gubernativas argentinas. Hay quien es partidario de prohibir la formación de cualquuer nueva agrupación política o de impedir su concurrencia en igualdad de condiciones con las ya existentes, a un futuro acto electoral. Esta última opinión se complementaría aún cuando no es excluyente, con la de declarar fuera de la ley al Partido Comunista.

Se espera lograr que las aparentes divergencias existentes, sean zanjadas y se pueda arribar a soluciones verdaderamente democráticas que eviten peligrosas desconformidades.

La situación en el radicalismo.

A pesar de haber obtenido una abrumadora mayoría sobre la fracción unionista, no existiría una unánime conformidad en filas de la fracción radicalista intransigentee. A estar de las últimas novedades ocurridas en su seno, el hasta ahora aparente indiscutido líder, Arturo Frondizi, habría sido desplazado por Balbín, como futuro candidato de la fracción a la Presidencia de la República.

Los partidarios incondicionales de Frondizi, habrían manifestado su desconformidad con tal solución; se podría llegar así a una nueva escisión dentro del radicalismo, quien sabe con qué consecuencias de futuro, si es que tanto Balbín, como Frondizi, están dispuestos a mantener sus pretensiones.

Dos militares en confusa situacion—

Es muy confusa la situación en torno a los generales Videla Balaguer y Bengoa.

El primero de ellos fué nombrado Embajador en Italia hace ya cerca de un mes; sin embargo aún no ha partido para su destino. Luego de sucesivas declaraciones en las cuales el propio militar involucrado dijo que no había renunciado a la intervención en Córdoba y no saldría del país, aceptó aparentemente su nombramiento de Embajador. Versiones hoy circulantes vuelven a decir que Videla Balaguer no desea abandonar la Argentina. En próximos días su situación quedara solucionada.

Aún más, confusa es la situación del Gral. León Bengoa. Desde su renuncia al cargo de Ministro de Ejército, no ha sido detenido. Ha gozado de libertad, aun que permanece vigilado. Su solicitud de retiro del Ejército no ha sido aceptada. Varias veces la había sido propuesta la aceptación de un cargo en el exterior, del país sin que Bengoa diera su aceptación. Finalmente, en los últimos días se publicó en la prensa que el Gral. Bengoa había sido nombrado en un importante cargo en los EE.UU. como asesor integrante de la Junta Panamericana de Defensa.

Versiones dignas de crédito aseguran que Bengoa se ha negado en forma terminante a aceptar el cargo que le ha sido conferido.

BALANCE DE LA POLITICA INTERNACIONAL DURANTE EL AÑO 1955

— III —

Finalizamos con la traducción del artículo que apareció en la edición de "L'Osservatore Romano" del 1º de enero del cte. año, en que se presenta una síntesis panorámica de los sucesos políticos acaecidos en el transcurso del año 1955.

Esta parte final corresponde a los acontecimientos del mundo asiático y en el Cercano y Medio Oriente.

La cuestión de las dos Chinas puntualizaba a cuestión asiática a comienzos de 1955. Los comunistas chinos iniciaban el 18 de enero la ocupación de la isla Tatchen que los nacionalistas acabaron por abandonar luego protegidos por la flota norteamericana.

Así mientras Pekín reafirmaba la propia voluntad de apoderarse de Formosa y de Los Pescadores, Eisenhower después de haber lanzado un llamamiento a la UN para que interviniendo lograse la suspensión de las hostilidades entre las dos partes (18 de enero) y solicitaba y obtenía seis días después por parte del congreso plenos poderes para proveer a la defensa militar de los territorios de China Nacionalista amparados por los tratados que EE. UU. había concluído con ellos. Pekín respondía con el anuncio de haber iniciado el servicio militar obligatorio el 9 de febrero; en último término se logró evitar una crisis. Chu En Lai y Foster Dulles admitieron la posibilidad de una discusión directa para resolver las cuestiones particulares que separaban a China comunista de los EE. UU e impedían una mayor posibilidad de intercambio y entendimiento mutuo.

La única realidad positiva que pudo registrarse a este propósito fué el gesto espectacular con el que Pekín la vigilia de estas negociaciones anunciaba haber lierado a los aviadores americanos hechos prisioneros durante el conflicto coreano y condenados en estos tribunales como espías y saboteadores.

Otro conflicto aún en curso es el sostenido por los representantes del Japón y la U. Soviética en Londres el 1 de julio para tratar de realizar un tratado mutuo de paz. Los primeros pasos para tal fin realizados a partir del 4 de enero en la normalización de las relaciones entre el Japón y la U. R.S.S. fueron uno de los principales puntos del programa electoral del partido democrático del Primer Ministro Hatoyama. En un cierto sentido puede afirmarse que desde ese punto de vista este partido resultó victorioso el 27 de febrero en las elecciones; pero de acuerdo al estado actual de los hechos no parece que logre el objetivo que se había propuesto; y el veto soviético que ha impedido al Japón ingresar a los N.V. ciertamente no ha acercado a ambas naciones.

Entre los acontecimientos notables de este año registrados por la crónica internacional en el sector asiático, debe recordarse en modo particular la consulta popular habida en el Pakistán para elegir una nueva Asamblea Constituyente (21 de junio): el referendum con el que el Vietnam meridional proclamó su República el 23 de octubre y Diem era designado Jefe de Estado;- las primeras elecciones tenidas en la República de Indonesia. Todos estos acontecimientos sean por una, sea por otra causa, han revestido una importancia especial, y no solamente para los países interesados directamente en ellos; pero el hecho principal y saliente de este año, debe considerarse la conferencia que del 18 al 24 de abril reunió en Bandug a 29 países de Asia y de Africa. Sus promotores, sin haberse propuesto fines particulares, pretendían fijar una fecha de valor histórico en la vida de estos dos continentes y es una opinión unánime de todos los observadores, que este intento ha sido plenamente logrado.

Si por su parte el 1955 será recordado como el año de la conferencia de Ginebra, también podrá ser celebrado como el de la conferencia de Bandung, y no excluímos que con el pasar del tiempo este segundo acontecimiento tenga mayor trascendencia que el primero.

ACONTECIMIENTOS EN EL CERCANO Y MEDIO ORIENTE

El acontecimiento Central del sector geográfico afro-asiático individualizado geopolíticamente como Medio y Cercano Oriente está constituído por la conclusión del así llamado "Pacto de Bagdad".

Habiéndose desarrollado en torno a un tratado de mutua asistencia firmado en Bagdad entre Turquía y el Iraq, el 24 de febrero, en un tiempo relativamente breve, pronto recogía las adhesiones de Gran Bretaña (4 de abril) del Pakistán, (23 de setiembre), y del Irán (18 de noviembre). Todo esto permitía asegurar la defensa militar de una de las zonas más delicadas del globo terráqueo y realizar, —el 22 de noviembre— un proceso que llevaba años de existencia.

Con todo hay que recalcar que este pacto se ha vuelto una especie de signo de contradicción entre los países de esta zona, y con efectos tanto mayores y más vastos, cuanto renovaba con nuevas asperezas los conflictos entre los países Arabes e Israel por una parte; y servía a la diplomacia soviética que iniciaba en este sector su insinuada táctica de penetración.

Las tentativas de conciliar a los árabes con los israelíes hechas por los Estados Unidos (26 de agosto) y por Gran Bretaña (9 de noviembre), hasta el día de hoy no han logrando mayor éxito. Al contrario la situación se ha vuelto día a día más delicada, con los levantamientos y las revueltas producidos por la cuestión chipriota, vanamente discutida entre G. Bretaña, Grecia y Turquía, en Londres a partir del 7 de setiembre. Además una serie de graves incidentes han acabado de minar el espíritu de colaboración de que se habían esforzado por dar pruebas, los gobiernos de Ankara y de Atenas, durante todos los últimos años; ello ha amenazado la validez del Pacto Balcánico y la misma solidaridad que debe ligar los países de la N.A.T.O.

La crisis denunciada en este sector también se deja sentir en los acontecimientos del Africa Norte francesa.

París había logrado este año, un acuerdo con el gobierno triestino (el 3 de junio) concediendo la autonomía interna de este país. Pero justamente al día siguiente del acuerdo, se producía la violenta situación marroquí y solo después de meses de luchas, de conflictos sangrientos, Francia lograba, restablecer más o menos el orden en su protectorado, volviendo a su trono el depuesto sultán Ben Youssef (16 de noviembre).

Actualmente cerca de 300 mil hombres tratan de conversarlo, o para ser más exactos, de llevarlo hasta las provinicas algerinas, donde el estado de la tensión existente no ha permitido que se realizaran las elecciones.

Este es un interrogante que se proyecta amenazador sobre el año 1956, precisamente cuando tantas señales dan a entender que el llamado "continente negro" se despierta a una nueva vida y florecen en él nuevos estados.

En Africa el 1955 concluye con la proclamación del Sudan como República independiente

LAS REUNIONES DEL HOTEL CASINO CARRASCO

Continúan siendo una nota destacada

Continúa siendo el elegante establecimiento municipal de Carrasco el centro de las grandes manifestaciones sociales de la temporada, donde alternan con las familias argentinas que están pasando la estación balnearia allí, destacados elementos de nuestros círculos mundanos, por lo que noche a noche se promueven tertulias muy atrayentes en los amplios y confortables salones del Hotel Casino Carrasco, en los que además de la fina espiritualidad que impera por doquier, resaltan la elegancia y distinción de las señoras y niñas de la sociedad platense.

Como es habitual, a las 22 y 30 comenzarán a actuar las orquestas típica argentina de Juan D'Arienzo y Jazz de Wáshington Orciro y Maguez Da Silva dirigida por José M. Natal y se servirá ya antes un dinner con cocina de alta categoría. El cubierto con derecho al baile cuesta $ 12.00 y la entrad a baile solamente, $ 4.00.

El torneo de rummy en el Club de Golf

Como estaba anunciado se llevó a cabo en el Club de Golf, el torneo de canasta, bajo la dirección de la señorita María Eugenia Piñeyro Winterhalter, resultando vencedores las parejas integradas por las Sras. Elsa Perruchetti, de Benausse Montero, y Blanca Guillemette de Gurmendez; María Elena Escarza de Giménez de Aréchaga, y Ester Goesens Baena.

Vimos en esta reunión entre otras las siguientes Sras y Srtas: Elsa Wilson de Stajano, Blanca Guillemette de Gurméndez, Susana Susini de Thiais, Margarita Alvarez de Brito del Pino, María Elena Segade de Pittamiglio, Celia Morixe de Paz, Valentina Penco Illa de Buela, Rosita Solsona Flores, Esther Lussich de Cardoso, María Ele-...

Campeonato Larbalestier del Campo de León

Hoy comienzan los torneos en Cantegril

...Entre la numerosa concurrencia que veranea en esta playa esta competencia ha despertado señalado interés, al punto que son muchas las parejas que apenas terminada la jornada anterior ya se inscribieron para la actual a las que se les han unido en el transcurso de la semana infinidad de afectos a este juego.

La siguiente rueda de esta competencia se cumplirá mañana, dando comienzo a las 18 y 30 horas, habiendo se fijado los precios siguientes para intervenir en este Campeonato, socios del Country $ 10.00 y personas no socias $15.00.

El domingo a las 18 y 30 se enfrentarán los ganadores de ambas tardes, lo que motivará que en su torno se den cita los habitúes a estas competencias La pareja triunfante en esta oportunidad recibirá el premio estipulado para estos Torneos o sean $ 1.000.

Reuniones

La Sra. Sara Cuestas Urtubey de Carve ofreció un te en su residencia "Bettina" en Punta del Este, reunión que dió márgen a una agradable nota. Participaron las Sras Hortensia Serrato de Maschwitz, María del Carmen Pons de Palma, Dora Stanhan de Urtubey, Hortensia Herrera de Lacalle, Renée Vecino de Arenazza, Ana Barreiro de Terra, Leonor Comas Bordaberry de Gómez Cibils, María Elena Mitre de Tiscornia Denis, Otilia Bitencur de Maggi, y María Angélica Gómez Cibils.

En el Atlántida Country Club

Los numerosos veraneantes del balneario Atlántida y turistas de Montevideo, se darán cita este fin de semana en el Atlántida Country Club, en sus amplios salones, las terrazas y jardines.

Por la noche habrá baile por lo que se congregará el entusiasta elemento juvenil, que dará mayor brillo a las reuniones que se realizarán allí en estos días.

Boda Lorenzo y de Ibarreta - Piazze

En la Iglesia San Juan Bautista se llevará a cabo hoy la boda de la señorita Clotilde Lola Lorenzo y de Ibarreta con el G. M. José Francisco Piazze García, pareja am-...

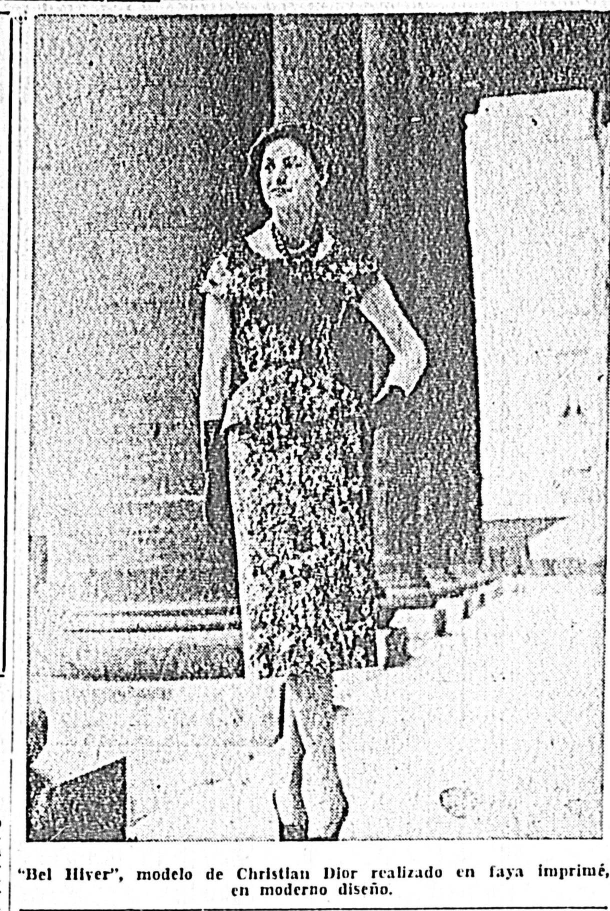
Campeonato Sud Americano de Tennis en Cantegril

Entre el 21 y el 29 del corriente se jugará en los links del Country Club de Cantegril el Campeonato Sudamericano de Tenis, brillante competencia que reunirá en nuestro país a los más prestigiosos ases del tenis del continente.

Las autoridades encargadas de organizar esta competencia ya cuentan con la segura participación de jugadores de la categoría de Morea y Bussell, de Argentina; de Ayala, de Chile; de Moreira y Hernández, de Brasil, junto a otros lompetentes jugadores locales.

Con este fin se instalará en las canchas de Cantegril un sistema de pistas iluminadas en las que se disputarán partidos nocturnos.

Este anuncio ha despertado el máximo interés no sólo entre los aficionados a este deporte sino a toda la inmensa sociedad de Uruguay, Argentina, Brasil y de otros países que veranean en esta playa, lo que hará que cada una de estas jornadas promueva una nota de destacadas proporciones. Además con motivo de estas reuniones y la presencia de estos destacados tennisman se originarán notas de carácter social que contribuirán al brillo de la temporada.



"Bel Hiver", modelo de Christian Dior realizado en faya imprimé, en moderno diseño.

CON UN TE FUE AGASAJADA LA Srta. LORENZO DE IBARRETA

Organizado por las Srtas. Mariana Bregante Bergara y Beatriz Lorenzo de Ibarreta, se llevó a cabo en el Club de Golf, un te en honor de la Srta. Clotilde Lorenzo de Ibarreta. Participaron de esta reunión además de las nombradas las Srtas.: Matil-... Pereira Islas, Edith Texeira de García Coronel, Graciela Texeira de Caino Caione, María Celia Aphesteguy de Devale, María Elena Bregante de Leaniz, Amelia Machado de Peluffo, Marta Machado de Largher, Berta Segundo de Lasus, Mabel Marchesi...

...en la residencia de los esposos Lorenzo y Deal de Ibarreta una reunión de carácter muy íntimo.

Rummy - canasta a bordo del "Lavoisier"

En el Carrasco Polo Club

Como en anteriores fines de semana, este sábado y domingo se congregarán numerosos elementos de nuestros círculoss en el Carrasco Polo Club.

Un gran número de familias se reunirán en sus amplios salones y en las terrazas, practicando también numerosos deportes en sus cómodas canchas.

En las primeras horas de la noche, los elementos juveniles podrán bailar en los salones.

Continuará hoy la kermesse a beneficio del barrio "La Cruz"

Hoy, mañana y el domingo, continuará abierta la kermesse a total beneficio del Colegio Parroquial Santa Teresita del Barrio La Cruz, en Avenida Bolivia y Camino Carrasco. Esta fiesta cuenta con grandes atracciones en juegos, parrillada, cena fría, refrescos, artículos de confitería y toda clase de objetos para regalos.

Los días anteriores se ha visto muy concurrida esta reunión, organizada por una activa comisión de damas que preside la Sra. Pepita Mendizábal de Mendizábal.

La kermesse dará comienzo a las 19 horas de hoy.

La entrada es gratuita.

Kermesse en el Club Náutico

La Gran Kermesse y Feria de Novedades a realizarse en la sede del Club Náutico durante los días de hoy, de mañana y el domingo, motivará una lucida nota. Las distintas comisiones preparan novedosos y atrayentes kioscos con una sin número de atracciones que harán las delicias de mayores y menores, para esta gran fiesta preparatoria de los bailes de Carnaval que amenizarán la típica de César Zagnoli y la gran orquesta espectáculo argentina "Los Estudiantes".

Cambios de residencia

El señor Roman Dabizies, su señora Leonor Antia y sus hijos, pasan una temporada en La Floresta.

En este mismo balneario el señor Manuel Viera, su señora Marta Mérola Sóñora y sus hijos.

En Atlántida, el doctor José María Infantozzi, su señora Renée Durán Mattos y sus hijos.

En su residencia de San Rafael, el señor Jaime Carrau, su señora María Celia Olascoaga, y sus hijos. Con ellos la señora Mercedes Silveira de Olascoaga.

Nacimientos

Ha nacido un varón en el hogar del Dr. Alberto Pereda Valdez y su esposa Gladys Rodríguez La salud de la madre y del recién nacido es muy satisfactoria.

Se realizó la boda López - Mazz

El Rev. Padre Mangado bendijo ayer en la Capilla del Santísimo Sacramento de la Basílica Metropolitana, la boda de la señorita Gladys Mazz de 16 años de edad, con el Sr. José María López Blanco, de 21 años.

En torno a este hecho se desarrolló una serie de incidentes que tuvieron por escenario la ciudad de Tacuarembó donde residían ambos novios.

Los padres de la señorita Mazz se opusieron a este matrimonio, siendo el principal escollo un hondo problema racial.

Este episodio que conmovió a la ciudad de Tacuarembó, donde el Centro de Estudiantes local, salió en defensa de los novios, epilogó ayer cuando el Rvdo. P. Mangado les impartió la Bendición Nupcial.

Noticias del Registro Civil

DEFUNCIONES

Luis Alberto Barreiro, 5 días, Casa del Niño.
Susana Areta, or. 3 días, Casa del Niño.
Gioconda Rafo Conde de Mendez, or. 29 años, cas. Hosp. de Clínicas.
Jaime Perelló, or. 69 años, soltero, Hosp. Maciel.
Jorge Enrique Sosa, or., 2 días, Hosp. P. Rossell.
Filke José Maldana, or., 3 días Hosp. P. Rossell.
Juana José Jala de Nuñez, or. 18 años, vda., Asilo P. del Campo.
Severino Mauro Miguez, or. de 85 años, solt. Asilo P. del Campo.
Pablo Domingo Zugesti, or. de 68 años, cas. Av. Uruguay 1575.
Marcelino Rosel, or. 40 años, cas. Río Branco 1081.
Carlos María Etchepare, or. de 43 años cas. Viejo Pancho 2590.
José Severo García Fernandez, or. 63 años cas., D. Terra 2272.
María Concepción Mabria de Fernandez, cas. 70 años, Minas 1378.
Irene Arca Lozano, or. 32 años sol. Paysandú 1233.
Manuela Domínguez de Callas, or. 104 años, vda. Posero 2118.
María Magdalena Puglia de Plateo, or. 63 años vd. 8 de Octubre 3288
Eustaquio Segredo, or. 67 años, sol. Cno. Paso de la Arena 2020.
Victor Ayala, or. 82 años, cas. Isidoro de María 1528.
María Rosa Gulmont Pedrini, or. 75 años, soltera, Minas 1438.
Lourdes Vilman Pereyra, or. 8 días Martín García 1363.

MATRIMONIOS

Han solicitado contraer enlace las siguientes personas:
Felipe Cox 25 años oriental con Araby E. Ayusto 24 años oriental.
Silvestre García 24 años oriental, con Ema N. Solari 19 años oriental.
Juan N. Silva 25 años oriental con von Gladys A. Curbelo, 22 años or.
Emilio M. Ceria 20 años or., con Nieves Pazos 22 años oriental.
Armando Iturbide 57 años oriental con Nelly Silva 23 años or.
Juan A. Freitas 22 años oriental, con Delta Muttes 23 años oriental.
Leonel C. Santana 23 años oriental con Hilda E. Novo 19 años or.
Delfino R. Curbelo 26 años oriental con Mirtha T. Lima 18 años or.
Héctor Porras 30 años oriental con Amelia Ramírez 30 años oriental.
Walter O. Canzani 21 años oriental con Alba R. Soutukki 18 años or.
Aníbal Viroga 38 años oriental con Zulma del Pino 38 años oriental.
José Piperno 26 años oriental con Palomba S. Bechoam 22 años or.
Victor A. Brindisi 23 años oriental con María J. Casas 23 años or.
Roberto Suárez 19 años oriental, con Olga A. Torres 21 años oriental.
Abraham Kaganas 28 años lituano con María E. Berovsky 22 años or.
Antonio Muro 30 años italiano con Aroma J. Payro 20 años oriental.
Jacobo Balian 67 años turco con Aznive Artinian 55 años armenia.
José Czarnievicz 28 años polaco con María I. Canavesi 26 años or.
Manuel R. Hercia 24 años oriental con María G. Desiderio 24 años oriental.
Julio C. Silva 31 años oriental con Gladys Oliveri 26 años oriental.
Julio R. Severgini 26 años oriental con Ilda Grañales 28 años or.
Jorge R. Cabrera 22 años oriental con María C. Maurente 20 años oriental.
Héctor C. López 22 años oriental con Ada N. Molina 20 años oriental.
Richard Fry 26 años oriental con Mirta A. Bianchi 21 años oriental.
Washington R. Pintos oriental con Delia Basanta 22 años oriental.
Artigas González 29 años oriental con Luz A. Fernández 21 años oriental.
Eugenio M. De León 28 años oriental con María C. Piccinini 21 años oriental.
Manuel de Agrela 25 años oriental con Raquel I. Vaccarezza 24 años brasileña.
Eduardo B. Fuentes 33 años oriental con Ema I. Elgide 34 años or.
José Lezama 27 años oriental con Gladys M. Capó 23 años oriental.
León Stolovas 32 años lituano con Azucena B. Golman 28 años or.

Nuevas producciones francesas

JEAN RENOIR HABLA DE SU FILM "L'OEILLET ROUGE" (EL CLAVEL ROJO) QUE INTERPRETAN INGRID BERGMAN, JEAN MARAIS Y MEL FERRER

Antes de comenzar el rodaje de "L'Oillet Rouge" el realizador de "La gran ilusión", fué entrevistado en su sereno oasis de la Avda. Frochot, donde junto con su colaborador Jean Serge, daba los últimos toques a su guión. En la entrevista hace referencias a la personalidad del General Boulanger, como una figura, cuya semblanza quiere reflejar el film. Sin embargo ahora ya puede afirmarse, que tales reflejos han desaparecido y que Jean Renoir, fiel a su estilo ha abandonado la realidad por la ficción, y en lugar del general, la figura central de su historia es un personaje imaginario.

He aquí las palabras de presentación del film:

"Terminaremos justo a tiempo para comenzar la toma de vistas a primeros de noviembre. Se ha decidido hacer una versión norteamericana, lo que nos ha llevado, en definitiva, a hacer importantes modificaciones. En una comedia, lo que puede divertir a las gentes de un país, puede ser un aburrimiento para las de los demás... Así pues, habrá una versión norteamericana, no sólo con diálogo diferente —sobre el que un escritor norteamericano Gy Howard ha trabajado ya— sino también una forma diferente de enfocar el sujeto...

"¿El argumento? Pues... se trata de la vida de una mujer que duda entre su interés por un hombre brillante y ambicioso, y otro que no reune más cualidades que las de un ser humano corriente...

"Este hombre brillante, es el General Boulanger. Hemos escogido dicho personaje histórico, por la sola razón de que responde exactamente al tipo de hombre que nos hemos imaginado. Pero no se trata, de ninguna manera, de una biografía más o menos anovelada.

"Nuestra historia podría contarse de la misma forma, si se tratara de un gran actor que duda entre su ambición y el atractivo de una vida simple.

"El personaje principal es la heroína. Siendo para ella, es decir para Ingrid Bergman, para quién he construido mi guión cinematográfico. Se trata de una mujer que tiene la manía de las misiones. Va a encontrar su ideal en Boulanger, siendo una gran tentación el influir sobre una persona que puede llegar a ser el amo de la nación.

"La acción se situará, por lo que se refiere al General, en el momento en que aún puede aceptar ciertas influencias y en él que esta influencia puede determinar lo que será su carrera...

"La película tendrá un tono de conducta, que yo quisiera fuera divertido. Automáticamente, el marco desbordará la intriga. El héroe renunciará a interpretar el papel que hubiera podido desempeñar, en parte porque la idea de una dictadura le es desagradable, pero junto a él, hay mucha gente que está interesada en dicha idea; los que ven en ella posibilidades de combinaciones financieras e industriales...

"Como ustedes saben, Ingrid Bergman será la heroína. Somos amigos desde hace más de quince años, pero en Hollywood, estaba algo así como el Boulanger de nuestra historia, ocupada por sus obligaciones, interesada por su éxito. El General Boulanger estará interpretado por Jean Marais. Mel Ferrer encarnará Henri de Chevincourt, amigo del General, que tampoco se siente capaz de llegar a ser un gran hombre. Hay también otro personaje, el hijo de un nuevo rico, un desequilibrado, que sin pertenecer al medio social en que vive, se consola con las criadas en cuyo medio encuentra su equilibrio. Este personaje será interpretado por Jacques Jouanneau.

"Alrededor de todos esos personajes, con sus propios caracteres hay toda la gente que se encuentra en cualquier aventura política, es decir, los ambiciosos... Los nuevos ricos ávidos de negocios, los soldados, así como una gran cantidad de mujeres que pertenecen a esa clase de sociedad galante y aventurera y finalmente los bohemios...

"Todo esto demuestra que la intriga inicial, está llena de meandros, entre los cuales yo mismo me siento un poco desorientado... pero seguramente cuando estemos en los estudios, encontraremos el hilo conductor...

"El Clavel Rojo" será filmado en Eastmancolor con Claude Renoir como jefe operador".

ASUNTOS TRATADOS EN EL ACUERDO DEL INTERIOR

En el acuerdo celebrado el día 11 por el Consejo Nacional de Gobierno con el Sr. Ministro del Interior, fueron resueltos los siguientes asuntos:

Mensaje a la Suprema Corte de Justicia —acusando recibo de ese Alto Cuerpo, por los que se hizo saber a los efectos de lo dispuesto por el Art. 102 del Código Penal, que concedió la libertad condicional a diversos penados.

Se autoriza a la Secretaría del Ministerio del Interior para adquirir a la Biblioteca "General Artigas" 50.000 ejemplares del folleto "Símbolos Nacionales", que contiene el texto del decreto de 18 de febrero de 1952 que determina los mismos, así como de las disposiciones legales o administrativas conexas con el mismo—, a fin de distribuirlos entre las escuelas, liceos, etc. así como en las reparticiones públicas y organismos que oportunamente se determinen;? la suma de $ 12.500.00 importe total de dicha compra, se atenderá, por partes iguales, con cargo al rubro "Gastos Eventuales o Extraordinarios" de todas las Secretarías de Estado.

Autorízase a la Inspección General de Policía para adquirir a "Fornero S. en C.", una biblioteca de madera, s/m, con la suma de $ 270.00, que se atenderá c/c. a "Mobiliario y Enseres Diversos" del Item 7.01.

Se autoriza a la Jefatura de Policía de Artigas para incluir en su relación de gastos c/c. al rubro "Construcciones y Mejoras de la Tierra" del Item 7.01, la suma de $ 152.74, que destinará al pago de las obras de conexión del agua potable en el edificio ocupado por la Comisaría de la 7ª Sección (Bella Unión) de aquel departamento.

CURSILLO SOBRE CRITICA DE LA EJECUCION MUSICAL

En los Cursos de Verano, organizados por el Instituto de Estudios Superiores, el crítico musical compatriota Nelson Giguens Risso, especialmente invitado, dictará un cursillo de tres disertaciones, en los días 1º 2 y 3, de febrero a las 10 de la mañana, en el local del Instituto (Constituyente 1711) sobre Crítica de la ejecución musical de acuerdo con el siguiente temario:

I. Los falsos criterios de la crítica de la ejecución musical.
II El fenómeno musical y los criterios propiamente estéticos.
III Hacia una teoría específica de la crítica de la ejecución musical.

Con este ciclo se aborda por primera vez en nuestro medio y de una manera sistemática rigurosa un tema de fundamental importancia para nuestro público musical.

Informes e inscripciones: hasta el 15 de enero en el Instituto de Estudios Superiores, Constituyente 1711.

EL PROBLEMA DE LOS SUELDOS EN ENSEÑANZA SECUNDARIA

COMUNICADO ENSEÑANZA SEC.

La Dirección General de Enseñanza Secundaria nos ha hecho llegar un comunicado respecto al problema del pago de los sueldos correspondientes al mes de diciembre del pasado año 1955.

Con la resolución del Consejo Nacional de Gobierno de fecha 10 del mes en curso, relativa al pago de los sueldos a los docentes del país, por el mes de diciembre, se culmina una serie de gestiones que vienen cumpliendo las Autoridades de Enseñanza Secundaria desde junio de 1955.

El aumento creciente de inscripciones en los Liceos del país especialmente el que corresponde a 1955, determinó la creación de numerosos grupos, tanto en el primero como en el segundo ciclo de Enseñanza Media.

El Poder Ejecutivo atendiendo la solicitud del Consejo de Enseñanza Secundaria, incluyó en la Rendición de Cuentas, no sólo los deficits de 1953, y 1954, sino también el aumento de rubros necesario para obtener el equilibrio presupuestal en materia de sueldos y gastos actuales.

La Cámara de Diputados aprobó los aumentos presupuestales y el proyecto pasó al Senado, donde su estudio, como es sabido por las publicaciones de toda la prensa, se encuentra paralizado.

El Consejo Nacional de Gobierno atendiendo la gravedad de la situación del Profesorado dispuso la aplicación del artículo 29º de la ley 11925, por la cantidad de pesos 1.065.135.00. (un millón sesenta y cinco mil ciento treinta y cinco pesos) para satisfacer tal obligación, con la constancia de que se procure por la vía legislativa el reintegro de tales fondos.

El asunto está ahora en manos del Tribunal de Cuentas y las Autoridades prosiguiendo sus gestiones como es su obligación procurando el pronto diligenciamiento del mismo. Se espera que el referido alto Cuerpo, dados los motivos que determinaron la resolución del Gobierno Nacional no opondrán reparos a tal medida de emergencia.

Podemos añadir al comunicado precedente, que al respecto, en la Sede de la Unión del Magisterio se realizó el miércoles una reunión organizada por el Movimiento pro Presupuesto y Reforma de Enseñanza Secundaria, en la que el presidente de la asamblea Prof. Alberto Pochintesta dió cuenta de las gestiones realizadas, destacándose la importancia de las mismas las que posteriormente fueron aprobadas por unanimidad.

SE ANUNCIA UN GRAN FESTIVAL MUSICAL

De acuerdo a lo dispuesto por el Concejo Departamental de Montevideo, con la Comisión de Teatros Municipales, antes de finalizar el presente mes, se ofrecerá en la Playa Capurro y en un escenario construído de exprofeso un concierto sinfónico -coral, que ha de lograr sin duda un gran éxito, dado el programa que se ha de brindar en esta oportunidad.

En este Festival, han de actuar la Banda Municipal de Montevideo, dirigida por el Maestro Bernardo Freire López, y el Coro Infantil Municipal, en una selecta serie de obras, que ya se vienen ensayando con verdadera dedicación, bajo la dirección del Maestro Kurt Pahlen.

ACTUARAN LOS COROS MUNICIPALES, MAÑANA EN EL PARQUE RIVERA

Con un conjunto de casi 300 voces mixtas, mañana sábado a las 22 horas, el Concejo Departamental de Montevideo y la Comisión de Teatros Municipales, ofrecen en el escenario natural del Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, el Gran Festival Schubert, a cargo de todos los Coros Municipales, dirigidos por el Maestro Kurt Pahlen.

El programa completo a ofrecerse mañana sábado en el Teatro del Parque Rivera es el siguiente: 1ra. parte: "El Tilo", "Caminante" "Serenata", "Ven pronto, primavera, ven" (Canon), "Impaciencia" "Canción de cuna" y "La Trucha" por el Coro Municipal Infantil 2da. parte: "10 Danzas alemanas" (primicia para todo el Continente Americano, por el Coro Juvenil 3ra. parte: "Canto de las pastoras" de la ópera "Rosamunda" y "Canto Triunfal de Miriam" por el Coro de adultos con Marta Bonifacino como solista soprano y Lyda H. Florez como pianista.

La entrada es completamente libre y dado que se prevee que a este gran concierto coral, han de acudir muchos miles de espectadores, es que se ha resuelto establecer un servicio especial de ómnibus desde la Plaza Independencia, para que el público pueda trasladarse al hermoso Teatro al aire libre del Parque Rivera, con la mayor comodidad.

"CLAVE" TRAERA UN INTERESANTE MATERIAL

ESTRENO DE UNA OBRA DE PRIESTLY

LONDRES (L.P.S.) La nueva pieza del dramaturgo británico J. B. Priestly, titulada "Take the Feel Away" fué objeto de una apoteósica acogida, al estrenarse en el teatro Burg de Viena. Esta obra, la última de una serie de estrenos destinados a señalar la reappertura del tel teatro a los diez años de su destrucción, en la Segunda Guerra Mundial, fué muy ovacionada durante todo su desarrollo.

Teatro Universitario durante el año 1955

Damos a continuación una síntesis de la actividad realizada por teatro Universitario, durante la pasada temporada.

Espectáculos teatrales, organizados o auspiciados 68, Funciones cumplidas en la Sala de la Fac. de Humanidades, 47, Espectáculos en centros culturales de barrio 2

Estrenos "El Pequeño Eyolf" de Ibsen, dirección de Mario Kaplún, escenografías de Mario Galup, vestuario de Marta Murgía.

"El Arbol de los Linden" de J. B. Priestley, traducción de Nilda Barbagelata, dirección de Héctor Hugo, Barbagelata, escenografías del "Taller 3219", iluminación de Rovira y Abella.

Reposiciones: "La Fiesta del Sainete" (espectáculo integrado con "La Presumida burlada" de R. de la Cruz; "Estampas del 900" de Fray Mocho y "Moneda Falsa" de Florencio Sánchez, dirección de Mario Kaplún.

"Querido Brutus" de J. M. Barrie dirección de Héctor -Hugo Barbagelata, escenografías de Mario Galup.

E. Auditorio: "Agamenon", de Esquilo, puesta en escena por Wilhelm Leyhausen decorados, máscaras y traje por el Collegium Delphicum de Maguncia.

De acuerdo con el convenio suscrito, y gracias a una concesión especial del Directorio del Banco de Seguros del Estado, propietario del Ex-Victoria Hall, y del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Teatro Universitario desarrollará su actividad e nla próxima temporada en dicha Sala, conjuntamente con Teatro del Pueblo. En su primera presentación en el Teatro Victoria, el elenco del Teatro Universitario ofrecerá "Los Disfrazados" de Carlos M. Pacheco.

UN PROYECTOR DE JUGUETE CON PELICULA DE 16 mm.

LONDRES (L.P.S.) Una renombrada empresa británica, que desde hace diez años ha venido fabricando películas de 16 mm. ha perfeccionado recientemente un proyector de juguetes, para uso doméstico, capaz de utilizar cinta de la referida anchura. Formando parte de la sección, destinada a exhibición de juguetes, de la Feria de las Industrias Británicas, del 22 de febrero al 2 de marzo, figurará un "stand" de dicha empresa en el que se realizarán demostraciones. A diferencia de la mayoría de los proyectores infantiles, el nuevo modelo produce una imagen en movimiento y es para cinta de 16 mm. Como característica única, debe ponerse de relieve que funciona utilizando una batería corriente de tres voltios, con lo que queda dicho que puede emplearse en cualquier parte del mundo, con entera independencia con respecto a la red general de suministro. Sin embargo, está provisto de un enchufe transformador y puede consumir corriente procedente de 1 red eléctrica principal. Cada proyector va embalado en una caja de diseño atrayente, y en el precio de compra se incluye un rollo de cinta de 12 metros. Para el manejo del proyector se utiliza una manivela y su máximo alcance se logra cuando la imagen recubre una pantalla de 1 por 0.76 metros, pero para mayor claridad se recomiendan las distancias entre 0.9 y 1.2 metros. Entre estos límites se obtiene una imagen de 30.4 por 38 mc. La imagen puede proyectarse sobre cualquier superficie de color blanco, sin que sea preciso utilizar una pantalla especial.

La música en el disco

UNA JOYA SINFONICA DEL BALLET RUSO

...La inspiración española que pretende el Capricho, aparece bastante sofisticada por la obsesión de brillantez y el compositor fué más feliz cuando penetró en los legendarios secretos de "Las Mil y Una Noches" en su exquisita "Scheherazade", que perteneciendo al mismo período de su carrera denota una perfecta identificación con el mundo oriental. La interpretación de estas dos obras corrió por cuenta de la Orquesta Nacional de Francia (organismo sinfónico de reciente creación), asumiendo la conducción uno de los directores más distinguidos del país galo.

Roger Désormiere, en efecto, vierte en el disco sus profundos conocimientos del matiz orquestal (por algo orquestó la cantata póstuma de Erik Satie, "Genoveva de Brabante"), brillando por igual la seguridad de su conducción tanto en la suite como en el "Capricho".

"En "El Gallo de Oro" la orquesta trasmite todo el enigma de la leyenda y la pompa del oriente, mientras que el "Capricho" es preciso, justo y controlado en su versión. Désormiere comprendió que el colorido brillante de una orquesta no equivale a desborde incontrolado y exhuberancia recomendable como ejemplo de conciencia artística. Lo mismo podría decirse de la que ofrece Ernest Ansermet para London (LL 694) si no hubiera entre ambas la diferencia notoria que existe en los registros.

El disco que comentamos fué uno de los primeros que llegó a nuestro medio con la característica del "Full Dimension Sound", expresión de la Capitol imposible de traducir literalmente pero que significa "Completa Dimensión Sonora". Pocas veces un rótulo encierra tanta verdad como el presente. Oir, en un buen reproductor, este disco dará una idea del maravilloso registro sonoro que obtiene la industria fonográfica para deleite de los amantes del arte musical.

RAYBE.

Opinan nuestros críticos

"El fantasma se embarca", un buen film de antes

THE GHOST GOES WEST. — 1936. Producción inglesa London Film. Hablada en inglés con títulos en español. Director: René Clair. Elenco: Robert Donat, Jean Parker, Eugene Pallete y Elsa Lanchester. Reposición de cine Eliseo. Calificación moral: (1B) Admisible para todo público.

Cada film de Rene Clair es una lección de estilo, un mensaje de buen cine. Desde sus comienzos, en la vanguardia en la década del 1925 al 1935, todos sus films han merecido el interés de la crítica por su lenguaje sobrio y expresivo, por su ritmo característico, en el cual sabe diluir siempre una nota de buen humor. París qui dort" "Entreac", "Un chapeau de paille d'Italie", "Sous le toit de París", "A nous la liberté", "14 Juillet" y otros títulos igualmente significativos, hicieron en esa época el prestigio de este realizador. Prestigio que no le sirvió para hacer que sus films fueran de taquilla, pues después de un rudo fracaso económico con "Le Derniere Milliardaire" en 1935 se vió obligado a dejar su patria y aceptar la proposiciones del cine inglés primero y de Hollywood después. Con Alexander Korda realizó en Inglaterra en 1935, este espléndido ejemplar de buen cine que repone el Eliseo, con el título de "El Fantasma se embarca" Hacia tiempo que no veíamos este film, y hemos repasado con agrado sus imágenes, de aguda sátira y de fino humor, donde se refresca la suave ironía de Oscar Wilde.

Los fantasmas de los castillos escoceses han servido a Rene Clair para una graciosa y aguda crítica al mercantilismo yanqui, a su rastacuerismo comercialista, a su dudoso gusto, en su afán de importar a su tierra sin tradiciones los grandes valores de la cultura transatlántica. Esta vez es un millonario americano, que siguiendo un capricho de su bella hija compra un viejo castillo, de un noble escoces arruinado. Pero lo compra para trasladarlo piedra tras piedra a su terreno de la Florida, donde lo reconstruye bajo la dirección del vendedor. El ambiente de canales venecianos con góndolas que rodean el castillo, la sustitución de la ronda de los gaiteros, en la cena por una banda de jazz, la adición de modernos aparatos mecánicos dentro de las armaduras son una burla sangrienta contra esta plutocracia, que pretende comprarlo todo. El castillo como era lógico tenía su fantasma que también viaja con sus piedras tradicionales y solo en tierras yanquis puede liberarse de su maleficio, al humillar a un descendiente de la familia rival que había deshonrado su tartán.

Veinte abos de innovaciones en la técnica con sus colores naturales, sus pantallas anchas, sus lentes anamórficos y sonidos estereofónicos no hacen palidecer la gracia fresca de este lenguaje sabroso, que se desarrolla con natural fluidez, siguiendo un ritmo que es esencial para el mantenimiento del buen cine. La dirección aquí tiene un valor fundamental y está obrando sobre el movimiento de los intérpretes, sobre el montaje y sobre la banda sonora, para fundir esos elementos en el crisol de una idea unificada en un guión hábilmente concertado. Bien se ve que ese proyecto del guión ha sido cuidado en sus menores detalles, por eso el montaje se ha realizado con naturalidad sin necesidad de forzar los cortes ni rellenar huecos imprevistos. Robert Donat y Jean Parker, se muestran excelentes interpretes, especialmente el primero, quien revela ya su señorío escénico, que han hecho de él uno de los maestros de la interpretación "El fantasma se embarca", es una feliz reposición de la empresa Glucksman y con ella cumple una noble función cultural, que vemos con agrado, pues enseña a los jóvenes de hoy como hacían cine los grandes realizadores de antes.

P.B.G.—

"LA BELLA OTERO" — VIVENCIA DE UNA EPOCA Y DE UN AMBIENTE

LA BELLE OTERO. — 1954. Coproducción franco-italiana de Les Films Modernes, I.C.E. Astoria Film. Director: Richard Pottier. Argumento y diálogo: Marc Gilbert Sauvajon. Foto: Michel Kelber. Música George Van Parys. Elenco: María Félix, Jacques Berthier, Louis Seigner, Maurice Teinac, Marie Sabouret, Jean Marc Tennber, Paolo Stopa y Jean Paqui. Estreno de cine Censa. Calificación moral: (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

Basada en las memorias de Carolina Otero, bella bailarina española ambiciosa desenfadada y famosa por sus escándalos y amoríos, el cine francés ha construído esta historia, donde se relatan algunas de sus andanzas, La vida de la famosa gitanilla, que llegó a París en busca de fortuna y pronto tuvo a sus pies a toda la farándula nocturnal, esta contada a través de cuatro o cinco anécdotas. La vida de esta tonadillera, de la cual hace poco se ha ocupado la prensa, para presentarla en la indigencia de su triste ancianidad, no es por cierto muy edificante, como tampoco lo es el film, que presenta como héroes a quienes dilapidan vida y fortuna, en pos de los frívolos placeres de la carne. La película abunda en escenas de cabaret, lujosas recepciones, aventuras escandalosas, duelos y chismes. Para ello se ha recurrido a fastuosos decorados, vestidos deslumbrantes, y una rica coreografía, con un fondo de melodías y canciones frívolas de comienzos de siglo.

Desde el punto de vista formal el film, tiene algún acierto en el color y la belleza de la estrella mejicana María Félix, muy adecuada para los frívolos menesteres a que está destinada a servir en el relato estructurado por Mac Gilbert Sauvajón.

Se han empleado excelentes intérpretes, como Louis Seigner, Paolo Stopa y Narie Sabruret, los cuales bien pudieron ser empleados en realizaciones más enjundiosas que en esta frívola comedia musical biográfica, sobre la bella Otero.

P.B.G.

UNA PELICULA SOBRE LA HISTORIA DE LA AVIACION

Reuniendo material de films de los ultimos cincuenta años, el documentarista Stuart Legg ha realizado un film que constituye un verdadero documento histórico: Vuelo a motor, la historia del siglo.

La antología, brillantemente editada, contiene escenas de apasionante interés, los penosos, inseguros avioncitos de los primeros audaces: Wrigt Blériot, Santos Dumont, la muchedumbre esperando la llegada de Lindbergh, luego de cruzar el atlántico, el desastre del dirigible Hindemburg, desintegrándose en llamas: y las batallas de la segunda guerra mundial.

Vuelo a motor, ha sido producido por la Shell film unit, uno de los más famosos centros de producción documental en Inglaterra, y será estrenado en Montevideo, en una función de Cine Universitario, hoy viernes 13, a las 18 20 y 22.15 hs en su sala de Andes 1382 (3er. piso) exclusiva para asociados y crítica cinematográfica.

En el mismo programa se estrenará otra producción de la misma procedencia: mil millas 1953, un documental sobre la carrera automovilística italiana. Ambos filmx se exhiben por gentileza del Departamento de Cine Educacional de Shell Uruguay Ltda.

PRIMER FESTIVAL DE ARTE DRAMATICO Y MUSICAL

La Subcomisión de Programaciones de la Exposición sigue reuniéndose a diario para ultimar los detalles de esta expresión artística, cuyas proyecciones han entendido bien los artistas nacionales En emecto, son muchos los que se han inscripto de suerte que no quedan expresiones artísticas que no tengan su auténtico representante en el festival.

En la reunión de ayer la Sub comisión adoptó diversas resoluciones con referencia al teatro cuya construcción está determinada faltando solo la complementación de efectos sonoros, luz, etc. que ya están en ejecución. Inmediatamente de pronto el escenario se reunirán en el predio los conjuntos y artistas que tomarán parte en el festival. Será esta una concentración de gran interés para los participantes de esta demostración artística nacional. La Subcomisión sigue reunida en forma permanente y empezará de inmediato a la selección de los conjuntos y luego se realizará el sorteo para las fechas de actuación.

INFORMACIONES GENERALES

REUNIONES

CONGRESO NACIONAL DE JUECES DE PAZ

El 15 del corriente, a las 10, en vez de las 16 como se había fijado primeramente, se realizará este congreso.

COMISION DE FOMENTO DE LA UNION

El jueves, a las 21 horas, en Av. 8 de Octubre 3332, asamblea general.

COM. DE FOM. DE ARROYO SECO Y S. MARTIN

Esta comisión, en colaboración del Concejo Departamental de Montevideo, programó para el jueves a las 20 horas, la presentación de la Banda Municipal, que ofrecerá un concierto al vecindario en la calle Melo entre Gral. Luna y Santa Fe.

MUSEOS

TORRES GARCIA. (Avenida 18 de Julio 1903 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL. (Camino Castro s/n.) de martes a domingo, de 13 a 17. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s/n.) No está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN. — (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Caganchа 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 306). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas.

MUSEO HISTORICO NACIONAL...

EXPOSICIONES

DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

EXPOSICION DE ... EL INSTITUTO ... TES "SAN FRANCISCO DE ASIS"

UNIVERSITARIAS

LICEO MILITAR ... GENERAL ...

...que se ha habilitado un período de inscripción a tal efecto del 15 al 30 del cte. mes de 8 a 12 horas. La reglamentación como toda otra información relacionada con esta función, puede recabarse todos los días hábiles dentro del horario antes mencionado.

Se lleva a conocimiento del alumnado de esta Casa de Estudios, que el período de inscripción para los exámenes de febrero próximo, tendrá lugar del 20 al 30 del cte. mes de 8 a 12 horas. Vencido dicho plazo, sólo podrán hacerlo mediante el pago de la multa reglamentaria en la Tesorería de la Universidad. Se advierte asimismo, que la inscripción para los cursos de 1956, se realizará del 5 al 15 de marzo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Por resolución del Consejo Directivo y conforme a las reglamentaciones en vigencia, llámase a concurso abierto, de méritos y pruebas para la provisión de: 1 cargo de Profesor Titular de Economía y Sociología I.

El plazo de inscripción para el presente llamado, vence el 9 de febrero de 1956 a la hora 11. brero de 1956 a la hora 12, en la Secretaría de la Facultad, donde se hallan a disposición de los interesados las bases y escala de puntos.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Consejo Nal. de Enseñanza Secundaria en sesión del 28 de diciembre, resolvió llamar a aspirantes a concurso de méritos, de acuerdo con el Art. 21º del Estatuto del Profesor, para la provisión de la Dirección del Liceo Departamental de Río Negro.

LOS CONCURSOS EN EL INSTITUTO DE MATEMATICA Y ESTADISTICA

Se recuerda a los interesados que hoy martes 10 del corriente, a la...

CURSO DE PRINCIPIOS Y TECNICA DE LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

El viernes, a las 10 y 30 en el Museo Pedagógico, inauguración. Curso a cargo de la profesora María Teresa Mesías.

CURSOS PARA Prof. DE INGLES

Del 24 del cte. al 3 de enero. Inscripciones en Río Negro 1368.

INSCRIPCION PARA CURSOS DE MECANICA Y DE ELECTROTECNIA

Se comunica a los interesados que el día 1º de febrero se abre el período de inscripción para los alumnos que deseen ingresar a la Escuela Industrial de Mecánica y Electrotecnia, el que se prolongará hasta el día 15 del mencionado mes.

Los interesados deberán concurrir portando los siguientes documentos: Carnet de Identidad o Credencial Cívica. Certificado de vacuna antivariólica en vigencia. Certificado de 6º año de Enseñanza Primaria aprobado o Carnet de Enseñanza Secundaria, 1 foto tipo carnet. Acompañados de un familiar cuando son menores de 18 años.

HOMENAJES

AL POETA LUIS A. VARELA

El comité organizador de homenaje al poeta Luis Alberto Varela, creador de "Murales de Poesía", constituído por los escritores y artistas: Asdrúbal Botello, Mireya Dotti, René Lay, Prof. Ruben Carámbula, Eduardo Hughes y Ariel Madeiro López, comunica que dicho homenaje se realizará el día 25 del cte. mes.

A MOZART

La Facultad de Humanidades y Ciencias iniciará los actos de conmemoración de W. A. Mozart, el 16 del cte. con una reunión pública a realizarse a las 19 horas con...

ENSEÑANZA

BIBLIOTECAS

CONFERENCIAS

APROBARON EL CONTRATO PARA CONSTRUCCION DEL LICEO "HECTOR MIRANDA" DE MONTEVIDEO

En el acuerdo celebrado el día 11 entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Obras Públicas, fueron aprobados los siguientes asuntos:

—Sa aprueba en todas sus partes el contrato ad-referendum celebrado entre la Dirección de Arquitectura y la firma Gori y Molfino, para la construcción del edificio del Liceo Nº 3 "Héctor Mirando" (Montevideo), de acuerdo con la resolución de 9 de noviembre de 1955 que aceptó su propuesta para ejecutar las referidas obras por la suma de $ 1:386.085.15.

—Se dispone que la Direc. de Vialidad se haga cargo de la conservación del camino que va desde Km 112 de la Ruta Nº 1 a la Costa del Río de la Plata y que atraviesa Colonia Española.

—Se autoriza a la Dirección de Arquitectura para encomendar al contratista de las obras de construcción del edificio del Liceo de Las Piedras (Canelones), Señores: Speranza Hnos. los trabajos que se especifican, dentro de la suma de $ 2.307.60 en que han sido estimados.

—Se modifica la resolución de 8 de mayo de 1942 en cuanto a límites y área de la fracción de terreno propiedad del Sr. Casimiro Olivera, padrón 2442 necesaria para las obras del Camino Melo - Río Branco.

—Se autoriza la permutas por vía de expropiación, con motivo de las obras de Ruta Nº 108 tramo: Migues-Ombúes de Bentancor, de las fracciones de terreno propiedad del Sr. Mateo Cabrera, que se especifica, por la fracción de terreno de propiedad del Estado cuyo plano se acompaña, y se aprueba la tasación practicada que asciende a $ 824.12.

—Se autoriza a la Direc. de Hidrografía para disponer de un Fondo Permanente de $ 40.000.00 a fin de atender dentro de la citada partida y de los rubros que se afectan para integrarla, los gastos que ocasionan los servicios a su cargo, debiendo la referida dependencia rendir cuenta documentada de dicho fondo.

—Se declara sujeta a servidumbre de paso y extracción de materiales a la fracción de terreno de propiedad del Sr. Vicente Angulo, padrón 1895 en mayor área, ubicada en la 3ª Sec. Judicial de San José, y se autoriza a la Dirección de Vialidad para abonar al referido scor la cantidad de $ 0.05 por metro cúbico de material extraído.

—Se autoriza la permuta por vía de expropiación con motivo de las obras de Ruta Nº 7 Tramo: Pueblo Olimar-Paso Billar, de las fracciones de terreno que se sealan en el plano adjunto, propiedad de la Succ. Miguel Etchandy, padrón Nº 2224 (parte) ubicadas en la 8ª S. de treinta y Tres y se aprueba la tasación practicada que asciende a la suma total de $ 10.102.65.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA Nº 32. — Compensaciones Familiares de Talleres Mecánicos, Industria de la Madera y Astilleros. Calle Sierra 2057. Teléfono: 4.94.67. — Se pone en conocimiento de las empresas afiliadas a esta Caja que en las fechas que se indican a continuación se efectuarán los pagos de asignaciones familiares correspondientes a los...

Local de Florida 1471

VIERNES 13 (Horario de 13 a 17). Retirados Clases y Tropas del Ejército del Nº 13801 al final

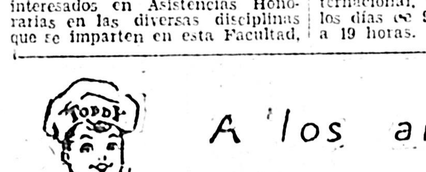
Sábado 14 (Horario de 9 a 11). Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina. Retirados de Tropa y Equipaje (Ley 25,4'946). Premios de Constancia. Cuerpo de Inválidos...

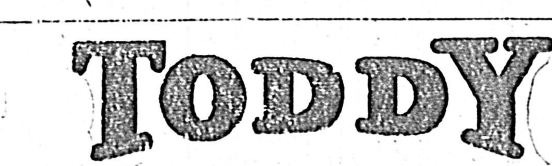
BOLETIN DE LLUVIAS

CHARLAS RADIALES SOBRE LA SALUD DE LOS NIÑOS

DE SERAPIO

AVENTURAS





CARTELERA TEATRAL

TEATRO MUNICIPAL DE VERANO DEL PARQUE RIVERA (Entrada por ...) Bajo la dirección ... sión de Teatro ... Mañana sábado ... Gran Festival ... 3 Coros Munic... Juvenil y de A... dirección del ... Pahlen. Entrada ... extraordinario ... de la Plaza In...

TEATRO 18 ... presa Nicolás ... de Julio y Yag... Gran Compañ... Revistas de P... 21.15 y a las ... lleros preferen... cional" (4).

PALACIO P... Vanities 1956 ... Aguas. - Galic... Teléf. 48575. A ... Williams prese... creación de Ha... el más bello s... bre ruedas (2B... 6.00 y 7.00. C... Ultima seman...

MUSEO DEL ... MUJER DE V... Julio 1471 bis ... a 23.45 hs. E... mica moderna.

CINE UNIV... des 1382. 3er. ... A las 18, 20 y ... de dos films ... deportes, de la ... "Mille Miglia" ... tor" (Powered ... Legg.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

ZONA ... OPERA 21 hs ... ma 2a. Galante ... Nunca me aband... AMERICAN. 20 ... ciales (2B). 2a. ... DEFENSA THEAT... silencio (2A). 2... Laura (2A). 3a. ...

ACTUALIDAD RURAL

Tuvimos la oportunidad el miércoles, con motivo de un viaje a Buenos Aires, de visitar a los amigos de la Sociedad Rural Argentina.

Cambiamos en los pocos momentos que allí estuvimos, algunas impresiones sobre los problemas agrarios, que tanto en el país vecino como en el nuestro preocupan a los hombres de trabajo rural.

Después de referirnos, como decimos, a generalidades sobre tan interesante materia, enfocamos el asunto de las dos grandes exposiciones de campeonatos de ganadería que, anualmente y con carácter internacional alternado se realizan en Palermo y el Prado.

Como es sabido, este carácter que daba a los certámenes singular brillo y facilitaba las transacciones de reproductores entre los dos países, había quedado suspendido durante el largo lapso que el país vecino sufrió la dictadura, felizmente depuesta.

Las autoridades directivas de la Sociedad Rural, que están abocadas a la necesidad de dar gran trascendencia a la exposición por festejarse este año el 90º aniversario de fundación, están formando muchos proyectos para conseguir ese fin. Ya se ha resuelto para el programa, entre otras resoluciones, dar en esta ocasión, nuevamente, carácter internacional a la gran justa, que en muchos de sus aspectos es considerada como el exponente pecuario de reproductores más importante del mundo.

Ya se había fijado fecha para el acto, que se iba a realizar en los últimos días del mes de julio; pero, dado que el día de fundación fue el 10 del mes mencionado del año 1866, precisamente, el miércoles, que se reunía el Consejo Directivo, se iba a tratar para anticiparla, de manera que la inauguración oficial coincida con ese aniversario.

Si se tomara esa disposición y parece que habría ambiente para hacerlo así; por un lado sería de interés para nuestros cabañeros, por la separación de fechas con la exposición del Prado que se realizará, seguramente, en la segunda quincena de agosto; pero, también habría de tenerse presente, la necesidad de apresurar algo la preparación de los reproductores uruguayos que habrán de ser presentados en esa interesante competencia.

Los negocios en el mercado nacional de haciendas, se hicieron en base a una oferta relativamente escasa; pero, en cambio, entraron algunos lotes de novillos y vacas especiales, que determinó que el Frigorífico Nacional, único comprador de los primeros, operara con más liberalidad que en los días anteriores.

Los frigoríficos particulares se concretaron a los animales de los tipos inferiores; pero se interesaron por algunos lotes de vacas buenas, razón por la cual éstas encontraron también mercado interesado.

En realidad, y a pesar de que el Nacional llegó ayer al precio máximo de 395 milésimos por lotes de novillos muy especiales como acabamos de decirlo, la situación de la Tablada se torna, con un solo comprador, cada día más desfavorable para las remisiones de animales vacunos.

En cuanto a los lanares, que en su casi totalidad llegan ya previamente colocados, encuentran buen interés de parte de toda la demanda, que sigue comprando en las condiciones conocidas.

En la Tablada de porcinos, donde la oferta alcanzó a 449 cerdos y 75 lechones, los precios señalaron un aumento para los primeros de calidad especial, que se cotizaron a $ 1.10; es decir, cinco centésimos más que los anteriores.

Indica esa suba que la demanda, no muy bien abastecida, tiene interés por lotes de cerdos de clase superior.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	131 N	131 N
Marzo	130.8C	130.8C
Mayo	160 H	132 C
Julio	131.5C	131.6H
Octubre	131.8C	131.6C
Diciembre	131.4C	131.5C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	155.7C	155.1C
Marzo	158.8C	158.7H
Mayo	160 N	159.5C
Julio	160.5C	160.5C
Octubre	161 H	160.6C
Diciembre	160.8C	160.7H

REPUNTO EL PRECIO PARA LOS CERDOS ESPECIALES

Con una entrada de 449 cerdos y 75 lechones, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

Para los cerdos, los precios experimentaron un repunte, pues por los mejores lotes se pagó hasta $ 1.10, los lechones, se vendieron a $ 1.45, el kilogramo en pie.

Damos a continuación el detalle de la distribución de la oferta:

	C.	L.
Frig. Nacional	50	—
" del Plata	52	5
La Unidad	54	35
C. R. Cristiani	54	9
E. Cristiani	53	26
Ottonello Hnos.	71	—
J. Caserza	27	—
Kegel Hnos.	25	—
E. Ottonello	25	—
R. Liberman	13	—
A. Pozzi	13	—
Brivio Hnos.	12	—

Frig. Nacional — —S. Rodríguez: 39 cerdos con 5.520 kgs. a $ 1.10; P. y Dutra: 11 con 1.490 a $ 1.10.

C. R. Cristiani — —P. y Dutra: 6 cerdos con 760 kgs. a $ 1.05; R. Ojeda: 20 con 2.690 a 1.03.

R. Liberman — —P. y Dutra: 2 cerdos con 552 kgs. a $ 0.55.

E. Cristiani — —R. Ojeda, 20 cerdos con 2.726 kgs. a $ 1.03; P. y Dutra, 3 con 876 a 0.88; S. Rodríguez, 16 lechones con 174 kilos a 1.45.

La Unidad — —R. Ojeda, 35 cerdos con 3.730 kgs. y 1 con 118 a $ 1.05.

E. Ottonello — —P. y Freire, 12 cerdos con 310 kgs. a $ 1.05.

Brivio Hnos. — —R. Ojeda, 12 cerdos con 1.050 kgs. a $ 1.03.

De varios compradores — —Varios, 227 cerdos con 29.170 kgs. y 59 lechones con 701, sin precio.

EL CUIDADO DE LA HUERTA EN ESTOS MESES DE VERANO

Una de las cosas más importantes para el buen desarrollo de la huerta en estos meses calurosos del año, consiste en cuidar que no falte agua a los cultivos, ya que de ello dependerá el éxito de la faena. Las mejores horas para el riego son las de la noche o por la mañana muy temprano, antes de la salida del sol.

Asimismo es necesario combatir los yuyos por todos los medios, sobre todo, antes que semillen, tomando fuerza y extendiéndose en los cultivos.

Se indica también la siembra de lechugas y rabanitos cada 15 días, para tener así una cosecha escalonada.

Las chauchas deben cosecharse regularmente, a fin de evitar que se pongan viejas, es decir, de tamaño desproporcionado.

Conviene repicar la lechuga a un lugar sombreado que reciba sol sólo por la mañana. Para esto las plantitas no deben tener más de 3 ó 4 hojas. Durante los primeros días deben protegerse las hileras, con tablas o esteras, en las horas de más sol.

Puede aporcarse el apio y comenzar el blanqueo de las plantas, ya sea atándolas con arpillera o colocándoles tubos de barro cocido. Utilizando el primer sistema, es preciso cuidar de que no se produzca la podredumbre del tallo.

Será adecuado colocar tabletas o un poco de paja debajo de los melones que ya están grandes, para que no se alteren en contacto con la tierra húmeda.

Las siembras deben efectuarse sólo con protección, por el exceso de sol y de calor y son las siguientes: rabanitos, lechuga de verano, radicheta, porotos enanos, maíz dulce, temprano, es decir, de crecimiento rápido.

REPRESION DEL COMERCIO ILICITO DE LA CARNE

La Comisión Especial de Represión del Comercio Ilícito de la Carne, creada por decreto de 21 de julio de 1954, reglamentario de la ley del 6 del mismo mes y año, formula la siguiente advertencia relacionada con el transporte de carne bovina:

Por el artículo 3º del mencionado decreto reglamentario, prohíbese la recepción o tenencia de carne bovina que no proceda de la faena del Frigorífico en el departamento de Montevideo, en cantidades superiores a las indicadas en el artículo 4º de la ley que se reglamenta. Los Frigoríficos, saladeros, fábricas de productos porcinos, etc., están exceptuados de esa prohibición en cuanto a las faenas que se realicen al amparo de las disposiciones vigentes en la materia, así como los establecimientos con cámaras frigoríficas que reciban en depósito por cuenta de aquellos, carne faenada en condiciones reglamentarias. El transporte de carne que no proceda de la faena del Frigorífico Nacional, en el departamento de Montevideo, en cantidades superiores a quince kilogramos, que realicen los establecimientos aludidos en el párrafo anterior, deberá ser autorizado expresamente por la Dirección de Ganadería y Agricultura. Esa autorización deberá ser exhibida por el transportador siempre que le sea solicitada por funcionarios habilitados y entregada a destino junto con la mercadería.

SE HA VENIDO OPERANDO UN REVOLUCIONARIO MOVIMIENTO EN LA AGRICULTURA DE SUECIA

No obstante la escasez de brazos y los jornales elevados, gracias a los ingentes esfuerzos desarrollados por los agricultores de Suecia y sus poderosas organizaciones, durante los últimos diez o quince años se ha llegado a una expansión de las actividades del agro que puede clasificarse como de revolucionaria. La mano de obra ha disminuido en un 30 por ciento, a pesar de lo cual la producción es ahora superior en un 14 por ciento a la de los años de la preguerra, lo que significa en realidad un aumento en la productividad (calorías por hora de trabajo) de alrededor de 63 por ciento, es decir, más del promedio en las demás actividades suecas. Este notable resultado se logró merced a una acelerada mecanización de las labores agrícolas y a la adopción general de métodos modernos que han hecho de Suecia uno de los países más avanzados del mundo a este respecto.

La creciente mecanización se desprende claramente del rápido aumento del número de tractores, que en los últimos años ha sido más que triplicado. Desde 1948 a 1953 se adquirieron nada menos que 80.000 nuevos tractores, siendo de unos 100.000 los existentes actualmente en el país, en comparación con unos 18.000 en 1939. De la cantidad total de coronas, 350 millones (o sea 70.000.000 de dólares) invertidos en 1953 en la adquisición de maquinarias y útiles para la agricultura, 164 millones de coronas se destinaron a tractores. Otro ejemplo de la mecanización es que desde 1944 han sido instaladas máquinas ordeñadoras en otras 105.000 granjas. De las 300.000 explotaciones agrícolas de más de dos hectáreas existentes en Suecia, más de la mitad posee maquinaria moderna de esta clase, lo que probablemente supera a cualquiera otro país en proporción. También se han adquirido en escala sin precedentes otras máquinas agrícolas tales como segadoras-trilladoras, máquinas para labrar el suelo, instalaciones de secado, vehículos de transporte, máquinas para la pulverización de insecticidas, cosechadoras de papas y remolachas, etc., al mismo tiempo que se construyeron nuevos tipos de dependencias, silos para forrajes, etc.

ECONOMIZARONSE 305.000.000 DE HORAS DE TRABAJO

Desde hace tiempo las inversiones en maquinaria corresponden a un 8 por ciento del valor total de la producción agrícola, que asciende actualmente a 4.000.000.00 de coronas, o sea 800.000.000 de dólares anuales. En comparación con 1938-39 las medidas de racionalización adoptadas han permitido economizar alrededor de 351.000.000 de horas de trabajo, que con los jornales actuales equivalen a 969.000.00 de coronas. Además, el número de caballos ha descendido gradualmente de 630.000 a unos 360.000, con la consiguiente disminución del consumo de forrajes. Se calcula que una vez deducidos los gastos de operación y amortización relacionados con la mecanización, esto corresponde a una economía anual de 940.000.000.00 de coronas, economía que es la que ha permitido el gran aumento de los jornales de los obreros del campo y la reducción de los gastos de producción.

Simultáneamente, el progreso técnico en cuanto a maquinaria y construcción, los agricultores suecos han adoptado otras novedades tales como nuevas simientes y razas de ganado, nuevos métodos de cultivo o para combatir las plagas. Un ejemplo caractersítico de ello es la rápida expansión del cultivo de semillas oleaginosas, que tomó impulso durante los años de la guerra, cuando Suecia se hallaba carente de gran parte de sus importaciones. Hoy la producción nacional de semillas oleaginosas no sólo cubre la demanda interior de aceites para la fabricación de margarina, sino que permite además una exportación considerable de semillas y aceites y Suecia es prácticamente autárquica en lo que se refiere a productos de semillas de lino.

CENTROS DE EXPERIMENTACION

Las autoridades se han interesado vivamente por el fomento de la agricultura y por la elevación del nivel de vida de los obreros rurales. Los acuerdos especiales acerca de los precios, los empréstitos para la construcción de viviendas y su instalación y las cuantiosas subvenciones para las investigaciones y experiencias prácticas son algunas de las medidas adoptadas por los poderes públicos. Suecia tiene varios conocidos centros de investigación tales como el instituto de genética vegetal de Avaloy y el Instituto Alnarp, con una escuela de personal para la producción lechera, ambos en el sur del país; la Real Escuela de Agronomía en Ultuna; el Instituto de Cría Pecuaria de Vid, en el centro de Suecia y otros. Hasta el extremo norte, en donde el período de maduración es muy corto pero intenso, se ha establecido un centro de esta clase, la Granja Experimental de Malgomaj, situada justamente debajo del Círculo Polar. Los trabajos de estos centros, adaptados especialmente a las condiciones suecas, han sido muy valiosos, habiéndose desarrollado nuevas especies, resistentes y de gran rendimiento de trigo, cebada y otros cereales, así como tipos perfeccionados de ganado. La formación de jóvenes agricultores en numerosas escuelas de agronomía también ha contribuido, naturalmente, a la rápida modernización de la agricultura sueca.

IMPORTANCIA DE LA COOPERACION

El factor más interesante y decisivo en el próspero desarollo de la agricultura sueca es, sin embargo el eficiente sistema de colaboración establecido por los agricultores de todo el país, mediante la creación de una extensa organización de mutualidad. Si bien el movimiento cooperativo agrícola fue introducido en Suecia ya a fines del siglo pasado, sólo en los últimos veinte años ha alcanzado su actual pujanza y alcance nacional. En la actualidad, alrededor del 90 por ciento de la producción agrícola se elabora y vende por las asociaciones propias de los agricultores, unidas en un organismo central, la Federación de Agricultores Suecos, mientras que los intereses sociales, profesionales y económicos en general están a cargo de la Unión Nacional de la Población Rural que cuenta con 200.000 miembros.

El movimiento cooperativo comprende 12 organizaciones nacionales especializadas en diferentes productos, cada uno de los cuales tiene numerosas filiales locales. Posee, por ejemplo, 590 fábricas de productos lácteos, 54 mataderos, 38 fábricas de conserva de carne, 80 elevadores de granos, 500 almacenes, 129 fábricas de almidón y además aserraderos, talleres de carpintería, instalaciones para la elaboración de lino y cáñamo, etc. Su rama más importante es la Asociación de Lecherías en Suecia, con unos 260.000 socios que recibe alrededor de tres millones de toneladas de leche por año, distribuyendo cerca del 90 por ciento de la leche que se consume en Suecia y realizando el 90 por ciento de la fabricación comercial de manteca y el 93 por ciento de los quesos.

La modernización y desarrollo de la lechería en Suecia ha sido facilitada por la maquinaria de alta calidad que se fabrica en el país. Una de esas fábricas pertenece a la Asociación de Lecherías de Suecia.

PRECIOS DE AYER POR PRODUCTOS DE GRANJA

Frutas por cajón grande. — Manzanas nac. c. Pendú de $ 16.00 a 18.00. Deliciosa de $ 22.00 a 28.00. Peras de agua de $ 4.00 a 5.00. Naranjas salteñas de $ 14.00 a 16.00. Naranjas de verano de $ 10.00 a 15.00. Limones de $ 30.00 a 40.00. Duraznos priscos de $ 5.00 a 8.00. Pavías de $ 5.00 a 15.00. Ciruelas de $ 5.00 a 10.00. Ciruelas R. Claudia de $ 2.00 a 5.00. Ananá de $ 2.00 a 2.50 c|u. Sandías de $ 0.15 a 0.20 el kilo. Melones de $ 4.00 a 5.00. Bananas de $ 0.50 a 0.60 la docena.

Hortalizas por docenas de atados. — Acelgas de $ 1.00 a 1.50. Espinacas de $ 3.00 a 5.00. Nabos de $ 4.00 a 6.00. Nabizas de $ 2.00 a 3.00. Orégano de $ 1.50 a 2.00. Perejil de $ 2.50 a 3.00. Puerros de $ 3.00 a 6.00. Remolacha de $ 2.50 a 3.00. Radichas de $ 1.50 a 2.00. Zanahorias de $ 3.00 a 5.00.

Precios por docenas. — Berengenas de $ 1.20 a 1.50. Choclos de pesos 1.00 a 2.00. Lechugas de $ 2.00 a 4.00. Pepinos de $ 0.50 a 1.60. Repollos de $ 1.00 a 1.50. Zapallitos de $ 0.40 a 0.50.

Precios por kilos. — Boniatos de $ 0.30 a 0.35. Cebollas de $ 0.25 a 0.50. Chauchas de $ 0.80 a 1.00. Papas nuevas de $ 18.50 los cien kilos. Porotos de $ 0.40 a 1.50. Espárragos de $ 1.20 a 1.50 el atado. Laurel de $ 0.10 a 0.15. Ajos de $ 1.20 a 4.00 la ristra. Zapallos de $ 0.70 a 0.80. Ajíes morrones de $ 12.00 a 15.00 el cajón. Tomates de $ 0.70 a 1.00.

Productos de granja por kilos. — Pollos de $ 3.20 a 3.50. Gallinas de $ 2.00 a 2.20. Patos de $ 2.00 a 2.20. Conejos de $ 1.80 a 2.00. Huevos (por un peso) 11 unidades. Conserva de tomates de $ 1.00 a 1.20.

DISERTACION DE CARACTER RURAL EN EL S.O.D.R.E.

Hoy, a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del SODRE, disertará sobre el tema "Las Ganancias de los novillos en las praderas mejoradas", el señor Jorge R. Deambrosis, Jefe del Servicio de Información y Prensa, de esta Secretaría de Estado.

FRIGORIFICO NACIONAL

VENTA DE FORROS Y TIRAS DE HOJALATA, FLEJES Y CENIZA

Se ofrece a la venta: 12.000 ks. aprox. Chapas de fardos de hojalata, 10.000 ks. aprox. Flejes usados, 23.000 ks. aprox. Tiras de hojalata y 1.400 ks. aprox. Ceniza de estaño, de acuerdo al pliego de condiciones que los interesados pueden solicitar en la Sec. Ventas —calle Piedras Nº 351— Esq. Solís de las 12 a 18 horas.

Las ofertas se recibirán hasta el día 19 de Enero de 1956 a las 16 horas.

LA GERENCIA GENERAL 1|13

DENTRO DE LAS MISMAS CONDICIONES DE PESADEZ Y FLOJEDAD DE PRECIOS SE OPERO AYER EN TABLADA

Con una oferta de 1.500 reses bovinas y 5.395 ovinas se efectuaron los negocios ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas.

Ninguna novedad de significación se registró en plaza pues las ventas se hicieron con mercado siempre encalmado y precios bajos para la colocación de los novillos gordos. Las otras categorías de ganado se vendieron dentro de los mismos límites de precios ya establecidos desde hace mucho tiempo.

Intervinieron en las transacciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., Ottonello Hnos. y la Fábrica de Cristiani Hnos.

Se comercializaron en total 524 novillos, 604 vacas, 288 terneros, 40 bueyes, 44 toros 2.777 corderos 1.583 capones 967 ovejas y 68 carneros.

Arribaron a Tablada 53 vagones sencillos con 1.210 reses y 28 doble pisos con 5.246 cabezas y por arreo y camiones 290 vacunos y 149 lanares. Para hoy hay anunciados 36 vagones de bovinos y 21 de ovinos.

Las cotizaciones mínimas y máximas, que se registraron por clase y calidad de ganado fueron las siguientes:

Haciendas gordas. — Compras realizadas en Tablada: Novillos especiales a 395 mls., de muy buena preparación y gordura a 385 mls., buenos gordos a 378 mls., bien gordos a 363 mls., gordos generales entre 340 y 355 mls. Vacas especiales a 330 mls., bien gordas entre 310 y 315 mls., gordas desde 305 a 308 mls. Adquisiciones efectuadas por los frigoríficos particulares en campaña: Novillos especiales a 400 mls., buenos gordos a 378 mls.

Manufactura y conserva. — Novillos a 240 y 250 mls. Vacas, terneros y toros a 200 mls.

Terneros de industria. — Bien empulpados a 290 y 300 mls., empulpados desde 270 a 280 mls., carnudos a 240 milésimos.

Lanares. — Corderos especiales a 420 mls., bien gordos a 405 mls. Capones gordos seleccionados a 270 mls. Ovejas a 190 mls. Carneros a 130 milésimos.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

Frig. Nacional. — Novillos 1 a 250, 12 a 325, 25 a 340, 4 a 345, 2 a 350, 19 a 355, 147 a 358, 31 a 363, 67 a 378, 57 a 385 y 19 a 395 mls. Vacas 10 a 200 mls., 17 a 307 y 32 a 330 mls. Terneros 33 a 240, 21 a 285, 14 a 280, 36 a 290 y 23 a 300 mls. Bueyes 7 a 200 mls. Toros 28 a 200 mls. Corderos 215 a 405, 420 420 y 857 a rendimiento. Capones 610 a 270 mls.

Frig. Swift. — Novillos 10 a 240 mls. Vacas 89 a 200, 1 a 250, 36 a 305, 25 a 308, 80 a 310, 129 a 315 mls. Terneros 33 a 200 mls. Bueyes 10 a 200 mls.

Frig. Artigas. — Novillos 13 a 240, 39 a 378 y 76 a 400 mls. Vacas 143 a 200, 26 a 305 y 16 a 314 mls. Terneros 33 a 200 mls. Bueyes 23 a 200 mls., Toros 16 a 200 mls Corderos 1.285 a rend. Capones 345 a rend. Carneros 68 a 130 mls., Ovejas 967 a 190 mls.

Frig. Ottonello Hnos. — Terneros 5 a 200 y 45 a 280 mls.

Fábrica de Cristiani Hnos. — Novillos 2 a 260 mls Terneros 18 a 270 y 27 a 280 mls.

Frig. Castro y Cía. — Capones 628 a 270 milésimos.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	605
" Swift	413
" Artigas	383
" Ottonello Hnos	50
" Cristiani Hnos.	47
Total	1.500

ENTRADA DE LANARES

Frig. Nacional	2.102
" Artigas	2.665
" Castro y Cía.	628
Total	5.395

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Colonia. — De Luis A. Widmer: 19 novillos prom., 454 kgs. a 395 mls., 2 toros prom. 675 kgs. a 200 mls., Nacional.

De Gabriel Hoffman: 4 novillos prom. 435 kgs. a 345 mls., 23 terneros prom. 188 kgs. a 300 mls., 5 toros prom. 500 kgs. a 200 milésimos, Nacional.

DE PAYSANDU. — De Emilio Barboa: 6 toros prom. 523 kgs. a 200 mls., 1 buey con 560 kgs. a 200 mls., 1 novillo con 280 kgs. a 250 mls., 7 vacas prom. 239 kgs. a 200 mls., 6 terneros prom. 160 kilogramos a 280 mls., Nacional.

De Mario Dutra da Silveira: 83 vacas prom. 395 kgs. a 315 mls, Swift.

DE SAN JOSE. — De José Rodríguez: 10 bueyes prom. 624 kgs. a 200 mls., 4 toros prom. 637 kgs. a 200 mls., 2 vacas prom. 435 kgs. a 200 mls., Artigas.

DE TACUAREMBO. — De Gregorio M. Rosas: 57 novillos prom. 564 kgs. a 385 mls., Nacional.

De E. Arstimuño e hijos: 609 corderos prom. 22 kgs. a rend., 149 capones prom. 48 kgs. a rendimiento, Artigas.

De Estancias y Cabañas Roberto J. Zerbino S.A.: 6 novillos prom. 460 kgs. a 378 mls., 32 vacas promedio 437 kgs. a 330 mls., Nacional.

De Darío Helguera: 420 corderos prom. 27 kgs. a 420 mls., Nacional

De Clariget y Capdeville: 39 novillos prom. 508 kgs. a 378 mls., 1 id. con 503 kgs. a rendimiento, Artigas.

DE MONTEVIDEO. — De Aradio Espinel: 30 terneros prom. 178 kgs. a 290 mls., Nacional.

De Alfredo Moreira: 1 buey con 620 kgs. a 200 mls., 2 vacas promedio 410 kgs. a 200 mls, Artigas.

DE CANELONES. — De Fco. Maurat: 22 novillos prom. 445 kgs. a 340 mls., Nacional.

De Vicente Fassanello: 7 bueyes prom. 524 kgs. a 200 mls., 1 novillo con 400 kgs. a 240 mls., 6 vacas prom. 363 kgs. a 200 mls., 1 id. con 380 kgs. a 250 mls., 6 terneros prom. 103 kgs. a 200 milésimos, Swift.

De Adelino A. Perrone: 5 bueyes prom. 523 kgs. a 200 mls., 1 vaca con 320 kgs. a 200 mls, 5 terneros prom. 214 kgs. a 290 mls., Nacional.

De Alejandro Fassanello: 17 terneros prom. 174 kgs. a 280 mls., Ottonello Hnos.

De José L. Prego: 10 vacas promedio 405 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Juan Figueredo: 1 novillo con 460 kgs. a 240 mls., 20 vacas prom. 386 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Agustín Martínez: 3 bueyes prom. 573 kgs. a 200 mls., 7 vacas prom. 394 kgs. a 200 milésimos, Swift.

DE MALDONADO. — De Juan Barbachan: 33 terneros prom. 105 kgs. a 240 mls., Nacional; 38 vacas prom. 301 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Silvio de León: 18 terneros prom. 172 kgs. a 270 mls., Cristiani Hnos.; 1 toro con 560 kgs. a 200 mls., 7 bueyes prom. 442 kgs. a 200 mls., 1 novillo con 440 kgs. a 240 mls., 17 vacas prom. 281 kgs. a 200 mls., 9 terneros prom. 74 kgs. a 200 mls., Artigas.

DE FLORIDA. — De Amalio Lataste: 452 capones prom. 52 kilogramos a 270 mls., Nacional.

De Elbio Tejera: 36 vacas promedio 373 kgs. a 305 mls., Swift; 31 novillos prom. 442 kgs. a 363 mls., Nacional.

De José A. Cuevas: 147 novillos prom. 440 kgs. a 358 mls., Nacional.

De Román Peña: 3 novillos promedio 430 kgs. a 340 mls., 6 toros prom., 490 kgs. a 200 mls., 1 ternero con 230 kgs. a 390 mls., Nacional; 2 toros prom. 425 kgs. a 200 mls., 3 bueyes prom. 50 kgs. a 200 mls., 3 novillos prom. 346 kilogramos a 240 mls., Artigas; 80 vacas prom. 369 kgs. a 310 mls., 22 id. prom. 312 kgs. a 200 mls., 8 terneros prom. 71 kgs. a 200 mls., Swift; 196 capones prom. 41 kgs. a rend., 345 ovejas prom. 30 kgs. a 190 mls., Artigas.

De H. Luis Prandi: 19 novillos prom. 488 kgs. a 355 mls., Nacional; 28 terneros prom. 216 kgs. a 280 mls., 5 id. prom. 168 kgs. a 200 mls., Ottonello Hnos.; 149 capones prom. 53 kgs. a 270 mls., Castro y Cía.

De A. P. Fernández: 11 vacas prom. 288 kgs. a 200 mls., 2 terneros prom. 125 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Oscar Rodríguez: 2 novillos prom. 340 kgs. a 350 mls., 21 terneros prom. 146 kgs. a 275 mls., Nacional; 8 terneros prom. 197 kgs. a 280 mls., Nacional; 10 vacas prom. 275 kgs. a 200 mls., 9 terneros prom. 68 kgs. a 200 mls., Artigas; 1 toro con 350 kgs. a 200 mls., 16 vacas prom. 266 kgs. a 200 mls., 2 terneros prom. 150 kilogramos a 200 mls., Artigas.

De Ricardo Barreiro: 5 novillos prom. 345 kgs. a 305 mls., 5 idem prom. 345 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Gabriel Luzardo: 9 novillos prom. 352 kgs. a 240 mls., 25 vacas prom. 352 kgs. a 308 mls., 49 id. prom. 280 kgs. a 200 mls., 19 terneros prom., 79 kgs. a 200 mls., Swift.

DE DURAZNO. — De Juan A. Borderre: 2 bueyes prom. 585 kgs. a 200 mls., 2 vacas prom. 380 kgs. a 200 mls., 16 id. prom. 400 kgs. a 314 mls., 8 terneros prom. 77 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Jerónimo P. Hernández: 622 ovejas prom. 31 kgs. a 190 mls., 67 carneros rom. 48 kgs. a 130 mls., 676 corderos rom. 18 kgs. a rendimiento, Artigas.

De Alivio Góme de Freitas: 158 capones prom. 49 kgs. a 270 mls., 857 corderos prom. 22 kgs. a rendimiento, Nacional.

De Ortelio Britos: 41 vacas promedio 383 kgs. a 315 mls., 5 idem prom. 383 kgs. a 200 mls., Swift.

De Edmundo M. Osorio: 76 novillos prom. 531 kgs. a 400 mls., Artigas.

De Suc. Eusebio B. de Souza: 215 corderos prom. 26 kgs. a 405 milésimos, Nacional.

De Miguel A. Langone: 479 capones prom. 51 kgs. a 270 mls., Castro y Cía.

De Roberto Claramout: 12 novillos prom. 375 kgs. a 325 mls., 9 toros prom. 494 kgs. a 200 mls., Nacional.

De Walter Correa: 8 toros promedio 457 kgs. a 200 mls., 7 novillos prom. 365 kgs. a 240 mls., 7 vacas prom. 277 kgs. a 200 milésimos, 3 terneros prom. 180 kgs. a 200 mls., Artigas; 21 vacas promedio 360 kgs. a 305 mls., 3 idem prom. 315 kgs. a 200 mls., Artigas; 27 terneros prom. 192 kgs. a 280 mls., 2 novillos prom. 465 kgs. a 200 mls., Cristiani Hnos.

ULTIMAS VENTAS Y ARRENDAMIENTOS RURALES

Con datos proporcionados por la Sección Gráfica y Estadígráfica de la Dirección General de Catastro y Administración de Inmuebles Nacionales, se continúan dando a conocer los principales contratos de arrendamientos y ventas de campos registrados últimamente:

VENTAS

DEPARTAMENTO DE MALDONADO: 5ª sección judicial. 9 Hectáreas con 438 metros a $ 187.97; 7 Hectáreas con 9.391 metros a pesos 44.09; 5 Hectáreas con 1.690 metros a $ 367.58; 422 Hectáreas con 8.388 metros a $ 67.76; 15 Hectáreas con 7.465 metros a $ 440.78; 7 Hectáreas con 20 metros a $ 956.87. 6ª sección judicial: 41 Hectáreas con 8.484 metros a $ 107.53; 2 Hectáreas a $ 1.500.00; 5 Hectáreas con 12 metros a $ 1.500.04; 36 Hectáreas con 1.360 metros a $ 22.14; 8 Hectáreas con 5.960 metros a $ 37.92; 2 Hectáreas con 3.646 metros a $ 84.58; 32 Hectáreas con 8.667 metros a $ 129.31; 24 Hectáreas con 3.420 metros a $ 39.03; 87 Hectáreas con 3.140 metros a $ 68.72; 18 Hectáreas con 2.565 metros a $ 54.78; 13 Hectáreas con 8.361 metros a $ 60.71; 41 Hectáreas con 4.831 metros a $ 62.68. 7ª sección judicial: 51 Hectáreas con 6.517 metros a $ 77.44; 5 Hectáreas con 9.030 metros a $ 59.29; 2 Hectáreas con 1.542 metros a $ 171.20; 13 Hectáreas con 2.310 metros a $ 37.79; 45 Hectáreas con 3.358 metros a $ 99.26; 29 Hectáreas con 763 metros a $ 41.27; 22 Hectáreas con 57 metros a $ 36.35; 14 Hectáreas con 169 metros a $ 46.37. 8ª sección judicial: 61 Hectáreas con 8.123 metros a $ 271.79; 31 Hectáreas con 8.568 metros a $ 542.08; 4 Hectáreas con 6.198 metros a $ 984.64; 2 Hectáreas con 9.515 metros a $ 169.41; 226 Hectáreas con 285 metros a $ 25.66; 76 Hectáreas con 9.495 metros a $ 175.44; 30 Hectáreas con 6.247 metros a $ 130.61; 24 Hectáreas con 3.400 metros a $ 184.88. 9ª sección judicial: 17 Hectáreas con 3.390 metros a $ 86.51; 23 Hectáreas con 6.023 metros a $ 127.11; 6 Hectáreas con 3.863 metros a $ 63.57; 17 Hectáreas con 2.987 metros a $ 46.25; 16 Hectáreas con 1.402 metros a $ 198.26; 24 Hectáreas con 2.105 metros a $ 90.87; 69 Hectáreas con 1.280 metros a $ 115.73; 114 Hectáreas con 449 metros a $ 131.53; 145 Hectáreas con 3.249 metros a $ 89.45.

ARRENDAMIENTOS

DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA: 3ª sección judicial: 83 Hectáreas con 3.806 metros a $ 9.60 por 5 años. 6ª sección judicial: 162 Hectáreas con 3.338 metros a $ 9.49 por 1 año. 9ª sección judicial: 303 Hectáreas con 1.733 metros a $ 10.84 por 2 años; 275 Hectáreas a $ 16.26 por 3 años. 11ª sección judicial: 22 Hectáreas con 1.364 metros a $ 13.55 por 1 año, para ganadería.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Nuestra plaza continúan operando sin mayor apuro, tanto de parte de la demanda como de la oferta, aunque las cotizaciones acusan buena firmeza, lo cual demuestra que la situación de los negocios es estable, no dando lugar a esperar sensibles cambios en ningún sentido, por lo menos así en un corto lapso de tiempo.

PIELES LANARES

Estas pieles siguen contando con buena demanda, pero a precios que los vendedores consideran bajos, y debido a eso las operaciones no señalan mayor importancia.

CUEROS VACUNOS SECOS

De acuerdo con la resolución del P. E., que acordó un 12 % de cambio a $ 1.519, y un 38 % al cambio de 3.25, el dólar o sus equivalencias, tenemos que el cambio para la exportación tiene ahora un promedio de mejora de unos $ 0.65 por dólar. Y si tenemos en cuenta que con el cambio de $ 1.519 los exportadores venían pagando $ 5.00, y que ese precio lo hacían con el costo de U$S 3.30, multiplicamos sencillamente esta cifra por $ 0.65, y obtenemos una diferencia de $ 2.15. Esta diferencia de $ 2.15 es la que corresponde agregar al precio de $ 5.00 que venían pagando por los cueros vacunos secos, y en consecuencia deberán pagar ahora el precio de $ 7.15 por esta mercadería, para que el productor reciba íntegro el beneficio que le acuerda el P. E., por la reciente resolución.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Este renglón ha estado y se mantiene con demanda activa y precios muy firmes, lo que facilita la colocación de toda la mercadería que se ofrece.

CUEROS DE POTROS

Son escasos los lotes que se ofrecen y se negocian sin dificultad alguna.

CERDA

Este artículo continúa con mercado muy firme, dentro de los precios corrientes que venimos publicando.

PLUMA DE ÑANDU

La industria local continúa demostrando muy buen interés por este renglón y paga con liberalidad los precios que señalamos.

PRODUCTOS	Kls	Pesos
LANAS—		
Cruzas finas supras. Base prima		19.00 a 19.50
" " buenas. sup. b. p.		18.50 " 19.00
" " buenas. b. prima		17.50 a 18.00
" " supras Eje B 1-2		19.00 " 19.50
" " supperio. Eje E 1-2		18.50 " 19.00
" " buenas. Eje B 1-2.		18.00 " 18.50
" " bajas def. o inferio.		15.50 " 16.00
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		Nominal
" med. gru. bue. Eje 3-4		"
" grue. Lin. su. y s. s. sem.		"
" grue. Lin. baj. def. e inf.		18.50 a 19.00
Cordero cruza fino y mediano		16.00 " 16.50
" " grueso		15.50 " 16.00
" " corto		Nominal
" " c.|semilla		"
Barriga cruza fina y med.		13.00 a 13.50
" " gruesa		10.50 a 10.70
" " c|semilla		Nominal
Epidemia		9.— " 9.50
Descole		Nominal
Descole c|semilla		"
Lana negra		"
PIELES LANARES.—		
½ lana arrib. lotes gen. san.	10	10.50 a 10.70
½ lana arriba maldesechos	"	5.15 " 5.25
1/4 lana lotes gene. sanos	"	9.00 a 9.50
1/4 maldesechos	"	11.50
Pelados, tronco lot. gen. san.	"	5.00 " 6.00
" y tronco maldesechos	"	0.50
" borregos sanos	"	6.00 a 6.50
" borregitos sanos	"	5.00 " 5.50
" borregos maldesechos	"	1.50
" borregitos maldese.	"	0.80
" corderitos sanos	10 pl.	4.00
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s|garrap. pelo invier.	10	5.00
Pelo verano, c|garra. o sarna	"	4.00
Inservibles y pesados	"	2.00
Becerros, becerrt. s|garr. san.	"	4.00 a 4.50
" becerrt. garr. o sarna	"	2.00 " 2.25
" becerrt. c|garra. inf.	"	1.80 " 2.00
Nonatos sanos	"	12.—
" vientre o inservibles	"	13.— a 14.—
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquil., mat. b. desgarrad. y s|garrap.	100	36.— a 40.—
Novillos, vacas, vaquil., lotes consumo, bue. cond. c|garr.	c|u.	36.— " 37.—
Becerros, becerrt. s|garr. san.	"	1.50 " 1.80
Nonatos de rodeos, sanos	"	1.80 " 2.—
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10	4.00
Maldesechos	"	2.00
Inservibles	"	1.00
Potrillos sanos	c|u.	0.25
CERDA.—		
De vaca	10	20.00 a 21.00
De potro según propor. cola	10	22.00 " 23.00
PLUMA.—		
De ñandú larga y fresca	1	Nominal
De ñandú, manga especial	1	13.00 a 14.00

PRODUCTOS AGRICOLAS

MAIZ

En condiciones favorables para los tenedores de la mercadería se sostiene el mercado de este grano.

LINO

No tenemos variantes que consignar en lo que se relaciona con este oleaginoso ya que los compradores de la industria nacional continúan ofreciendo límites que, en general, no conforma a los vendedores.

AVENA

La avena superior se vende corrientemente.

CEBADA

Han vuelto a mejorar los precios de la cebada pues ahora por la superior se obtiene de $ 12.00 a 12.50 y por la buena, de $ 11.00 a 11.50.

FORRAJES

Estos renglones se negocian sin dificultad dentro de los precios que indicamos.

ALPISTE

Hay buen interés por este artículo.

RETERITA

Sin operaciones.

GIRASOL

Sin venta.

PRODUCTOS	Kls.	$
TRIGO.—		
Trigo, Pan. base 79 (p. of.)	100	14.12
" de Fideos superior	"	Nominal
" de Fideos bueno	"	Nominal
" de Fideos regular	"	
MAIZ.—		
Maíz fino superior	"	24.00 a 25.00
Maíz fino bueno	"	22.50 " 23.00
Maíz común superior	"	21.30 " 21.50
Maíz común bueno	"	20.50 " 20.80
Maíz común regular	"	Nominal
AVENA.—		
Avena superior	100	14.20 a 14.50
" buena	"	13.50 " 14.00
" regular	"	Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100	12.00 a 12.50
" buena	"	11.— " 11.50
" regular	"	Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100	32.00 a 35.00
Alpiste bueno	"	28.00 " 30.00
Alpiste regular	"	
GIRASOL.—		32.— " 35.—
Girasol sano, seco y limpio	100	28.— " 35.—
		Nominal
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100	23.00
FORRAJES.—		
Alfalfa superior	100	12.50 a 13.00
" buena	"	9.50 " 10.00
" regular	"	7.50 " 8.00
Mezcla superior	"	7.50 " 8.00
" buena	"	6.00 " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	6.50 a 7.00
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100	Nominal
Feterita regular	"	

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central. — 46 bolsas lana, 4 atados cueros lanares, 16 cueros vacunos secos, 1 atado id. becerros, 4 id. id. corderos, 1.522 bolsas trigo, 170 id. lino y 207 id. alpiste.

DIVERSAS DISCIPLINAS PARA REALIZAR UN PERFECTO CUIDADO Y MANEJO DE ANIMALES

Las condiciones de vida impuestas a los animales por la domesticación obligan al hombre no solo a estar atento a su alimentación, rodeándolos de un medio higiénico y libre de peligros, sino que requiere también cuidado y supervisión constante de su salud para que individualmente se encuentren en las mejores condiciones de suministrar energía y los distintos productos que de ellos se derivan.

El cuidado y manejo individual consisten en una serie de prácticas entre las que se cuentan la limpieza del cuerpo, comodidad de los animales en los alojamientos y distribución juiciosa de las distintas maniobras que implican la crianza animal.

Cuidados higiénicos.—

El ganado siempre responde bien a los cuidados higiénicos que se le proporcionen. Un caso concreto es el de las vacas lecheras que no solamente manifiestan una mejor salud y aumento en la producción, sino también mejorando la calidad de la leche.

Aun cuando el medio ambiente y cuidados higiénicos de los animales son factores de importancia, siempre debe considerarse la alimentación relacionandola con el servicio al cual los animales van a ser dedicados.

No cabe duda que al igual que merecen atención especial los aspectos higiénicos del hombre, en los animales domésticos el manejo y condiciones de vida determinadas por la explotación deben ser salvaguardados por la atención de ciertos detalles de los cuales depende la salud y el bienestar de los mismos.

Bajo los efectos de una sobreproducción una gran cantidad de substancias que son componentes normales del cuerpo de los animales son eliminados con sus productos; en consecuencia la alimentación de tales animales debe ser regulada en tal forma que su nutrición no decline a causa del constante desgaste a que este sujeto su organismo.

Necesidad de un desarrollo correcto. —

El desarrollo correcto de los animales de granja es una de las metas más importantes en la producción ganadera. Aunque las máximas posibilidades de producción de cualquier animal dependen de los factores hereditarios, no pueden desarrollar su capacidad productiva completa si no reciben una alimentación satisfactoria durante el período de crecimiento.

El crecimiento rápido y vigoroso es la base para la producción de carne en todas las especies animales que por numerosas selecciones se han especializado para este propósito. Los borregos no pueden aumentar de peso económicamente durante su engorde, si su desarrollo ha sido inferior al normal. De igual modo, no se pueden esperar buenos rendimientos de leche de las vacas adultas si no tuvieron un desarrollo correcto.

También como consecuencia de un desarrollo impropio es frecuente observar serios trastornos de la reproducción, en las yeguas, vacas y otras hembras adultas. Los caballos de tiro y las mulas no pueden rendir un trabajo máximo si han crecido en forma raquítica o si su esqueleto se ha desarrollado de modo imperfecto a causa de raciones alimenticias pobres o mal balanceadas durante su primera edad.

Desarrollo de los animales jóvenes.—

Es un hecho bien conocido que los animales jóvenes aumenten de peso con mayor rapidez que los adultos teniendo en cuenta su tamaño, aun cuando se alimente a estos con raciones de engorde muy abundantes. Por ejemplo: una ternera de un mes alimentada abundantemente con leche, puede aumentar diariamente a razón de un kilogramo de peso por cien kilos de peso vivo, mientras que un aumento diario de 0.3 kg. por 100 kilos de peso vivo es muy elevado para un novillo de engorde de dos años.

Los animales jóvenes incorporan a sus tejidos y a su esqueleto una gran parte de las proteínas y minerales de sus raciones. Durante el primer mes de vida, las terneras almacenan en su organismo el 70 % o más de las proteínas el calcio y el fósforo de la leche que consumen. A medida que crecen, el porcentaje acumulado de estos principios disminuye. Así los novillos de dos años en engorde solo almacenan en su organismo el 13 % de las proteínas ingeridas en su alimentación. Una vez terminado el crecimiento, el almacenamiento de proteínas y substancias minerales es muy reducido, pues el esqueleto, los músculos y los órganos internos han alcanzado ya su desarrollo total.

Ventaja de los complementos alimenticios.—

Numerosos experimentos han probado que cuando a los animales se les administran con las raciones los complementos alimenticios como el Aurofac y Fortafeed necesitan mucho menor cantidad de alimentos para alcanzar un determinado aumento en peso vivo y por lo tanto su engorde es mucho más económico.

El ganadero cuidadoso se preocupa por el estado de sus animales y les administra Aurofac y Fortafeed para mantenerlos fuertes y sanos. Estos complementos alimenticios, de reconocido prestigio, mejoran notablemente las mezclas alimenticias lo que se traduce en un crecimiento rápido y saludable de sus animales y un control más efectivo de las enfermedades que los atacan.

No es posible concebir nada de mayor beneficio para la humanidad que poner al alcance de todos una alimentación variada y más abundante.

En miles de granjas, en todo el mundo, los laboratorios serios son considerados como una bendición. Sus productos han salvado millones de hombres y animales. Para cada granjero representan un amigo invisible y servicial, dispuesto a ayudarle en los momentos difíciles.

RESISTEN A LAS TARIFAS DE LA UTE

JUAN L LACAZE, 12 (ANI).— Continúa su plan de acción, el Comité de Resistencia a las tasas de UTE.

Mañana viernes, realizará una importante reunión, a la que asistirán diputados por Colonia y ediles departamentales de todos los sectores políticos, a quienes se les plantearán las aspiraciones de dicho comité, concretadas en un memorandum, que encierra los fundamentos de las actitudes de resistencia y las peticiones de dicho movimiento.

Este movimiento, es patrocinado por la Agremiación Obrera Textil, Centro Comercial y el Centro de Obreros Papeleros.

BECADAS URUGUAYAS ESTUDIAN EN LOS ESTADOS UNIDOS

En uso de una beca otorgada por el Instituto Interamericano de Bienestar, Salud y Vivienda, se hallan en los Estados Unidos, las maestras especializadas en la enseñanza del Niño con retardo mental, señoras Elía Daz de Bowley, Nilda Raineri de Revello y las Srtas Amanda Lavagna Aguirre, y Sofía Battó.

Durante su permanencia en Washington, y Baltimore, tuvieron oportunidad de visitar diversos centros de rehabilitación y orientación vocacional, clínicas, instituciones, hospitales, escuelas y clases especiales relacionadas con el problema de educación y rehabilitación infantil, continuando luego sus observaciones y estudios en la ciudad de New York, bajo la dirección del Departamento de Orientación Vocacional.

AVISOS BREVES

COMPRAS Y VENTAS DE INMUEBLES

● DANIEL M. Varela. 35 años de prestigio!! Siempre en la cumbre de los negocios inmobiliarios!! La Organización más importante y acreditada del país en mérito a una honesta y técnica actuación profesional. Casa Central: Sarandí 430. Agencia Paso del Molino. Agraciada 3778. Teléfs. 81834 y 82277.

● DANIEL M. Varela. Rentistas!! 14 %!! En el Centro! Vazquez! 426 m. 6 apt. indep. luz y agua indep. c|u. 3 p. etc. Alq. $ 9.00 mln. Quemo $ 75.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Otra 13 %! Vazquez y S. Salvador Casa y Apto. indep. alq. $ 3.000 año Quemo $ 28.000. Sarandí 430. Agraciada 3778

● DANIEL M. Varela. Vacia! Px. Ibicuy y Maldon. 230 m. Recien refacc. Sala. escrit. hall, comed. 4 dor. 2 bñ., 3 p. altas, teléf. etc. pesos 26.000 cdo. $ 26.000 hip. Sarandí 430. Agraciada 3778.

● DANIEL M. Varela. Prec. lote renta px. Bl. Art. Rodeado edif. mod. Canstat y M. Moreno 350 m. Casa y 5 apt. mod. alq. $ 7.200 año. $ 22.000 cdo. $ 23.800 B. H. a la par y $ 20.000 fac. Sarandí 430. Agraciada 3778.

● DANIEL M. Varela. Aguada Prec. esq. 2 casas indep. N. York y P. Alta!! c|u. liv. com. 2 y 3 dor. etc. alq. $ 4.000 anuales. Quemo $ 40.000 Fac. p. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Lindo chalet px. Veracierto y Av. Italia! Jard. gje. amplio, comed. 2 dor. 2 bñ. (1 comp. con calefón) bohardilla, terraza, tejas, cortinas venec. Quemo $ 35.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Corran!! Fabuloso!! 4 ctas. indep. techos c'a. y 1 casilla, alq. $ 375 mens. (son $ 4.500 anuales). Quemo pesos 22.500!! Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Vacio! Lindo chalet. tech. tejas px. Propios y S. Martin! gje. liv. com. 3 dor. com. diar. bñ. comp. fdo. bodega. etc. $ 40.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Vareal. Vacia!! Se alq. mientras gestiona hipoteca!! Casi Rivera y S. Bolívar! 89 m. Recien refacc. 4 hab. coc. 2 alt. hall bñ. etc. $ 14.000 cdo. $ 17.000 hip. Sarandí 430. Agraciada 3778.

● DANIEL M. Varela. Industriales Casa y galpón px. Br. Art. y Martin García!! Vacios! 260 m. Casa 3 p. etc. y galpón 100 m. f. trifác. teléf. etc. $ 35.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Debe dejar el país urgente: La quema! Vacia. Palmar px. Br. Artig. aprop. 2 flias. gje. amp. 2 hab. fdo. gran sótano apto. indep. 2 p. etc. $ 50.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Vacia!! Excepcional ubic. px. Pcio. Legisl.! Cuareim! 189 m. c. ant. salón 2 hab. hall. coc. bñ. desp. etc. $ 27.000. Sarandí 430.

● DANIEL M. Varela. Vacia!! Px. Br. Art. y Pagola! Para edif. y reformar! 350 m. 3 h. y terr. libre fte. 10 m. Quemo $ 37.500. Sarandí 430.

HOGARES

● SAN Juan Bautista hogar para ancianos cómoda residencia, solícitos cuidados. R. Masini 3250 esq. 26 de Marzo. Pocitos. 1|13

● CASA de Salud "San Francisco" Verdadero Hogar para Ancianos y Convalecientes. Avda. Agraciada 2962. Teléf. 25016. 1|26

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● COCINERO para Colegio o comunidad o cuidar casa y pequeños quehaceres, se ofrece. Tratar: Adm. de este riario: Teléfs. 80906 y 80996. 1|19

● NECESITO muchacha seria recomendada, con cama, para todo servicio. Buen sueldo. Tel. 414759 Llamar da 15 a 20 hs. 1|15

● SE ofrece señora para manejar coche de familia. Muy practica. Tr. Poste Restante C de Id. 438523. 1|15

● CHOFER part. para familia muy serio. Práctico, rec. se ofc. Teléfono 222052. Sr. Severo. 1|15

● SRA. prec. sirvienta seria c. recom. prolija c. cama, casa chica. cocina senc. 18 de Julio 2257. Piso 4 Apto. 9. 1|14

● PRECISO chica de 12 a 13 años para ayudar quehaceres, sin retiro. Teléfono 412265. 1|14

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

ALQUILERES

● EN Maldonado, alq. hasta Semana Santa, casa cuatro dorm., luz agua corriente, saneamiento; casi amueblada; entrada para auto; cerca Country. Tratar: Tel. 382. 1|13

● ALQUILO Chalet en Punta del Este, por Febrero y Marzo. Living, 3 dorm. c|servicio, garage. Tratar: Teléf. 86140. 1|14

● ALQ. en Pocitos aparts. 1 dorm liv. - com. c. b. coc. José María Montero 3036 a 40 mts. Parque Biarritz. Llaves encargada. Tr. Bco. Comercial. Cordón. 1|13

● SRA. sola busca pieza con o sin pensión, casa flia. seria, buenas ref. pref. zona Parroq. Tierra Santa. Tel. 201736. 1|13

VARIOS

● MARTHA V. Burone, Pedicura. Viernes de 9 a 12 gratis. Consultas: $ 2.50, de lunes a jueves, de 14 a 19. Av. Gral. Rivera 3254, 1er. piso, ato. 6. Tel. Prov 5 30 09.

● HACEMOS tapizados, cortinados y todo trabajo del ramo. Precios módicos, trabajo garantido. Juan Jackson 1177. Tel. 402290. 2|14

● CATRECITOS colchoneta plegable de pura crin vegetal $ 25.00 c|u., prácticos para viajar y el hogar. Jackson 1177. 1|27

● VILLA Olimpia. Hotelito uruguayo ofrece amplias comodidades. Atanasio Sierra 1048. Tel. 157 Piriápolis. 1|15

● COLCHONES $ 7, 10 y 12, 2 p. $ 19, pura lana $ 12, 17 y 23; 2 p. $ 29, cotín $ 2, lana $ 1. Tel. 85484. Mercedes 811 y Florida.

● MESAS $ 9.90 de alas $ 19, cama turca $ 12.50, hierro $ 15; níquel $ 39.00, aparador ropero, sills etc. art. cardo y lona. A. 85484. Mercedes 811.

● COLCHONERO ofrec. hech. colchón $ 7.00; $ 8.00, $ 10 y 12; cotín $ 2, lana $ 1.00. Renueva elástico de cama en el día. Tr. 85484. 811 y Florida. 1|12

● ELASTICOS cama rend. cambio tejidos, estiro, venc. fab. nuevos Renuev. colch. Tel. 85484. Mercedes 811 y Florida.

● COLOC. en hipoteca muy garantida, ofrezco a capitalistas. Tel. 24638. 1|13

ALEJO HORVATH

PINTURAS - DECORACIONES

Nueva Dirección

CAICOBE 3522 esq. Reyes — Teléfono: 4.79.95.

BUDAPEST HOTEL

PIRIAPOLIS

Alojamiento sin comida. — Reserve su habitación, Teléfono: 20. — Piriápolis

ALEJO HORVATH, Propietario

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — Las acciones cerraron ayer en la Bolsa de Valores con alzas que llegaron en muchos casos a casi dos puntos. El volumen de las operaciones fué también mayor.

La Bolsa alcanzó su mejor nivel del día al final de la quinta hora de operaciones. En los 30 minutos finales las alzas fueron rebajadas ligeramente, pero aún así fueron superiores a las de ayer.

Intervinieron en el movimiento alcista las petroleras, del acero, industria aeronáutica, de neumáticos y de automóviles. El alza fué prolongación de la de ayer, que se produjo luego de dos días consecutivos de baja.

Las obligaciones subieron irregularmente, pero poco.

Los granos cerraron en baja irregular en Chicago. El algodón lo hizo con 90 centavos a 1,25 dólares de alza en Nueva York y con 85 centavos a 1,45 dólares de alza en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	478.42	481.80
FERROCARRILES	159.71	160.11
SERVICIOS PUBLICOS	63.60	63.92

VOLUMEN DE VENTAS 2.330.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1|2%	95.5|8	96	95.5|8	96.1|4
Chile 2.1|2% 1993	44	44.1|2	44	44.1|2
Estados Unidos 2.1|4 %	97.7|8	98	98.1|8	98.1|4
" 2.1|2 %	95.1|8	95.1|4	95.1|8	95.1|4
Méjico 4% 1963	16.3|4	17.1|2	16.3|4	17.1|2
Perú 3% 1997	56.1|4	57	56.1|4	57
Uruguay 3.3|4%, 4%, 4.1|8%	93.3|4	95	93.7|8	95
" 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16%	95	s|v.	95	s|v.
" 4%, 4.1|4%, 4.1|2%	94	97.1|2	94	97.1|2

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	70.1|2	70.1|4	New York C. Ral.	44.1|4	44.1|8
Armco Steel Cor.	50	50.3|4	Pan Amer. W. Al.	17.3|8	17.3|8
Bethle. Steel Co.	157.3|4	159.1|4	Pancosatal P. Co.	1.1|2	1.5|8
Blue Rid. Mu. F.	13.1|2	13.1|2	Pantepec Oil C.A.	5.3|8	5.3|8
Burling. M. Cp.	16.1|4	16.1|2	Patiño M. y En.	4.7|8	4.7|8
Canad. P. Rwy.	34.5|8	34.5|8	Phillips Petrol.	83.3|8	84.1|2
Chrysler Corp.	83	83.1|8	Radio C. of Am.	44.5|8	44.3|4
Continental C. C.	84.3|4	84.3|8	Republic Av. Co.	40.3|4	40.1|2
Coastal Carib. O.	2.1|8	2.1|8	Reynolds Met. C.	53	53.1|2
Creole Petr. Corp.	67	69.3|4	Socony M. Oil C.	63.1|4	63
Dome Mines Ltd.	14.3|8	14.3|8	Southern Pac. Co.	55.1|8	55
Douglas Aircrt.	85.5|8	85.1|2	Standa. O.C. N.J.	149.5|8	150.7|8
Du Pont Ne. E.I.	224.1|2	226	Studebaker - Pa-	10	9.7|8
Eastman Kod. C.	79.1|8	80.5|8	Sunray Mid C.-O.	23.1|4	23.1|8
East Ten. Nat. G.	10	10	Texas Co.	121.3|4	122.3|4
Electric B. y S. C.	28.1|2	29	Texas G. Pro. Co.	42.7|8	42.1|2
General Electr. C.	55.3|8	55.3|4	Thompson Prod.	53.1|2	53.1|2
General Motors	43.5|8	44.1|2	Uni. Carb. y Car.	107.3|4	107.3|4
Int'l Nickel C. C.	82.7|8	83	United Air. Prod.	68	69.1|8
Int'l Packers	13.1|4	13.1|4	U.S. Steel Corp.	55.5|8	55.7|8
Kennecott C. Cor.	122	122.5|8	Walker H. G., W.	73	72.3|4
Lockheed Airc.	51	51.5|8	West Indies Sug.	21.1|2	21.1|2
Montg. W. y C.	91.1|4	92.1|4	Westinghuo. E. C.	50.1|4	50.1|2
National Av. Cor.	39	39.1|8			

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	s.r.	94.60	Crédito "E"	s.r.	93.40
" "B"	s.r.	94.—	" "F"	s.r.	93.—
" "C"	s.r.	93.70	" "G"	s.r.	93.50
" "D"	s.r.	93.50			

ACCIONES

Globo	s.r.	s.r.	Celulosa	372.—	364.—
Arizú	s.r.	s.r.	Fabril	273.—	271.—
Acindar	242.—	242.—	Papelera	175.—	172.—
Bagley	200.—	s.r.	Com. del Plata	s.r.	s.r.
Zorraquín	s.r.	s.r.	Italo Arg.	s.r.	s.r.
Pesca (1 voto)	s.r.	s.r.	Negra Rey	s.r.	s.r.
Picardo	s.r.	s.r.	Lanazeda	s.r.	s.r.
Pesca (5 votos)	s.r.	s.r.	Loma Negra	s.r.	s.r.
Ind. Paraguaya	s.r.	s.r.	Ditlevsen	s.r.	s.r.
Sedalana	s.r.	s.r.	Magnasco	335.—	s.r.
Introductora	s.r.	s.r.	Molinos	s.r.	s.r.
Alpargatas	334.—	337.—	Mesllorens	s.r.	s.r.
Astra	s.r.	s.r.	San Nicolás	s.r.	s.r.
Inc. Llave	s.r.	s.r.	Iggam	s.r.	s.r.
Banco El Hogar	s.r.	s.r.	Ferrum	s.r.	s.r.
Puerto Sastre	s.r.	s.r.	Sadopyo	s.r.	s.r.
Cantábrica	s.r.				

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	9.500.000	6.000.000
ACCIONES	61.000.000	2.139.800
OBLIGACIONES	1.809.270	148.175.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	91.45	91.60	B. Tesoro Nov. 1960	89.60	89.70
Rend. 3.1|2 %	58.20	58.20	B. Tesoro Nov. 1961	96.95	96.85
Redimib 3.1|2 %	93.40	93.60	B. Tesoro Nov. 1959	96.30	96.35
Redimib. 5 %	78.90	79.10	Ricostruz. 5 %	95.75	95.87
Ricostruz 3.1|2 %	70.80	71.—			

ACCIONES

Stet	2.390	2.391	Monte Catini	9.000	8.750
Restogi	1.570	1.537	Siele	2.690	2.630
Finmare	462	460	Dalmine	5.400	5.930
Ass. Generali	18.550	18.330	Valdarno	1.480	1.466
Fondiaria Vita	5.950	5.950	Fiat	3.040	2.990
Adriatica Sicurita	6.200	6.220	Edison	1.395	1.343
Italcable	5.450	5.330	Adriatica Elettr.	2.602	2.600
Teti	2.550	2.550	Romana Elettr.	1.275	1.252
Linif. Canepa	600	597	Termi	2.850	2.805
Cotoni Merid.	200	208	Anic.	303	397
Snia. Viscosa	1.500	1.444	Italgas	2.475	2.395
Chantilian	2.400	2.400	Rumianca	1.410	1.383
Fialder	626	618	Inmobiliare	1.440	1.360
Ilva	577	570	Pirelli	701	699.50
Monte Amiata	7.600	7.010	Centrale	2.898	2.846

SATELITES ARTIFICIALES Y METEOROLOGIA

El Dr. S. Fred Singer, físico de la Universidad de Maryland, dice que "una de las contribuciones más valiosas y prácticas de los satélites terrestres pudiera ser su papel en pronosticar el tiempo a largo plazo."

Singer fue uno de los primeros en diseñar tal satélite. Los hombres de ciencia predicen que satélites podrán estar circulando alrededor de la tierra dentro de dos años.

Estas predicciones del tiempo a largo plazo podrían mejorar las normas de vida a través del mundo, dijo Singer, mientras hablaba ante el club de ingenieros de Baltimore.

Singer explicó que las predicciones del tiempo se hacen ahora tomando en cuenta solamente un cinco por ciento de la superficie de la tierra. Por lo tanto, hay muchas tormentas que pasan sin notarse. Pero con la ayuda de los satélites, la superficie entera de la tierra podrá ser examinada a intervalos, añadió Singer.

TECNICISMO Y PROGRESO

Un panorama mundial de los adelantos de la ciencia y la industria

COMERCIO FRANCO ESPAÑOL—

Las negociaciones comerciales Franco Españolas han terminado con un acuerdo publicado en París. España enviará a Francia materias primas abonos y materiales, y Francia a su vez productos agrícolas e industriales a España. Se ha avaluado un volumen de intercambio aproximado a los 20.000 millones de francos por ambas partes.

LA SEMANA DEL ALUMBRADO—

Los faros de 100.000 vehículos han sido sometidos a prueba durante la pasada semana del alumbrado y las señales. Los representantes de los servicios de prevención de circulación en las carreteras en combinación con los técnicos de la Prefectura de Policía una vez finalizado el balance han dado a publicidad un comunicado según el cual los reflectores de más de cien mil vehículos han sido examinados y comprobados y en cuanto se refiere a París más de siete mil conductores han hecho examinar sus coches. El 38 0|0 tenía luces insuficientes y en cambio un 32 0|0 tenía un alumbrado demasiado intenso considerado como peligroso. La semana revela por tanto una mejora con relación al año anterior, donde los faros deslumbradores acusaron un 51 0|0 y el 28 0|0 era de faros insuficientes.

TURISMO ALEMAN—

El turismo en Alemania ha entrado en el período de mayor auge de la post-guerra. Se calcula que el verano 1956 habrá de verse la mayor afluencia de visitantes europeos y de fuera de ese continente de acuerdo a la Oficina Central Turística Alemana. Tres causas parecen motivar este incremento: la mejora de las construcción, reparación y mejoras en los hoteles, paradores, cabañas y hoteles y finalmente la mejora en los elementos de gran transporte como automotores, ferrocarriles, aviones y embarcaciones.

CRUZ ROJA—

La ayuda al exterior prestada a la Cruz Roja norteamericana ha sido excepcionalmente grande el año 1955. Fueron enviados fondos a la misma para diversos pueblos de Latinoamerica. Europa y Asia para paliar los desastres causados por inundaciones y otros desastres.

El huracán de Haití, las inundaciones de Méjico, los terremotos de Grecia, las inundaciones de Pakistán fueron algunos de los acontecimientos excepcionales que motivaron también excepcionales y crecidos envíos de socorro por valor de muchos millones.

HIGADO DE BACALAO—

La producción mundial de la cuenca del Río Humber en Gran Bretaña, donde pescadores y hombres de ciencia, uniendo sus esfuerzos científicamente, se dedican a la elaboración del aceite de hígado de bacalao, hasta convertirlo, en un líquido transparente y dorado que conserva todas sus vitaminas y valores nutritivos, se ha elevado en los últimos años a 16.000 toneladas anuales. El 25 0|0 de dicha producción es exportado. Por su parte la refinería de Hull ha despachado desde 1942, más de 110 millones de botellas de este aceite de acuerdo a un vasto plan gubernamental. Una cantidad diez a quince veces mayor ha sido distribuída por el Reino Unido y en el extranjero, para fines medicinales.

Después de la guerra última, la refinería envió grandes cantidades de su producto a las zonas desoladas de Europa, contribuyendo a que millares de personas debilitadas por años de privaciones, recobraran la salud perdida. Por su parte numerosos agricultores mezclan el aceite de hígado de bacalao en los piensos de sus ganados, pues se ha descubierto que evita enfermedades y contribuye al rápido y sano crecimiento de los animales.

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES.

ACCIONES	OPERACIONES Mayor	OPERACIONES Menor	OPERACIONES Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B Comercial	250.—	248.—	248.—	12|1	13.000	30.100	12.163.000	14%	—	Nov.|1955
Camp. y Boul.	107.—	107.—	107.—	9|1	—	1.500	15.000.000	12%	—	Mayo|1955
C. G. Fósforos							3.250.000	8%	—	Julio|1955
Cristalerías	130.—	130.—	130.—	12|1	2.500	2.500	4.958.000	12%	—	Dici.|1954
F. N. Papel							10.000.000	10%	—	Agos.|1955
F. Alparg. (O.)	210.—	202.50	202.50	12|1	1.600	17.500	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo|1955
F. U. Neumát.	188.50	187.—	187.—	12|1	2.000	28.300	10.723.000	18%	—	Octu.|1955
F. N. Cerveza	176.—	173.50	173.50	11|1		40.700	29.175.000	7% + 8A	—	Setie.|1955
Frig. Modelo	158.—	156.—	156.—	12|1	5.000	23.100	11.010.000	7% + 7A	—	Octu.|1955

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	38.70	38.90
Libras Dól.	277.60	277.60
F. Fran. Dól.	355.50	355.—
F. Belg. Dól.	198.75	199.25
C. Sue. Dól.	18.88	18.91
F. Hol. Dól.	25.96	25.99

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

LIBRAS	105.25
DOLARES	37.00
FCS. FRANCESES	10.83
FCS. SUIZOS	884.60
COR. SUECAS	732.40
LIRAS	6.30
PESETAS	97.30
ESCUDOS	132.50
URUGUAYOS	1.018.80

MILAN

Libra esterlina oro	6.550.—
Libra esterlina papel	1.635.—
Libra esterlina egipcia	1.590.—
Luis	4.560.—
Franco francés	1.80
Dólar	638.—
Franco suizo	150.—
Oro fino	730.—
Plata pura	20.200.—
Cruceiro	s'r.
Peso argentino	18.—
Peso uruguayo	s'r.
Peseta	14.50
Escudo	s'r.
Mejicano oro	28.500.—
Marco alemán	150.—

PARIS

Esterlina papel	1.050.—
Dólar (bill. men.)	401.—
Franco suizo	93.—
Corona dinam.	55.—
Corona noruega	50.—
Corona sueca	73.—
Florín	103.—
Lira italiana	0.62
Peso argentino	10.50
Oro fino	s'r.
Soberania	3.960.—
20 Dólares	15.360.—
50 pesos mejic.	18.200.—
30 marcos alemanes	3.890.—
10 florines holandeses	3.040.—
Plata (compra)	10.600.—
Plata (venta)	14.030.—
Oro (compra)	451.000.—
Oro (venta)	590.000.—

ZURICH

Franco francés	1.06
Libra esterlina	11.20
Dólar	4.28
Franco belga	8.50
Marco alemán	101.—
Libra egipcia	10.70
Libra israeli	2.05
Lira italiana	0.66
Peseta	9.70
Escudo	14.90
Peso argentino	11.30

BRUSELAS

Dólar	50.20
Dólar oro	95.50
Libra papel	133.—
Libra oro	496.25

TANGER

Soberana	3.765.—
Esterlina cheque	1.120.—
Esterlina billetes	1.065.—
Dólar oro	s'r.
Dóla rtransfor.	400.—
Dólar (bill. men.)	399.—
Peseta	9.09
Escudo	13.89
Franco suizo	93.50
Peso argentino	s'r.

REGISTRO DE MARCAS

Marca	Clase	Interesado
Power-Surge	6, 11, 12	Avco Manufacturating.
Alcian	9	Imperial Chemical Ind.
Firmeprint	4 y 5	Sudamtex

EXPORTACIONES DE AVIACION DESDE LA GRAN BRETAÑA

Las exportaciones de la industria británica de aviación, correspondientes al mes de noviembre acusaron una cifra total de 6.524.363 libras esterlinas, osea, casi el doble que en noviembre de 1954, cuando el total fué de 3.460.983 libras. Durante los once primeros meses de 1955 las exportaciones se elevaron a una suma de 59.472.801 libras esterlinas, cantidad esta que excede en más de 8.000.000 a la del mismo período del anterior año.

SOLO SE VENDIERON TRES LOTES DE COBRE

NUEVA YORK, (UP). — El cobre para entregas futuras cerró ayer con alzas de 10 a 15 puntos en dos de sus posiciones.

Se vendieron sólo tres lotes.

Los precios de cierre fueron: Enero, 47,50; febrero, 46,80 (alza de 10 puntos); marzo, 46,20; abril 45,60; junio 44,50 (alza de 15 puntos); julio, 44,00; agosto 43,55; setiembre, 43,15; octubre, 42,85; noviembre, 42,55 y diciembre, 42,30.

Con tendencia bajista operaron los tops en el mercado de Nueva York

NUEVA YORK, (UP). — Los tops de lana para entrega futura cerraron con un punto de alza a 5 de baja.

Las lanas para entregas futuras lo hicieron con un punto de alza a 5 de baja.

Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 6 puntos a 155,1 comprador y 157,8 vendedor.

Las lanas sucias para entrega inmediata no variaron, cerrando a 131,0 nominal por libra de contenido limpio.

AMBERES, (UP). — El mercado de lanas estuvo apenas sostenido. No hubo transacciones. Los precios de cierre del tipo Australiano fueron los mismos para todas las posiciones, de enero a diciembre inclusive, esto es, de 142 vendedor.

LONDRES, (UP). — El mercado de tops de lana para entregas futuras cerró sostenido, con un pequeño volumen de ventas de sólo 12 lotes.

Los precios de cierre fueron:

Enero	105	106 1|4
Marzo	106	106 1|2
Mayo	105 1|2	106 3|4
Julio	106 1|2	
Setiembre	106 1|2	106 3|4
Octubre	106 1|2	106 3|4
Diciembre	106 1|2	
Enero	106	106 3|4
marzo	106	106 1|2
Marzo	106	106 1|2
Mayo	106	106 1|2
Julio	106	106 1|4

CON PRECIOS EN ALZA OPERARON LOS CAFES

NUEVA YORK, (UP). — El café Santos "S" cerró ayer con 70 puntos de alza. Se vendieron 84 contratos.

El "B" cerró con 50 a 155 puntos de alza. Se vendieron 286 contratos.

El "M" lo hizo también con 80 a 115 puntos de alza. Se vendieron 135 contratos.

La firmeza de los cafés suaves reflejó una mayor demanda de los tostados en el mercado de entrega inmediata a precios más altos. Los compradores pensaron que la lentitud con que están llegando los cafés de la nueva cosecha de Colombia indicaría que la producción no es tan grande como indicaban cálculos previos.

En el mercado de entrega inmediata el Santos 4 subió un cuarto de centavo para cerrar a 53 centavos la libra.

Los contratos abiertos del "S" al iniciarse las operaciones de hoy sumaban 739, o sean 17 menos que ayer; los del "B" aumentaron en ocho a 1.472 y los del "M" disminuyeron en ocho a 501.

PASA A RESERVA EL "VANGUARD"

El Almirantazgo británico ha dispuesto que cuando se ultime su reequipamiento dentro de unos meses, el buque de guerra "Vanguard" pase a la reserva, siendo mantenida en absoluta preparación, de forma que pueda reanudar servicio sin dilación alguna cuando las circunstancias lo requieran. El personal de dicho buque será destinado a otros barcos, entre ellos a uno especializado en pruebas de armamentos teledirigidos.

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

NOMBRE	Hor.	Obj.	Dep. de Acc.	LUGAR
20 DE ENERO				
Molino Río Uruguay S. A.	18.—	Ord.	17|1	Gral. Aguilar 1215
21 DE ENERO				
Compte Villanueva S. A.	16.—	Ord.	19|1	Ciudad Florida
23 DE ENERO				
Establecimien. Granja Canelones	17.—	Ord.	20|1	Jujuy 2644
25 DE ENERO				
Faustino Quadros S. A.	17.—	Ord.	23|1	25 de Mayo 477
27 DE ENERO				
C. U. T. C. S. A.	18.30	Ext.	24|1	Rincón 454
28 DE ENERO				
Caja Popular de Araycuá	18.—	Ord.	25|1	M. Muñoz
Mario C. Isola	9.—	Ord.	25|1	Uruguaya 1227
Dell S. A.	11.—	Ord.	28|1	N. York 1201
31 DE ENERO				
Cerrillos S. A.	10.—	Ord.	29|1	Bs. Aires 350
Financo S. A.	10.30	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Finimar S. A.	10.15	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Gaboto S. A.	10.30	Ord.	20|1	Bs. Aires 350
Midat S. A.	11.—	Ord.	25|1	Bs. Aires 350
Lancaster S. A.	10.45	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Pomona S. A.	11.15	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Incofusa S. A.	12.—	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Icisa S. A.	9.30	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Santa Clara S. A.	11.45	Ord.	20|1	Bs. Aires 350
Suretta S. A.	9.45	Ord.	28|1	Bs. Aires 350
Santa Magdalena S. A	11.30	Ord.	28|1	Jul. Laguna 4283
10 DE FEBRERO				
Caja Popular de Pan de Azúcar	18.—	Ord.	7|2	Félix de Lizarza

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
00.46	PLUNA(16)	Bs. Aires	06.29	SAS	Sgo. Chile
06.47	SAS	Estocolmo	06.48	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
08.08	AEROVIAS	Bs. Aires	07.15	PLUNA(10)	Bolivia
09.46	PLUNA(102)	Bs. Aires	07.25	PLUNA(101)	Bs. Aires
12.43	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pay	07.50	PLUNA(7)	33-Mel.-V.-R
14.37	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33	08.45	AEROVIAS	Miami
15.00	PAA(202)	Bs. Aires	09.06	LAN	Sgo. Chile
19.28	PLUNA(4)	Artig.-Riv.	09.13	REAL	Uruguayana
19.44	AEROLINEAS	Bs. Aires	14.16	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
20.35	LAN	Sgo. Chile	15.36	PAA(202)	N. York
20.38	VARIG	Río Janeiro	18.34	PLUNA(103)	Bs. Aires
21.44	PLUNA(104)	Bs. Aires	20.32	AEROLINEAS	Bs. Aires
23.17	AEROLINEAS	Bs. Aires	21.18	VARIG	Bs. Aires
			22.02	PLUNA(105)	Bs. Aires
			23.53	AEROLINEAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 122, Brasil 14, Europa 4, Chile 13. — TOTAL: 153.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 87, Brasil 50, Estados Unidos 3, Paraguay 6, Bolivia 3, Chile 25. — TOTAL: 174.

EN TRANSITO: 66

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 00.37 PLUNA (16), de Bs. Aires.

ESPERADOS. — Interior: Hora: 13.15 PLUNA (8), de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 16.50 PLUNA (21), de Artigas, Salto y Paysandú. 19.15 PLUNA (22), de Artigas, Rivera y Durazno. — Exterior: Hora: 09.45 PLUNA(102), de Bs. Aires. 14.50 PAA (201), de Nueva York. 16.00 PLUNA (20) de Bolivia. 16.10 AIR FRANCE de París. 17.55 SAS de Santiago de Chile. 19.30 AEROLINEAS de Buenos Aires. 21.00 AEROVIAS de Miami. 21.15 PLUNA 104), de Buenos Aires. 21.20 KLM de Amsterdam. 22.30 PLUNA(108), de Bs. Aires y Punta del Este. 23.00 AEROLINEAS de Bs. Aires.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo, Vichadero y Rivera. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 13.45 PLUNA (21), para Durazno, Rivera y Artigas. — Exterior: Hora 07.00 PLUNA (101), para Bs. Aires. 10.00 PLUNA (17), para San Pablo. 10.30 LAN, para Lima. 15.30 PLUNA 107), para Punta del Este y Buenos Aires. 15.40 PAA(201), para Buenos Aires. 16.30 AIR FRANCE para Bs. Aires. 15.40 PAA (201), para Buenos Ires. PLUNA (103) para Buenos Aires. 20.15 AEROLINEAS para Buenos Aires. 21.45 AEROVIAS para Buenos Aires. 21.50 KLM para Santiago de Chile. 23.00 PLUNA (105), para Buenos Aires. 23.45 AEROLINEAS para Buenos Aires.

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA) MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
09.30	LV-AHG	Argent.	42	09.—	CX-ANI	Nacion.	34
10.30	CX-ANI	Nacion.	48	12.30	CX-ANI	Nacion.	47
16.30	LV-AHG	Argent.	s.r.	16.30	LV-AHG	Argent.	14
18.—	CX-ANI	Nacion.	54				
TOTAL:			144	TOTAL:			95

ESPERADOS HOY. — A las 12, 16, 18 horas.

A SALIR. — A las 8, 15, 16.30 horas.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Italiano	Sestriere	P. S. y Vidal	M. Escala	—
Holandés	Dependent	Repremar S. A.	Depósito B	8.00.94
Argentino	Cd. de B. Aires	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Inglés	Eastbury	Houlder Bros	Depósito 1	—
Americano	Del Santis	E. J. Rohr	Depósito 2	8.06.96
Inglés	Parag. Star	J. R. Williams	Hangar 3	8.00.96
Francés	Chinon	J. R. Williams	Hangar 5	8.01.18
Holandés	Alhena	M. y Stapledon	Depósito 6	8.02.27
Alemán	Hein Hoyer	P. S. y Vidal	Depósito 7	8.55.44
Argentino	A.R.A. Lapataia	Frascá S. A.	Rinconada 10	8.03.83
Argentino	Reconquista	Wilson Sons	Entre 10 y 11	8.01.95
Danés	Est. Torm	T. Schandy.	Depósito 11	8.07.48
Nacional	Alte. R. Luis	A. N. de Ptos.	M. Florida	8.08.15
Griego	Chios	A. N. de Ptos.	M. Florida	8.11.74
Sueco	Dorotea	J. R. Williams	D. Regusci	—
Alemán	Marga	P. S. y Vidal	La Teja	—
Belga	Louis Sheld	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Inglés	Surf Pioneer	Ancap	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06.30 — EASTBURY, Inglés de Londres, carga general, atracó en el depósito 1. - Houlder Bros.

07.10 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires, 410 pasajeros. - Frascá S. A.

07.10 — ALHENA, Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en el depósito 6. - Maclean y Stapledon.

07.45 — SURF PIONEER, Inglés de Paysandú, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. - Ancap.

06.45 — CHINON, Francés de Rosario, carga en tránsito, atracó en el hangar 5. - J. R. Williams.

10.30 — A. R. A. LAPATAIA, transporte Argentino de Bs. Aires, atracó en el depósito 10. - Frascá S. A.

10.45 — DEL SANTOS, Americano de Houston, carga general, atracó en el depósito 2. - Ernesto J. Rohr.

14.00 — RECONQUISTA, Argentino de Río de Janeiro, en lastre, atracó en el depósito 11. - Wilson Sons.

17.30 — PARAGUAY STAR, Inglés de Londres, 2 pasajeros, carga general, atracó en el hangar 3. - J. R. Williams.

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 06.30 — MARGA Alemán del Ante-puerto a La Teja. - P. S. y Vidal.

SALIDOS

Hora: 21.00 — SUDELMAR, Nacional para Santos. - Montemar S. A.

21.30 — MORMACMAIL, Americano para Norfolk. - Moore Mac Cormack.

22.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino para Buenos Aires, 245 pasajeros. - Frascá S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.15 — SESTRIERE, Italiano, construido en 1943, 5274 toneladas nts., consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de Bahía Blanca, a embarcar pasaje, atracará en el Muelle de Escala.

06.30 — ESTRID TORM, Danés, construido en 1951, 3436 toneladas nts., consignado a Thomas Schandy, de Nueva York, a descargar, atracará en el depósito 11.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires. - Frascá S. A.

POR MOMENTOS — (Aproximadamente a las 12 horas) GIULIO CESARE, Italiano, construido en 1951, 14944 toneladas nts., consignado a Italmar S.A., de Génova, a desembarcar pasaje, atracará en el hangar 4.

" — WARYNSKI, Polaco, construido en 1930, 2540 toneladas nts., consignado a Repremar S.A., de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

" — SIDERURGIA SIETE, Brasilero, consignado a Montemar S.A. de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

" — SOPHOCLYVE, Liberiano, construida en 1925, 5.806, toneladas nts, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

" — ESSO SAO PAULO, Panameño, construido en 1944, 6168 toneladas nts., consignado a Esso St. Oil, de Bahía Blanca, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

El "Mormacmail" y el vapor de la carrera casi entran en colisión

Según noticias que llegaron a nuestra mesa de trabajo, por poco se produce una colisión marítima en nuestra bahía.

Se nos informa que en circunstancia que el carguero americano "Mormacmail", zarpaba navegando lentamente por la Dársena I, a las 22 horas, se encontró al llegar a la Dársena Fluvial con el vapor de la carrera, el cual debió dar toda máquina atrás para evitar el choque.

Esta última embarcación no habría advertido la señal de peligro que se coloca cuando una nave se desplaza en el puerto.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL 13 DE ENERO

MINISTERIO DE S. PUBLICA

Inspección General de Farmacias

SEXTO TURNO. — Este turno comienza el sábado 7 de enero de 1956 a las 8 hs. y termina el viernes 13 de enero, a las 23 horas.

Ciudad Vieja y Centro — DARSENA, Cerrito 525 y P. Castellanos. — DOYEN, 8 1949, Sarandí 508 y T. y Tres. — DEMARCHI, 82637, Cerrito 550 e Ituzaingó.

Avda. 18 de Julio y Adyacentes — MAYO, 80659, Andes 1397 y Colonia. — BEISSO, 80700, 18 de Julio 1051 y Río Negro. — SAN ROQUE, 42843, 18 de Julio 1555 y Tacuarembó.

Al Sur de Avda. 18 de Julio — GUERRA, 83261, Andes 1201 y Canelones. — OLIVENCIA, 83048, Maldonado 1349 y Ejido. — Dr. LEGARTO, 94659, Soriano 1202 y Cuareim. — AMORELLI, Carapé 2028 y Miguel del Corro. — BARLOCCO, 401659, J. Paullier 1500 y Carapé. — FERREIRA, 400854, Lavalleja 1792 y Gaboto. — DOMENECH GONZALEZ, 44246, Gonzalo Ramírez 1750. — MENAFRA, 46214, Juan Jackson 1200 y Canelones. — DEL PARQUE, 42184, Maldonado 2252 y A. Díaz.

Avda. Uruguay y Adyacentes — ASTRAL, 82490, Uruguay 1350 y Ejido. — KENNY, 92292, Galicia 1124 y Rondeau. — ARRIETA, 43423, Sierra 1631 y Mercedes. — URUGUAY GABOTO, Uruguay 1751 y Gaboto.

La Comercial y Villa Muñoz — MIGUELETE, 47173, Municipio número 2001 y Miguelete. — FERRERO, 23688, Sierra 2202 y Nicaragua. — SOZZO, 24766, Arenal Grande número 2393 y Blandengues. — EXCELSIOR, 40205, Avda. Garibaldi número 2500 y Vidiella.

Por Gral Flores y Adyacentes — MUTUALISTA ISRAELITA, 26140, José L. Terra 2524 y San Fructuoso. — GUERRA, 24873, Gral. Flores número 2301 y Garibaldi. — ROMA, 24075, Gral. Flores 3331 y Larrañaga. — DEL CERRITO, 24127, Gral. Flores 4000 y Santiago Sierra. — ESPINOSA, 52730, Gral. Flores 4972 y J. M. Guerra.

San Martín, Millán y Adyacentes — DONADIO, 26849, San Martín 2320 y Libres. — ALBINI, 27160, S. Martín 3165 y Fomento. — IDEAL, 224268, Castro 552 y Ganaderos. — SAN ISIDRO, 24737, Millán 3200 y A. Bespucio. — POSSE, 26136, S. Martín 3680 y Revuelta. — CRISOL, B. Artigas 3796 y Burgues. — VICTOR HUGO, Propios 4801 esq. Víctor Hugo.

Por Av. Agraciada y Adyacentes — LONDRES, 26739, Madrid 1326 y Agraciada. — SOLIS, 24424, Agraciada 2623 y Gral. Luna. — MORQUIO, 25253, Gil 1101 y Cuaró. — PASO DEL MOLINO, 224045, Agraciada número 3759 y Queguay. — CASABO 223913, Agraciada 4252 y J. B. Freire.

Por Av. 8 de Octubre y Adyacentes — SERRATO, 44907, 8 de Octubre 2299 y Duv. Terra. — LA NACION, Larrañaga 2530 y 8 de Octubre. — NUEVA URUGUAYA, 51049. — M. Stagnero de Munar 2544 y 8 de Octubre. — CATTAN, 54059, 8 de Octubre 3725 y Gdor. Viana. — EDISON, 51378, 8 de Octubre 3940 y L. Forteza. — ZIPITRIA, 51825, 8 de Octubre 4701 y G. Piccioli.

Por Avda. Rivera y Comercio — TALCAHUANO, 41454, Ramón Anador 3152 y Talcahuano. — YANOTTI, 411134, Rivera 3101 y 14 de Julio. — MEDIO SIGLO, 417806, Rivera 2690bis casi Soca. — GUARINO, 51723, Comercio 1436 y Ramos. — NOEL, Rivera 3720.

Por. Br. Artigas y Adyacentes — PASTEUR, 28578, Yaguarí 2151 y A. Díaz.

Pocitos — CAPOZZOLI, 410617, Brito del Pino 802 y 21 de Setiembre. — GRAMWOLL, 412340, Chucarro 1099 y Massini. — SAN FERNANDO, 415040, Avda. Brasil 2703 y C. Alegre. — CASTIGNONO, 411083, 21 de Setiembre 3003 y R. Graceras.

Sayago — OSSACAR, 223225, Millán 4502 y Raffo. — PACCARD, 220044, Avenida Garzón 1932. — IBIS, Av. Sagado 1249 y O. Andrade.

Peñarol — BALZARINI, 223060, Avenida Savago 1533 y Morse.

Piedras Blancas y Manga — REBELLA, Cuch. Grande 4167bis.

Colón — DURAN, 220040, Avda. Garzón número 1931 y Lezica.

Carlos María Ramírez — SAN FRANCISCO, 224600, Carlos M. Ramírez 695 y A. Muñoz. — DE LA CADENA, Carlos María Ramírez 2346. — MARBEN, Carlos María Ramírez 1665.

Paso de la Arena — CASABO (Suc.), 224264, Simón Martínez 6606 y Tomkinson.

Cerro — AMERICANA, 221631, Grecia 3627 y Prusia. — SAN RAFAEL, 221357, Río de Yaneiro 4299 y C. M. Ramírez

Malvín y Punta Gorda — SAN LORENZO, 51845, Av. Italia 4400 y Atlántico. — ORINOCO, tel.: 501650, Orinoco 4893 y Amazonas. — PUNTA GORDA, Gral. Paz 1447 y Saramurú.

Carrasco — VIRTUS, 501249, Avda. Arocena 1554 y Saenz.

SERVICIO NOCTURNO

Zona Centro — CASA DE GALICIA, 18 de Julio 1463. Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados de 22 a 1 horas.

BEISSO, 18 de Julio 841. Lunes a Viernes de 23 a 8 hs. Sábados y Domingos de 22 a 2 horas.

ROMANA, San José y Andes. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados de 23 a 1. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

MAYO, Andes 1397 y Colonia Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

GARATE, Ejido 1401. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS, 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

LAUSANA, Agraciada 1607 casi C. Largo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS (Suc. Central), 18 de Julio 1087 casi Paraguay. Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

Zona Cordón — SAN ROQUE, 18 de Julio 1555. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

PALUMBO, 18 de Julio y Gaboto Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

TUNDISI, 18 de Julio 1347 y E. Acevedo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

ACROPOLIS, 8 de Octubre y Dante. Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona Sierra y adyacentes — FERRERO, Sierra 2202 Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

SAN ALBERTO, Justicia 2000 esq. Lima. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

MITRE, Hocquart 1951. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

LOS CARMENES, Avda. Agraciada 2075. Lunes a viernes de 23 a 1 horas. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y adyacentes — SANTA MARIA, Av. Rivera 2173. Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Pocitos — MORATO, Av. Brasil 2882 y B. Vázquez. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Gral. Flores y Adyacentes — LISTER, 23740, Gral. Flores 2458. Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingo de 22 a 1.

PUNTA GORDA, José M. Paz 1447 Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

GONZALITO, Carlos M. Ramírez 2356. Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE TODA LA NOCHE — BEISSO (Suc. Andes), 18 de Julio 841 de Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 2 hs.

DEL CERRO, Carlos M. Ramírez Nº 1696.

Servicio nocturno a puerta cerrada toda la noche — SANTA RITA DE CASIA, General Paz 1512 y Germinal. — CANADA, 501708, Avda. Bolivia 1450 esquina Canadá.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.084.875

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	253.400
TITULOS HIPOTECARIOS	"	765.675
DEUDAS MUNICIPALES	"	22.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	43.800
TOTAL V|N.	$	1.084.875

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Aerop. N. de Carras. cupón abril 8.000 p. hoy, 79.20; 45.000 p. hoy 79.30.

Interna de 1944 cupón abril 60.000 p. hoy 73.—

Ob. Públicas 1937 cupón abril 15.300 p. hoy 90.—

Int. de Cons. 1941 serie 2, cup. marzo 27.500 p. hoy 73.—

Int. Cons. 1951|53 cupón febrero 27.000 p. hoy 77.50

D. MUNICIPALES

Int. C. C. Mo. 1937 cup. abril, serie C 3.500 p. hoy 77.70. serie D 4.000 p. hoy, 75.—. serie I 3.000 p. hoy, 73.—. serie M 3.000 p. hoy, 73.—

Municip. de Monte. 2.500 p. hoy, 71.50

Ser. Tr. C. de Mont. 1.000 p. hoy, 72.50

T. HIPOTECARIOS

Ser. A, cupón abril 1.100 p. hoy, 79.20; 24.800 p. hoy 79.40; 18.500 p. hoy 79.50; 10.000 p. hoy 79.70; 1.000 p. hoy, 79.70

ser. B, cup. febrero 87.300 p. hoy 79.80; 109.125 p. hoy 79.80

serie C, cup. marzo 24.000 p. hoy 79.80; 6.600 p. hoy 79.80

Hip. O. Públicas cupón marzo 7.700 p. hoy, 73.80; 1.400 p. hoy, 73.80; 4.000 p. hoy, 73.—

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Bco. Comercial 130 para hoy 248.—

Bco. Popular 22 para hoy 137.—

Fca. U. de Neumát. 20 para hoy 187.—

Fca. U. de Alp. or. 10 para hoy 202.50

OBLIGACIONES

Funsa 8 % 8.500 p. hoy, 97.50

2ª RUEDA

D. NACIONALES

Ob. Públicas 1940 cupón abril 5.000 p. hoy 84.—

Ob. Públicas 1942 cupón febrero 54.700 p. hoy 77.—

Interna 1943 cupón marzo 5.000 p. hoy, 78.—

Int. Consol. 1941 serie 2, cup. marzo 5.000 p. hoy, 73.—

D. MUNICIPALES cupón abril

In. de C. C. M. 1937 5.000 p. hoy, 72.30

T. HIPOTECARIOS

ser. A, cupón abril 18.900 p. hoy 79.50; 33.000 p. hoy 79.70; 12.000 p. hoy 79.50

ser. B, cup. febrero 155.750 p. hoy 79.80; 11.000 p. hoy 79.90

ser. C, cup. marzo 8.000 p. hoy, 79.80

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Frig. Modelo 50 para hoy 156.—

Cinoca serie D 50 para hoy 104.—

CIERRE OFICIAL

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. B	84.60	85.30	85.—	s|v.
D. Const. Aer. N. C.	—	—	s|o.	79.30
D. I. Cons. 1941 2ª	s|o.	73.—	s|o.	73.—
D. I. Consol. 1950.	81.—	s|v.	81.50	s|v.
D. I. Cons. 1951|52.	77.50	s|v.	s|o.	77.50
D. Interna de 1943	—	—	s|o.	78.—
D. Interna de 1944	s|c.	73.20	s|o.	73.—
D. O. H. del R. Neg.	90.—	s|v.	90.70	92.—
D. Ob. Púb. de 1937	89.60	s|v.	s|o.	90.—
D. Ob. Pública 1940	83.60	83.90	s|o.	84.—
D. Ob. Púb. de 1942	77.10	s|v.	s|o.	77.—
D. Ob. Púb. 1944	77.—	s|v.	77.50	s|v.
D. Tit. F. R. y Col.	—	—	s|c.	74.—
BANCO HIPOTECARIO				
Tit. Hipot. serie A	79.10	79.20	79.40	79.50
Tit. Hipot. serie B	79.70	s|v.	79.80	79.90
Tit. Hipot. serie C	79.50	79.60	79.70	79.80
Tit. H. de Ob. Púb.	72.50	72.70	73.40	73.60
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. B	s|o.	74.—	s|c.	74.—
I. C. C. Mon. ser. C	s|o.	74.70	s|c.	74.70
I. C. C. Mon. ser. D	—	—	s|o.	75.—
I. C. C. Mon. ser. I	—	—	s|c.	76.—
I. C. C. Mon. ser. L	72.50	73.—	s|o.	73.—
I. C. C. Mon. ser. M	72.50	73.—	s|o.	73.—
Bs. Mun. Mon. 1937	—	—	s|o.	71.50
Bs. Pavimentación	s|o.	74.70	74.50	74.80
Bs. Rambla Portua.	s|o.	73.—	s|c.	73.—
Bs. Saneamiento	s|o.	74.—	s|c.	74.—
Bs. M. S. Tr. C. Mo.	72.50	s|v.	s|v.	72.50
ACCIONES				
Banco Comercial	s|o.	248.—	s|o.	248.—
Bco. de Cob. L. y A.	s|c.	117.—	s|c.	117.—
Bco. de Crédito	s|c.	148.—	s|c.	148.—
Bco. de Montevideo	—	—	s|c.	101.—
Bco. Pop. del Urug.	136.—	s|v.	s|o.	137.—
Campomar y Soulas	107.—	s|v.	107.—	s|v.
Caub. L. P. 6 1|2 %	s|c.	80.—	s|c.	80.—
Cer. y Mal. Pay.	s|c.	—	s|c.	120.—
Cinoca serie A y B	s|c.	170.—	s|c.	165.—
Cinoca serie D	—	—	s|c.	104.—
Cía. Nal. de Cemen.	90.—	92.—	90.—	92.—
Cía. Primus del Ur.	117.—	s|v.	117.—	s|v.
Cristal. del Urugua.	128.—	133.—	s|o.	130
Egam	66.—	70.—	67.—	70.—
Elab. de Metales	170.—	180.—	170.—	179.—
Fca. N. de Papel	s|c.	120.—	s|c.	119.—
Fc. U. Alparg. (or.)	204.—	209.—	s|c.	202.50
Fca. U. Alp. pr. 7 %	s|c.	92.—	s|c.	91.—
Fca. Ur. de Neumá.	187.—	188.—	185.—	186.—
Fcas. Nles. de Cerv.	172.—	173.50	170.—	173.—
Ferrosmalt	53.—	s|v.	55.—	s|v.
Frig. Modelo	156.—	157.—	155.50	156.—
Frig. Uruguayo fun	150.—	s|v.	150.—	s|v.
Frig. Uruguayo pr.	s|o.	127.—	127.—	s|v.
Grafex (Ord. "B")	s|c.	105.—	s|c.	105.—
Ind. Lanera Urugu.	s|c.	160.—	s|c.	158.—
Izeta - López	s|c.	86.—	s|c.	85.—
La Madril. pr. 7 %	s|c.	65.—	s|c.	65.—
M. Reina 'El Telar'	—	—	s|c.	19.—
Oyama	s|c.	74.50	s|c.	74.—
Pamer	85.—	88.—	85.—	88.—
Queserías Nacional	s|o.	73.—	s|c.	73.—
Rausa	s|o.	116.—	s|c.	117.—
Torrendell Hor. A|O	s|c.	80.—	s|c.	80.—
OBLIGACIONES				
Compañía Salus	s|c.	83.—	s|c.	83.—
Compañía Salus	98.50	s|v.	98.50	s|v.
Coop. N. Pr. de Le.	—	—	—	72.—
FUNSA s. "A" a "E"	s|c.	98.—	97.50	s|v.
Fabril Uruguaya	91.20	s|c.	91.20	s|v.
Iousa	—	—	s|o.	93.—
Jockey C. de Mont.	70.—	72.50	70.—	72.—

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

Bco. Ital del Uru.	103.—	s|v.	103.—	s|v.
Cinesa	s|c.	35.—	s|c.	35.—
Efasa	40.—	s|v.	40.—	s|v.
Mausa	40.—	55.—	s|c.	55.—

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.88	6.58	7.84	10.50	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen	151.90	210.—	236.—	280.—	378.—	" —
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	4.20	4.70	5.60	7.54	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	42.45	46.50	56.60	20.50*	" —
100 Argentinos	" "	—	—	—	—	10.15**	" —
100 Cor. Suecas	" "	29.35	40.58	45.41	54.10	71.70	" 5.175
100 Fcos. Suizos	" "	35.49	49.07	54.90	65.42	88.40	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	55.27	61.84	73.60	98.30	" 3.80

NOTA. — Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Para operaciones concretadas hasta el 27|10|55 por las cuentas No. 1308 y "Transferibles". (**) Para operaciones de carácter financiero (cuenta libre).

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	10.54	10.57	10.—	10.20
100 DOLARES	380.—	381.—	379.—	382.—
100 FRANCOS SUIZOS	88.58	89.02	88.20	89.40
100 PESOS ARGENTINOS	9.94	10.03	9.90	10.10
1.000 CRUZEIROS	51.50	52.—	51.30	52.30
1.000 FRANCOS FRANCESES	10.69	10.73	9.40	9.50
100 FRANCOS BELGAS	7.55	7.59	s.c.	s.v.
100 FLORINES	98.65	99.02	s.c.	s.v.
100 CORONAS SUECAS	71.67	72.05	s.c.	s.v.
100 LIRAS	s.c.	s.v.	0.59	0.60
100 PESOS CHILENOS	s.c.	s.v.	0.70	0.78
100 PESOS BOLIVIANOS	s.c.	s.v.	0.12	0.19
100 PESETAS	s.c.	s.v.	8.50	8.67
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s.c.	s.v.	12.50	13.21
100 SOLES PERUANOS	s.c.	s.v.	18.50	19.50

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram.fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila	Dól.	10.—	15.0466	70.—	18.50	4.65	1.23	144.63	38.26
Soberana	£	1.—	7.322379	36.10	9.50	4.93	1.30	153.34	40.43
Mejic.	$m.	50.—	37.50	158.80	42.90	4.23	1.14	131.57	35.46
Chile	$cb.	100.—	18.30578	77.95	20.90	4.26	1.14	132.50	35.46
Alema.	M.	20.—	7.1685	33.95	9.15	4.74	1.28	147.43	39.81
Napol.	Fsf.	20.—	5.80644	26.70	7.10	4.60	1.22	143.08	37.95
Holan.	GL.	10.—	6.018	26.70	7.10	4.41	1.17	137.17	36.39
Lingot.		—	—	—	—	4.275	1.137	132.97	35.36

APARATOS DE RADIO INGLESES

Durante el pasado noviembre las exportaciones británicas de aparatos radiofónicos establecieron una nueva marca. El valor de tales exportaciones fue de 3.100.000 libras esterlinas, con lo que la marca anterior sentada en octubre quedó superada en 100.000 libras esterlinas. La cifra total, para las exportaciones efectuadas durante los once primeros meses del año, fue de 30.100.000 libras esterlinas, o sea casi un millón más que la cantidad correspondiente a todo el año de 1954.

LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS

PROXIMAS APERTURAS

Banco de Seguros del Estado:

Ejecución de calles frente al stand, Lic. 543, 25|1	14.30	horas
—Provisión de coches miniatura, Lic. 544, 25|1	15.30	"
—Ejecución de un tablero parlante, Lic. 545, 25|1	16.30	"
—Ejecución de letreros y semáforos, Lic. 546, 27|1	14.30	"
—Ejecución de parlantes y amplificador, Lic. 547, 27|1	15.30	"
—Ejecución de un letrero luminoso, Lic. 548, 27|1	16.30	"
—Mobiliario Hotel Paysandú, Lic. 548, 27|1	16.30	"
Administración Municipal de Transportes Colectivos:		
Materiales utilizados en instalaciones eléctricas, Licitación 637, 2º llamado, 7|2	9	"
Concejo Departamental de Montevideo:		
(DIREC. DE PROV. Y ALMACENES)		
90 baterías para automóviles, Lic. 1.734, 23|1	9	"
—Instalación de dos grupos electrógenos, Lic. 1.533, 25|1	10	"
—Cámaras y cubiertas, Lic. 1.726, 2º y último llam. 18|1	10	"
Dirección General de Impuestos Directos:		
10 trajes para el personal de servicio, 27|1	9	"
Ministerio de Obras Públicas:		
(SERVICIO DE LOCOMOCION)		
—Cámaras y cubiertas, Lic. 2, 1er. llamado, 20|1	11	"
Inspección General de Policías:		
Películas y papel fotográfico, Lic. 2|55, 3er. llam. 23|1	11	"
Usinas y Teléfonos del Estado:		
Cordón flexible, Lic. 4.524, 7|2	10	"
—Tubitos de papel parafinado, Lic. 4306|56, 3|4	16	"
—Cables telefónicos troncales, Lic. 4303|56, 22|3	16	"
—Bombas de agua, Lic. 4304|56, 23|3	16	"
Servicio de Sanidad Militar:		
Verduras, tubérculos y frutos, Lic. 8|56, 2º llam. 25|1	9	"

SPORTING CUMPLE SU ULTIMO COMPROMISO ANTE PEÑAROL

MAÑANA SE REALIZA LA FIESTA PARA LOS HIJOS DE PERIODISTAS

Mañana, a la hora 17, se llevará a cabo la fiesta de los hijos de los periodistas, que organiza todos los años la Asociación de la Prensa Uruguaya y que, en esta oportunidad, tendrá por escenario las instalaciones de la Exposición N. de la Producción.

Además de las golosinas y juguetes, los chicos disfrutarán de un programa, en el que se destacan los números que presentará el Instituto Panamericano del Folklore, bajo la dirección del Prof. R. Carámbula; la intervención del cuerpo infantil de baile de Casa de Galicia con el correspondiente conjunto de gaiteros, así como la presencia en escena de varias figuras de la radiotelefonía que han ofrecido gentilmente su concurso.

La dirección del famoso Parque de Diversiones "Shangri-Lá" de la Feria de San Pablo que ha instalado parte de sus juegos en la Exposición de Montevideo, brindará a los hijos de los periodistas sus novedosas atracciones: el "Avión a Chorro", el "Zepelín", la "Alfombra Voladora", "La Muralla de la Muerte", el "Carterpillar de la Sorpresa", la "Tempestad", el "Tren Fantasma de Dos Pisos", el "Sombrero Mexicano", la "Orquesta de los Monos" y el trencito que recorre la Exposición.

El acceso al acto será limitado exclusivamente a quienes presenten la invitación especial y el carnet de la Asociación de la Prensa.

Realizan vuelos de adiestramiento los helicópteros

Ayer, los helicópteros de las Fuerzas armadas, continuaron en las playas capitalinas sus ejercicios de adiestramiento y salvataje, despertando la atención del público que concurrió a las distintas zonas balnearias.

En general la actividad de estas modernas máquinas aéreas, se limitó a realizar vuelos sobre la costa, pero esa función ya es suficiente, pues contribuye al "training" de los pilotos encargados de maniobrarlas y permite el adiestramiento de otros navegantes.

LOS TEXTILES URUGUAYOS SE IMPONEN EN EE.UU.

Falta propaganda

El Sr. Mario Mera, Presidente de la Asociación Pro Intensificación del Comercio Uruguayo - Estadounidense, expresó que en los Estados Unidos, a pesar de la competencia que representa la tradición, han empezado a imponerse los textiles Uruguayos.

En la 5a. Avenida se venden nuestros casimires pero falta propaganda para su definitiva imposición, sin que hasta el momento se le haya prestado una preferente atención.

APICUE, encara en los actuales momentos, en cooperación con la Asociación Uruguayo-Americana en Nueva York, una intensa campaña de propaganda de todos los productos uruguayos exportables. Consiguiendo una mayor exportación, contaríamos con mayor número de divisas.

Para la iniciación de esta campaña propagandística de nuestros productos, una misión del comercio y la banca, privados, de nuestro país, realizará en fecha próxima una visita a los Estados Unidos de Norte América para ponerse en contacto, directamente, con los compradores norteamericanos ofreciéndoles los productos que aquí fabricamos.

DOS CONSTATACIONES CON MOTIVO DE LAS ULTIMAS LLUVIAS

Las fuertes lluvias de la última semana, cuya repercusión en cuanto a su influencia en el consumo de agua fué palpada por toda la población, aún en las zonas más castigadas por la escasez, pusieron de manifiesto lo acertado de las recomendaciones que se hacen en cuanto a la necesidad de prudencia en los riegos, que se ha demostrado en forma efectiva que son el factor máximo de derroche de agua potable.

La segunda constatación fué que no son todas las lluvias, ni siquiera las más intensas, las que provocan inconvenientes en el servicio de suministro de agua a la capital. A pesar del intenso caudal de agua de las precipitaciones pluviales, el nivel de creciente del Santa Lucía se mantuvo cuatro metros por debajo del alcanzado en las crecientes de junio del año último que provocaron la inundación de la sala de máquinas.

El próximo domingo 15 se realizará el Congreso Nacional de Municipales

La Mesa Ejecutiva de la Federación de Asociaciones de Empleados y Obreros Municipales, convoca a sus afiliados para el Congreso a realizarse el próximo domingo 15 a las 9 horas en el local de la ADEOM, Ejido 1444. Se considerará el estado actual de las gestiones que han efectuado las distintas filiales ante los respectivos gobiernos departamentales, a efectos de lograr la urgente sanción de los presupuestos de las comunas, con las mejoras postuladas.

Además hoy viernes a las 19 horas en la Explanada Municipal se realizará un acto en que hablarán dirigentes de ADEOM y en que se protestará por la demora en la salida del presupuesto municipal del Concejo a la Junta Departamental y el cual consagra mejoras de entidad para el funcionariado, pero sin colmar las aspiraciones de ADEOM.

JOVENES GRANJEROS DE NUESTRO PAIS REGRESAN DE EE.UU.

Nelly Esther Carballo, de Colonia Italia (San José) y Willy Negrín, de Colonia Suiza, regresarán el próximo domingo 15 a las 24 horas por vía aérea de los Estados Unidos de América, después de haber pasado seis meses en dicho país como delegados del Uruguay del Movimiento de la Juventud Agraria en el I.F.Y.E. (Intercambio Internacional de Jóvenes Granjeros).

Los jóvenes Negrín y Carballo formaron la tercera delegación enviada por el Uruguay en este intercambio entre el Movimiento de la Juventud Agraria y la Fundación de los Clubes 4-H de los Estados Unidos.

Su viaje, financiado con la cooperación de APICUE abarcó un período de seis meses y tuvo como finalidad principal su convivencia con familias de las zonas rurales norteamericanas coon el objeto de familiarizarse con los métodos de vida y trabajo en la campaña del país hermano.

A su llegada al Aeropuerto de Carrasco serán recibidos por miembros del Movimiento de la Juventud Agraria, representantes de la Embajada de los Estados Unidos, APICUE, y delegaciones de integrantes de sus respectivos Clubes Agrarios Juveniles, así como también por los dos jóvenes norteamericanos que como delegados del referido intercambio internacional se encuentran actualmente en nuestro país.

Para reducir accidentes aconsejan la colocación de las señales luminosas

El año 1955 arrojó por concepto de accidentes de tránsito, 4.863 víctimas, de las cuales 114 muertos (86 varones y 28 mujeres), y 4.749 lesionados (3.599 varones y 1.150 mujeres).

El promedio resultante da más de 13 víctimas por día, índice elocuente de los problemas relacionados con el tránsito en nuestra capital. Problemas que son estudiados exhaustivamente por nuestras autoridades que han llegado a conclusiones para poner en práctica soluciones que reduzcan esas cifras.

Entre las soluciones que cuentan con aprobación de los técnicos deben citarse la colocación de semáforos a todo lo largo de las avenidas 18 de Julio y 8 de Octubre, por saberse establecido sin lugar a dudas que contribuyen a reducir considerablemente el número de accidentes, así como a poner orden entre los conductores y peatones.

GRANDES OBRAS EN EL JARDIN ZOOLOGICO DE VILLA DOLORES

El viejo Jardín Zoológico de Villa Dolores renacerá nuevamente en los próximos meses. Junto al Planetario integrará un centro de divulgación científica con nuevos motivos de interés y diversión para los niños. Ya han comenzado las obras, construyéndose nuevos fosos y jaulas y un nuevo ordenamiento zoológico que está poniendo en vigencia a lo largo del itinerario de los visitantes. Los niños tendrán juegos y espectáculos de circo hace tiempo abandonados.

Todos estos planes ya en ejecución, harán del Parque Lecocq una región de ambiente natural para la aclimatación de grandes animales y cría.

Villa Dolores, será un lugar de exhibición con criterio pedagógico y de esparcimiento familiar.

AGRUPACION "IDEA Y ACCION"

Se cita para hoy, viernes 13, a los miembros de la Junta Delegada, delegados y simpatizantes, a la reunión que se celebrará a las 19 horas en el local de la Asociación de Profesores, calle Río Negro Nº 1368, a fin de tratar asuntos de sumo interés, relacionados con la culminación de importantes trabajos emprendidos. Se recomienda puntual asistencia.

EL CAMPEON DEL FEDERAL PROCURARA UNA BUENA PRODUCCION EN SU MATCH FINAL

Con los encuentros a jugarse en la noche de hoy y de mañana se pondrá fin a la disputa del Certamen Federal del año 1955, que ya ha clasificado al representativo de Sporting virtual campeón.

El flamante campeón tendrá que visitar a Peñarol en su cancha de la Av. 18 de Julio, a fin de cumplir el último compromiso del Certamen.

Dispar ha sido la campaña de cada elenco en el Certamen que finaliza, pero igualmente es para los decanos riesgoso este compromiso, pues Peñarol está integrado con buenos valores cuya resistencia habrá de ser firme a los efectos de buscar un éxito de resonancia.

En la pasada fecha Sporting ganó sin problema alguno ante Bohemios por cifras claras luego de establecer neta supremacía.

Peñarol, en cambio, cayó superado por Nacional, quien sacó provecho de una actuación final de orden superior para distanciarse comodamente en el score.

Si nos atuviéramos a lo que cada elenco produjo en sus recientes encuentros habría que señalar al representativo de Sporting como el ganador de la contienda. Hay antecedentes claros a su favor. Pero en esta oportunidad las circunstancias son especiales.

Sporting ya es campeón y sólo actuará para buscar otro éxito más en su resonante campaña, pero sin el aliciente de necesitar el punto en juego para clasificarse.

Peñarol, a su vez, alejado de la primera colocación y a distancia del segundo, solamente aspira a un éxito que en este caso sería de resonancia y a buscar despedirse de sus parciales con un triunfo que en algo mitigue la pobre campaña que ha cumplido. Y como posee valores de buena capacidad y de veteranía como para poder sacar ventaja de cualquier oportunidad que se le brinde.

Tiene el encuentro la atracción que significa unal ucha entre dos adversarios deportivos que bregan intensamente por superarse y por tal razón entendemos que será numerosa la cantidad de aficionados que se hagan presentes en el rectángulo de los aurinegros.

COLON - NACIONAL

Colón, en su cancha, tendrá por adversario a Nacional, quienes también habrán de finalizar su actuación en el Certamen Federal.

Campaña sumamente irregular realizaron estos elencos en el Torneo que termina, pues a éxitos mediante producciones muy buenas les siguieron derrotas realmente inesperadas frente a adversarios de menor categoría técnica.

Son elencos que cuentan con buenos valores en sus filas pero con producciones nada firmes. Nacional viene de ganar el match clásico frente a Peñarol de manera lucida y si tenemos en cuenta exclusivamente esta producción parece tener más chance en esta oportunidad, aún cuando Colón, en su cancha, es fuerza de importancia ya que en ella logró éxitos resonantes.

AGUADA - OLIMPIA

Aguada y Olimpia completan el programa de partidos que habrán de jugarse en la noche de hoy. El match tendrá por escenario la cancha de Stockolmo y las chances se equilibran, pues se trata de fuerzas parejas cuya campaña ha sido mediocre y no ha estado a la altura de los antecedentes que ambos tienen.

La atracción de este encuentro está a cargo de lo parejo de estos elencos y del deseo de los parciales de despedir a sus favoritos antes del receso.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. Nº 23.636

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 13 de Enero de 1956.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Inestable, con tormentas y lluvias aisladas. - Cielo: Semicubierto y cubierto. Temperatua: En ascenso. Vientos: Del S. E. al N. E., moderados.

Estado del tiempo a las 15 horas de ayer. — Nuboso y cubierto. Se produjeron precipitaciones escasas y moderadas en el Norte y centro. La temperatura estuvo normal e inferior, registrándose la máxima en San José con 29º y la mínima en Durazno con 16º grados.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur: Vientos del S. E. al N.E., con chubascos. Río de la Plata: Vientos del S. E. al N. E., moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Bs. Aires: Vientos del E. al N., moderados.

Estado general de los caminos. — Regulares y malos en el Norte y centro, y buenos en el resto.

Análisis continental.— Una depresión barométrica se está formando en el centro argentino.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Temperaturas. — Máximas. — Abrigo 26º8 a las 14.30. Intemp.: 32º1 a las 14.40. — Mínimas: Abrigo 17º6 a las 4 y 30. Intem.: 16º6 a las 4.20.

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

El elenco seleccionado ultima su entrenamiento para el match debut en el Certamen Sudamericano Extra, que habrá de iniciarse el sábado 21 del corriente con el encuentro entre nuestra representación y la de Paraguay.

Ayer se realizó en Los Aromos un movimiento a base de fútbol, habiendo competido la selección con un team de Sud América.

Mañana de noche, en el Estadio Centenario, enfrentará al representativo de la Divisional B, para seguir el plan trazado por la Dirección Técnica a los efectos de buscar buena preparación física de los jugadores y a la vez armonía en el conjunto, para que las distintas líneas cumplan eficientemente con su cometido.

Es indudable que estos partidos se necesitan para que el equipo adquiera el poderío necesario basado en un buen training y ordenamiento del juego, pero entendemos que se ha perdido mucho tiempo en la preparación que llamaríamos "primaria" pues en rigor a la verdad cuando ya debía señalar un estado perfecto de training recién comienzan a ajustarse detalles.

En nuestra edición de ayer señalamos la conveniencia de que el plantel enfrentara a Nacional o Peñarol o a ambos. Son estos elencos los únicos que en estos momentos están entrenados, por su participación en el Certamen Internacional Hexagonal. Y si bien no cuentan con su total poderío por actuar en el seleccionado sus mejores figuras, igualmente representan, para estos fines, una fuerza de conjunto de primera línea.

Una lucha del seleccionado contra uno de los nombrados elencos daría buena pauta del estado actual del conjunto que habrá de defender los prestigios locales en la próxima competencia internacional. El enfrentar a jugadores rápidos y además entrenados, obligaría a los seleccionados a esforzarse en su trabajo y a tener que exponer condiciones en todo el decurso de la contienda. Sería algo así como una buena prueba de suficiencia, a la que entendemos no deben dejar los técnicos de recurrir.

El aficionado desea saber el grado de preparación del plantel, y bien sabe que para demostrarlo debe tener a su frente a una fuerza capaz de hacerle rendir el máximo. Y nada mejor, entonces, que hacerlo actuar frente a fuerzas parejas y ante jugadores de su misma jerarquía.

Señalamos e insistimos en ello pues no nos ha convencido lo ocurrido en las recientes prácticas. En el match contra Floriano, elenco bien entrenado y ágil pero integrado con valores de muy escasa jerarquía técnica, el plantel defeccionó por completo. Falta de estado físico y carencia total de orden en el planteamiento del juego dejaron clara seguridad de que faltaba mucho por realizar para presentar un elenco de categoría.

Posteriormente, en el partido contra Rampla Juniors las cosas mejoraron, pero esa mejoría bien pudo ser más ficticia que real, pues el team ramplense no ha tenido actuación desde que finalizó el Campeonato Uruguayo, vale decir, que desde hace más de mes y medio que sus jugadores no realizan fútbol. Equipo sumamente pesado, hizo aparecer al adversario como más veloz y más ordenado a consecuencia de su propio desorden. Pero hay que tener en cuenta que el seleccionado, en las próximas competencias, no habrá de actuar contra elencos como el que presentó Rampla Juniors ni como el que actuó ayer en Los Aromos. Técnica aparte, habrá de competir con equipos rápidos, perfectamente entrenados y con jugadores veloces. Y entonces habrán de crearse los problemas.

Más vale prevenir que curar, y por tal razón, aun cuando seamos los únicos en este aspecto, pues parece ser que la mayoría ha quedado satisfecha con lo actuado y conforme con el estado actual del team nacional, mantenemos nuestras dudas sobre sus posibilidades, pues, repetimos, entendemos que el conjunto aún no está a punto y que en materia de preparación física dista mucho de tener las condiciones debidas.

JUSTO TRIUNFO LOGRO PASCUAL PEREZ

BUENOS AIRES, ene. 12 (UP). Los cronistas deportivos convienen hoy en que Pascual Pérez retuvo su título de campeón mundial del peso mosca —a pesar del pesimismo que antes de la pelea expresaban privadamente— porque todavía es un boxeador extraordinario a los ocho años de haberse colocado en primera fila. — A juicio de los críticos, el extraordinario valor y la gran habilidad de Leo Espinosa, el vencido retador, justificaron su aspiración al cetro mundial. El conocido cronista de boxeo C. Caprara Muñoz, de "Democracia", estima que Pérez es todavía una boxeador excepcional. Se hace eco de la opinión general de sus colegas al decir, Francamente que después de la poco con vincente victoria de Pérez sobre el otro boxeador filipino, Danny Kid, el comentarista fué a la pelea de anoche con el temor de que el argentino fuera a perder. A ese propósito recuerda que Espinosa había vencido a Roberto Castro, al campeón gallo argentino y a Alberto Bareghi, el segundo mosca del país. Caprara manifiesta que Espinosa no se desalentó al saber que había de enfrentarse a un púgil superior a aquellos, y fué muy bien dirigido por sus segundos. — Pérez, por lo contrario, desobedeció varias veces las instrucciones de los suyos. El crítico declara que la pelea de anoche desvaneció plenamente cualquier duda que pudiera quedar en Tokio acerca de la capacidad de Pérez después de las dos peleas de éste con el anterior campeón, Yoshio Shirai, en la segunda de las cuales le destronó. "La Nación", habitualmente parca en sus comentarios de boxeo, considera la pelea una "pobre exhibición" para un campeonato mundial, y agrega: "si bien importó una cosa, que Pérez haya retenido el campeonato, no satisfizo la contienda, compuesta de 15 anodinos capítulos de calidad baja, de ritmo ento y de tono burdo". Aunque muchos periódicos consideran que Pérez ganó por amplio margen, "La Nación" dice que ganó por "un margen precario", y que "la decisión fué recibida con evidente frialdad". Considera también que Espinosa, como retador, no demostró ser un digno aspirante al título mundial. — Los 30.000 espectadores entonaron el Himno Nacional con fervor que parecía aumentado por la ausencia de las consignas peronistas de los últimos años, tales como "Perón ayuda al deporte", y otras análogas tan frecuentemente oídas antes.

OPINA LA PRENSA

BUENOS AIRES, ene. 12 (UP). Los vespertinos, que habitualmente publican más deportes que los matutinos, coinciden que la victoria de Pérez sobre Espinosa no fué brillante. Dice "La Epoca": "el título quedó en manos del mejor, pero no resultó Pérez el gran campeón que todos conocemos. El nuestro tuvo en sus manos el triunfo por K.O. pero no pudo rematar a su rival". "Noticias Gráficas" — "Aun sin sin brillar Pérez fué el mejor". "Superó por puntos a Espinosa aguerrido rival en pelea ruda de poca técnica". "La Razón" "Pérez retuvo la corona, pero su actuación no conformó del todo". "Crítica": "Tembló el estadio cuando el filipino besó la lona, auténtica fiesta del boxeo argentino exhibido ante el mundo".

LA PROXIMA ACTIVIDAD DEL CAMPEON

BUENOS AIRES, 12 (UP). — Lazo Koci, manager del campeón mundial de peso mosca, Pascual Pérez, declaró que éste no tiene planes para una pelea en un fuinmediatos para una pelea en un turo cercano. "No tenemos planes futuro cercano —dijo Koci— pero lógicamente Pérez está dispuesto a pelear ya sea con Young Martín, de España, o Dai Dower, de Gales". Posteriormente Koci y Pérez declararon: "ni Pérez ni yo vemos ningún obstáculo para concertar nuevas peleas, pero todo dependerá del monto de la bolsa que puedan ofrecer los promotores". — El campeón dijo por su parte a la United Press: "El único ofrecimiento en firme que tengo hasta ahora, es por un match con Germán Pardo, de Chile, por el cual me han ofrecido una bolsa de tres mil dólares (114.000 pesos)".

Boca Juniors fué vencido en Paraguay

ASUNCION, 12 (UP). — El conjunto argentino de fútbol Boca Juniors, cayó derrotado por el equipo local Cerro Porteño por tres goles a dos, en un partido efectuado anoche, ante diez mil espectadores que aplaudieron con entusiasmo las brillantes jugadas de los delanteros argentinos, que en determinados momentos del primer tiempo y segundo dominaron, pero el equipo paraguayo, recurriendo a pases largos, que es su principal característica, consiguió anular los planes boquenses y obtener los goles que determinaron el éxito.

En los últimos instantes, Boca Juniors desarrolló una amplia ofensiva, pero el arquero local estuvo magnífico consiguiendo detener remates de Fernández que hubieran podido significar el empate.

El partido se jugó correctamente y arbitró el juez británico Bert Cross.

Los goles de Boca los conquistó Navarro y Baiocco y los de Cerro, Lugo, Osorio y Cabrera.

Los equipos formaron así:

BOCA JUNIORS: Ormeño, Fiana y Otero; Arredondo, Pescia y Mischeloni; Navarro, Baiocco, Fernández, Colángelo y González.

CERRO PORTEÑO: Caso, Icardo y González; Lagar, Laguardia y Silva; Lugo, Enrique Jaraz, Darío Jaraz, Osorio y Cabrera.

Se produjeron numerosos cambios en ambos equipos y se anunció extraoficialmente que Boca jugaría el segundo partido el sábado por la tarde contra el equipo Libertad.

Nacional jugará en Paysandú

MERCEDES, 12 (ANI). — El Club Nacional de Fútbol se presentará en esta ciudad enfrentando al seleccionado de Soriano, flamante campeón del Litoral. Dicho encuentro se llevará a cabo el próximo sábado en horas de la tarde en un match queha despertado gran espectativa. Por otra parte se ha informado que la Liga de Soriano resolvió que la representación departamental esté presente en el torneo de campeones que organiza OFI y que se iniciará próximamente.

COMPETICION DE PESCA

PAYSANDU, 12 (ANI). — Con motivo de realizarse el próximo 22 del cte. el Campeonato de Pesca del Litoral Oeste con intervención de los clubes del Litoral Uruguayo-Argentino y el Club de Pesca "El Dorado", de Montevideo, la comisión del club ha resuelto propiciar la realización de una excursión a la ciudad de Salto en el barco "Favorita Isola" con el fin de llevar la delegación que representará a Paysandú en tan importante competencia pesqueril.

JUGADOR SANCIONADO

PAYSANDU, 12 (ANI). — Fué separado del plantel de basquetbol el jugador Amadeo Bianchini obedeciendo tal medida a sanción disciplinaria. Es lamentado dentro de la afición local que el mencionado player haya incurrido en infracción precisamente en momentos en que su concurso en la selección era necesario.

La prueba ciclista Doble Treinta y Tres - Melo

TREINTA Y TRES, 12 (ANI). — Intensa expectativa provoca la realización de la clásica prueba ciclista doble "Treinta y Tres-Melo", que anualmente renueva tradicional pleito deportivo entre "arachanes" y "olimareños".

De las siete ediciones cumplidas hasta el momento, en cuatro oportunidades resultó vencedor Cerro Largo, por intermedio de Ramón Bahamonde, correspondiéndole las restantes victorias a Treinta y Tres, con triunfos de Rúben Mesones y Pedro Larteguy en dos oportunidades.

Los detalles de esta competencia, son los siguientes:

La primera etapa, denominada "La Voz de Melo", se largará desde la ciudad de Treinta y Tres, el sábado 14, a la hora 16.

La segunda etapa, que se llamará "Concejo Departamental de Treinta y Tres", tendrá como punto de iniciación la ciudad de Melo, el domingo 15, a las 6 y 30 horas.

Participarán en representación del pedalismo de Cerro Largo 20 corredores, pertenecientes a los Clubes Wanderers Atlético y Arachán.

Por Treinta y Tres, lo harán 16 ciclistas, afiliados a los clubes Nacional, V.U.S.A., Floresta y Unión Ciclista.

LAS ELECCIONES EN LOS CLUBS DE FUTBOL

EN EL CLUB NACIONAL: COMITE "POR LA VICTORIA"

La brillante labor realizada en el año 1956 por nuestros candidatos Bravo, Miraldi y Castelnuovo, patentizada en las conquistas alcanzadas, ha merecido el reconocimiento de la masa social que en gran número ha registrado su adhesión a la fórmula Comandante Cuadros-Arrieta Fontana-Escribano Pereira, representantes de la lista 2 del Comité "Por la Victoria" a las elecciones que se realizarán el próximo 28 de enero. Todos los lunes, miércoles y viernes a la hora 20 en el local de la Avda. 18 de Julio Nº 1866, se expone el plan de acción a desarrollar en 1956 por dicho comité, que también prestigia la fórmula presidencial Añón-Ache.

COMITE "NEGRO Y AZUL"

Ante una numerosa concurrencia de socios de Liverpool F. C., se reunió anoche el Comité "Negro y Azul" a fin de aunar ideas en torno a la confección de lista para el próximo acto eleccionario.

Dado el entusiasmo reinante a esta primera reunión, se confía plenamente que el éxito coronará el esfuerzo inicial. Se tratará de llevar elementos jóvenes en su mayoría, que le den nuevas corrientes e impulsos renovadores al glorioso team de la cuchilla.

Se planearon, en general, diversos enfoques para la futura actuación de la Directiva.

Asimismo se dispuso que las adhesiones para este Comité se envíen a los siguientes domicilios: Iglesia 4168; Julián Alvarez 95; Pilar Costa 179; Carlos de la Vega 3928; Agraciada 4192; Carlos Ma. Ramírez 205, Ap. 2; y Santa Lucía 4272. La secretaría provisoria funciona en la calle Iglesia 4168. — El Comité.

COMITE "PEÑAROL, SIEMPRE PEÑAROL"

El Comité "Peñarol, siempre Peñarol" que prestigia la candidatura del Sr. Eduardo Alliaume para la Presidencia del Club A. Peñarol, exhorta a todos los socios honorarios, vitalicios y activos a concurrir a la gran asamblea de proclamación que se efectuará hoy a las 20 horas en el gimnasio de nuestra sede social sita en Maldonado Nº 1232.

En dicha reunión se darán a conocer los nombres de quienes tendrán la responsabilidad de acompañar a este prestigioso deportista en esta nueva cruzada por la grandeza y el bien de Peñarol.

El comité aprovecha para agradecer las innumerables adhesiones recibidas, así como también el invalorable aporte de grandes figuras de la historia de nuestro club, que han decidido estar junto a nosotros en este movimiento de reivindicación partidaria.

Por cualquier consulta el Comité se encuentra a disposición de los señores consocios en nuestra sede social, actuando en sesión permanente, por la Secretaría del Comité. — Ruben N. Malcuori.

A LOS CERRENSES

A los efectos de lograr la constitución de un Comité Electoral y cambiar ideas para la futura integración de candidatos a la Comisión Directiva del Club A. Cerro, se cita para esta noche a las 20 horas, en la sede social, calle Grecia 3580, a los siguientes asociados: L. Longo, C. Moreira, J. Baz, H. Skunca, A. Amejeiras, J. M. Tubío, A. Arias, Alejo Garcés, H. R. y J. A. Varela, L. López, J. Alcaraz, P. y R. Machado, N. Iglesias, J. J. Amegeiras, A. Imaz, C. V. Hernandorena, R. López, N. y E. Abal, H. Pos, W. Reyes, R. Bentancour, V. Falero, J. Freire, H. y L. A. Blasina, Rafael Rodríguez, P. Honorio, R. Breijo, Dr. Martín, I. Harretche, Martín P. Harretche (hijo), Contador P. Harretche, Ing. R. A. Alquier, V. Melgarejo, M. Bustamante, J. Romero, L. García, Dr. Miguel Tourón, Nicasio Pérez, P. Gabbiani, W. Peter, L. A. Muela, J. Reyes, A. Ríos, A. Hermida, L. A. Spósito, M. A. y J. R.González, H. López, G. Imaz, Q. Cid, J. B. y R. Míguez, D. Castiglioni, V. Bagnasco, E. García, M. Cean, R. Curbelo, R. Pan, M. Mosquera, A. Bustelo, J. Esteban Lobos, N. Masse, E. Latuff, José Reyes, Pascual Carmelo y Américo Rocco, J. P. Canil, J. Engo, L. Conde, L. Sánchez, P. Minhonwo, Renée Allo, Raúl Ilionsky, F. R. Rodríguez, O. Garicoitz y Orlando Vergara.

Nota: Esta citación se hace extensiva a todos los asociados que deseen colaborar en la elección de futuras autoridades. — Por el Comité Provisorio. — Luis Longo Rocco.

COMITE "UNIDAD PEÑAROLENSE"

El Comité "Unidad Peñarolense" sostiene firmemente sus convicciones de que es hora de renovación de hombres e ideas, para tomar el comando del Club Peñarol.

Prestigia la candidatura del Dr. Angel Umberto Bruno e ingeniero Agr. Rubens A. Ghiggia al Consejo Directivo y Arq. Noli a la Comisión del Palacio; hombres jóvenes, de vasta preparación y capaces de realizaciones.

Como ideario de nuestra lucha hemos planificado un plan de acción del cual destacamos:

Peñarol en el campo internacional. Ha perdido su prestigio que conquistaron brillantes antepasados, soportando derrotas rotundas a cambio de magras sumas de dinero. Sus pobres actuaciones internacionales empañan nuestro glorioso historial. Hay que poner la economía al servicio del deporte. Lo contrario es una aberración.

Hemos planificado un estudio sobre nuestras relaciones internacionales, que permitirá a nuestro club recobrar la jerarquía que merece, como primera institución deportiva del país. Prestigio interno y externo es la meta para consolidar el caudal que nos ha legado nuestro pasado.

Socios de Peñarol: El Comité "Unidad Peñarolense" es opositor y quiere la renovación por evolución. — Bruno-Ghiggia es la fórmula que debe votar. — Luis Pérez, Presidente; Julio C. Carafiello, Strio.

Fijó encuentros la División Extra

El Consejo de la División Extra se reunió, presidiendo el acuerdo semanal ordinario el señor Benito Pascale y actuando en secretaría el Sr. V. Calace.

Aprobó formularios recientes pasando al Tribunal Arbitral: Central - Pablo Pérez, por expulsione s: Fraternidad - El Punte, por expulsiones y para que se determine sobre el resto pendiente. No hizo lugar a reclamación de los puntos, presentada por el Club Fraternidad, debido a las disposiciones reglamentarias vigentes. Pasó al Tribunal denuncia de El Puente, por falta de firma en el formulario respectivo, del jugador de Fraternidad D. Ferreira Ramos, que actuó sin carnet. Fijó para el sábado o domingo próximo:

Defensa - Marconi (final de serie en reservas), Parque Saroldi, hora 15, con 15' de tolerancia. En caso de haber empate se realizarán alargues reglamentarios.

El Puente - Pablo Pérez (final Campeonato "Héctor R. Gómez"), Parque Saroldi, hora 17.30, con 15' de tolerancia.

Recibió saludos con motivo del nuevo año, del Pte. de la J. Dirigente Arq. Cattáneo; de los clubes Nacional y Danubio, del Consejo de 4ª División y del Sr. Carlos Cerón, expresidente del a divisional.

Los clubes M. O. Maroñas y Defensa, deberán abonar antes de las 19 horas del próximo miércoles la cantidad de $ 50.00.

Se bate un nuevo record

PAYSANDU, 12 (ANI). — En esta ciudad, culminó exitosamente un nuevo intento de record de per manencia sobre una bicicleta, el ciclista argentino del Ablbion Cicle Club, de la localidad de Zarate, provincia de Buenos Aires, Juan Gamarra. — Si bien en este país, no se homologan records de este tipo y si bien puede ser discutible que se haga un esfuerzo tal sin la competencia o lucha, no deja de ser digna de mención la tenacidad y el esfuerzo magnífico por alcanzar una meta, que puso de manifiesto el nombrado ciclista que culminó su esfuerzo al permanecer 150 horas y treinta minutos sobre su bicicleta.

El programa de pelota a disputarse mañana en el Euskal Erría

Se ha fijado ya definitivamente para mañana sábado la parte deportiva a cumplirse en la cancha de pelota de la Sociedad Euskal Erría en sus clásicas jornadas de pelota a mano de fin de semana.

Jugarán a la hora 20 Fermín Donazar y Silva ante R. Peinado y Ossorio y a las 21 horas en el match de fondo, Juan Urbizu y Luis Alberto Cuello, en un mano a mano dando Cuello a su adversario el handicap de sacar contra la pared.

Razones personales le hacen imposible trasladarse desde San José a nuestro ex-Campeón Mundial Luis Alberto Devia, por lo que es posible que recién el próximo fin de semana juegue en la cancha de Euskal Erría.

Omar Pereyra y Oscar Páez pelean el lunes

El próximo lunes se iniciará en nuestra capital la temporada boxística correspondiente al año en curso.

El espectáculo de apertura que ofrecerá la empresa Cudgesa, indica unan ueva presentación del ca una nueva presentación del nuevo valor de nuestros rings, argentino Oscar Páez en un combate de duración máxima de diez rounds.

Difícil resultará a Páez contener al crédito uruguayo, que seguros estamos brindará a los aficionados una pelea digna de sus ya saneados prestigios.

Para la enunciada velada se ha confeccionado el siguiente programa:

Match preliminar a 6 rounds
Antonio Da Cruz Passos o Walter Acosta v. Andrés Freije (argentino).

Pelea de fondo a 10 rounds
Omar Pereyra v. Oscar Páez (argentino).

En este espectáculo regirán los siguientes precios para las entradas:

Ringside, $ 5.00; Platea baja, $ 3.00; Platea alta, $ 2.00. Populares, $ 1.00.

FEDERACION URUGUAYA DE MOTOCICLISMO

"CAMPEONATO NACIONAL" 1956

DISPOSICIONES

La Federación Uruguaya de Motociclismo, realizará el 22 de enero de 1956 (con opción al 29 del mismo mes), la primera fecha del Campeonato Nacional, en el circuito de la pista de Punta Fría (Piriápolis).

CILINDRADAS QUE INTERVIENEN EN ESTE CAMPEONATO EN ESE DIA

Motonetas hasta 125 c., motos de: 125 cc., 250 cc., 350 cc., 500 cc. y hasta 500 cc. Fórmula internacional. (Las cilindradas de 40 cc. y 50 cc. lo harán en la pista del Velódromo Municipal, el día 5 de febrero de 1956 (con opción al 7 del mismo mes).

Reglamento: En esta carrera regirá el reglamento deportivo de la F.U.M.

CAMPEONATO NACIONAL

Esta competencia está abierta a todos los habitantes del país, y para poder intervenir tienen que tener su ficha médica expedida por la C. N. de E. F., y estar en vigencia, y la libreta de conductor.

CONDUCTORES DEL INTERIOR

Los corredores del interior, presentarán sus fichas médicas y libreta de conductor a los planilleros, previamente a la prueba.

ENTRENAMIENTOS

Los entrenamientos, ordenados en forma por las autoridades de la competencia, se efectuarán: el día 14 sábado (de tarde), el día domingo 15 (todo el día), el sábado 21 de tarde y el día domingo 22 de mañana de 8 a 11 horas.

HORARIOS DE LAS CARRERAS

1ª carrera: hasta 125 cc. (motonetas), 3 vueltas al circuito, a la hora 15.30; 2ª carrera, motos de 125 cc., 5 vueltas al circuito a la hora 16.15; 3ª carrera, motos de 250 cc., 6 vueltas al circuito, a la hora 16.45; 4ª carrera, motos de 350 cc., 10 vueltas al circuito, a la hora 17.15; 5ª carrera motos de 500 cc., 12 vueltas al circuito, a la hora 18.00; 6ª carrera, motos hasta 500 cc. Form. Internacional, 20 vueltas al circuito, a la hora 18.45.

INSCRIPCIONES

La secretaría de la F.U.M., está habilitada a tal efecto, hasta el día miércoles 18 desde las 19 a 20 horas, siendo este día el cierre de la misma.

REALIZAN EXPERIMENTOS CON UN NUEVO MEDICAMENTO CONTRA LA TUBERCULOSIS

La Asociación Antituberculosa Nacional y el Servicio de Salud Pública de los Estados Unidos, han informado que se están llevando a cabo experimentos en los Estados Unidos para probar la eficacia de un producto químico que se supone capaz de prevenir la tuberculosis en las personas que dan resultado positivo al aplicárseles la prueba de la tuberculina.

De todos los casos de tuberculosis que hay en los Estados Unidos, el 75% más o menos, está comprendido en la totalidad de personas que dan resultado positivo a la prueba de la tuberculina. Se dice que un enfermo es positivo a la prueba de tuberculina cuando se le ha inyectado una dosis mínima de bacilos tuberculosos muertos bajo la piel y ésta ha reaccionado inflamándose. La prueba demuestra que la persona padece de tuberculosis activa o se ha curado de una infección tuberculosa.

El compuesto químico que se supone tiene propiedades preventivas contra la tuberculosis se llama hidrazuro isonicotínico ácido (HIA). Es un producto de fórmula sencilla cuyo costo de producción es módico. Acompañado de la estreptomicina y a veces del ácido paramino salicítico, el producto se ha venido usando mucho en el tratamiento de la tuberculosis activa.

Bastaría una dosis mínima del compuesto para evitar la tuberculosis, según opina el Dr. Carol Palmer, jefe de la sección de estudios sobre la tuberculosis, adscrita al Servicio de Salud Pública de los Estados Unidos. Manifestó que la dosis preventiva consistiría en una píldora semanal, del tamaño de una aspirina.

Si el tratamiento preventivo con el compuesto de referencia resultara eficaz, serviría para proteger a las personas que más probabilidad tienen de contraer la tuberculosis, es decir, a las que dan resultado positivo a la tuberculina. Hasta la fecha, la vacuna del B.C.G. ha servido para proteger a las personas que dan resultado negativo a la prueba de la tuberculina, pero dicha vacuna no se puede usar en las personas que dan resultado positivo.

Los exprimentos para probar la eficacia de hidrozuro isonicotínico ácido se están llevando a cabo con la cooperación de unos 900 niños y padres. A la mitad de los niñis se les administran pequeñas dosis del medicamento y a la otra mitad píldoras inactivas.

La adopción oficial del medicamento dependerá de los resultados de las pruebas. Hasta ahora, según informa el Dr. Palmer, ninguna de las personas bajo tratamiento ha contraído tuberculosis en forma activa, pero es muy pronto todavía para poder expresar los resultados como finales.

Sin embargo, los funcionarios del Servicio de Salud, están tan satisfechos con los resultados de las pruebas que están usando el medicamento para proteger sus técnicos de laboratorio y otros empleados contra la infección tuberculosa.

Las posiciones en Segunda de Ascenso

Equipos	J.	G.	P.	Tf	Tc.	Ps
Goes	21	20	1	1118	996	20
Sayago	20	16	4	1163	1039	16
U. Atlética	20	13	7	1126	1034	13
Albatros	21	13	8	1257	1121	13
Verdirrojo	21	13	8	1074	1013	13
Capitol	20	12	8	1024	974	12
Yale	21	11	10	986	986	11
L. Borges	21	11	10	1157	1154	11
Reducto	20	10	10	999	963	10
Larrañaga	21	10	11	1082	1131	10
D. de Maroñas	21	9	12	1047	1068	9
Blue Star	21	8	13	1085	1165	8
Buceo	21	7	14	972	1083	7
Defensor	22	6	16	1074	1160	6
Neptuno	22	6	16	1302	1416	6
Urunday	18	1	17	771	1037	1

Falleció Sam Langford

CAMBRIDGE (Massachusetts) 12 (UP). — El legendario boxeador Sam Langford, falleció hoy aquí en un asilo a los 75 años de edad.

Langford, ciego desde 1924 a consecuencia de lesiones en los ojos sufridas en el ring, era en los últimos años una figura familiar en las calles de esta población, que recorría guiándose con un bastón blanco.

Aunque nunca ganó un título, Langford derrotó a media docena de campeones de distintas divisiones. Sin embargo, esas peleas no fueron nunca en disputa de un campeonato.

Langford sostuvo un total de 642 peleas desde 1902 hasta 1923. Tenía sólo 17 años cuando derrotó por decisión en 15 rounds al campeón de peso ligero, Joe Gans, en Boston, sin disputarse la corona.

El finado pesó solamente 145 libras (65.7770 kilos) cuando en 1906 perdió una decisión muy estrecha frente a Jack Johnson en Chelsea. Johnson, que aquella noche pesó 194 libras (87,995 kilos), conquistó luego el campeonato mundial de peso completo.

LOS SUCESOS POLICIALES

Menor embestido por un camión

—Frente a su domicilio sito en Simón Martínez 7111, la menor Alba Graciela Sampanela Ture, oriental de 11 años, cruzó la calzada delante de un ómnibus, y fué embestida por el camión letra M-10.750 guiado por Carmelo Teodoro Cabrera, domiciliado en Rincón del Pino, Depto. de San José. Fué internada en el Hospital Pereira Rossell.

OMNIBUS APEDREADO

—A la hora 5 en Camino Maldonado, a la altura de Rafael, el ómnibus letra R. Mat. 9036 Nº 219, de "Onda", guiado por Alfredo Gabito Barrios, oriental, casado de 45 años, domiciliado en Joaquín Requena Nº 1319 apto. 8, que se dirigía a la ciudad de Melo, fué apedreado por los ocupante de un camión que circulaba hacia el centro. A consecuencia de ello, el conductor del ómnibus resultó con erosiones en ambas manos y dolores en la pierna izquierda, y la menor —pasajera— Elmira Cibils, oriental, de 8 años, domiciliada en R. República de Méjico Nº 6171, resultó con erosiones en la mejilla derecha, luego de curados por la Asistencia Pública, pasaron a sus respectivos domicilios. El ómnibus resultó con abolladuras en el frente.

EMBESTIDA POR UN CICLISTA

—En Yugoeslavia y Carlos de la Vega, un ciclista que se dió a la fuga, embistió a Eustaquia Valentina García López, oriental, divorciada de 45 años, domiciliada en Carlos María Herrera 660, la que sufrió pérdida del conocimiento y herida sobre el arco ciliar derecho, siendo internada en el Hospital Maciel.

El Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Dr. Alberto F. Zubiría recibió en su despacho la visita de los Sres. Roberto Chávez Ferreyra y César Eduardo Vairo, integrantes de la Cámara Argentina de Sociedades Anónimas, con quienes departió sobre diversos asuntos de interés general. La nota gráfica da cuenta de la entrevista celebrada en la tarde de ayer.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 13 DE ENERO DE 1956 • SEGUNDA SECCION

LA OTRA PINTURA

El presente trabajo, original del pintor catalán Antonio Tapies, fué leído por el autor en el ciclo de conferencias sobre seis pintores españoles contemporáneos (Antonio Tapies, Benjamín Palencia, Pancho Cossío, Carlos Pascual de Lara, Eduardo Vicente y Antonio Carpe), organizado por la Sección de Humanidades y de Problemas Contemporáneos de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" en el Palacio de la Magdalena de Santander durante el mes de agosto del año pasado.

Yo he venido como un representante de lo "otro". Se me invitó a este curso para hablar concretamente de mi vocación, de cómo nació, qué influyó en mí, [illegible]

ANTONIO TAPIES. — "SIN RESPUESTA" (1954)

[illegible]

En formación, pues, una nueva visión de la realidad, lo que precisamente ha de constituir el contenido de nuestra obra, se crea inmediatamente, como [illegible]

ANTONIO TAPIES. — "FUEGO INTERIOR", (1953)

[illegible] no) con las disciplinas antes aludidas, y el diálogo (real o tácito) con sus cultivadores, no creamos que de ellos puede el artista sacar las fórmulas que orienten su creación. El artista se halla completamente solo con los problemas de su profesión.

Abordamos, pues, ya lo concerniente a su formación y a la conveniencia o no de sus estudios. No creo, absolutamente, en ninguna forma de dirigismo en Arte. Por convicción, soy autodidacto, y no es por ninguna clase de rencor circunstancial por lo que siento una total aversión a todo lo que huela a Academia, a Estética, a Humanismo (naturalmente, entre comillas) y a todos los falsos problemas a ellos involucrados. Siempre que pienso en ello me figuro, por ejemplo, a Newton yendo a una escuela en la que se anunciara: "Aquí se enseña a descubrir la ley de la gravitación universal". ¿Cómo puede enseñarse lo que aún no se sabe que existe?

El artista es hombre de laboratorio. No es ninguna oficina de propaganda a la que se encargue la difusión de arbitrariedades. El artista trabaja y piensa por cuenta propia, y el único intervencionismo correcto que yo alabo es el que protege y fomenta esta libertad. Unicamente, por su solitaria labor de ciencia, se logran resultados positivos, y únicamente la cotidiana experimentación y el constante permanecer en estado de alerta harán que, en el momento menos pensado a veces, se produzca el milagro y que unos materiales que en sí son inertes se pongan a hablar con una fuerza expresiva a nada comparable. El artista ha hallado, si esto sucede, la adecuación entre contenido y forma. Todo lo que no sea así, es para mí vivir de prestado. Si se trata de formar una nueva visión de la realidad, si se trata de ganar poco a poco terreno a la oscuridad que nos rodea, no podemos contentarnos manipulando formas caducadas y tópicas, pues a un nuevo contenido ha de corresponder, naturalmente, una forma nueva. El artista debe inventarlo todo, lanzarse a lo desconocido integralmente, despreciando toda suerte de prejuicios, incluso el estudio de la técnica y el uso de materiales que se dicen tradicionales. Todos los consejos prodigados al artista por los honrados pensadores de Arte me parecen sospechosos, ya formen parte de un dirigismo estatal, ya provengan de las academias, ya, simplemente, de los críticos de Arte. No puedo concebir al artista si no es en plena aventura, en pleno trance, en pleno salto al vacío. En una época en que toda clase de intervencionismos están a la orden del día, se va [illegible] la verdadera [illegible] se halla, por [illegible] del mundo de [illegible]

[illegible] digo puede pa- [illegible] la anarquía, co- [illegible] está lejos de [illegible] acto de creación [illegible] ciego o co- [illegible] Defiendo [illegible], pero sabiendo [illegible] frente a los [illegible] valor de una [illegible] si confluyen [illegible] lado, todo lo [illegible] una conquista [illegible] para la sociedad [illegible] por otra parte, [illegible] esté encar- [illegible] que reúna [illegible] necesarias para [illegible] el seno de [illegible]. Comprender [illegible] cuanto a la [illegible] estamos [illegible], significa pa- [illegible] de lleno en [illegible] con todo [illegible] reconocimien- [illegible] de evolución. [illegible] hacer [illegible] cuestión para [illegible] necesidad de re- [illegible] artístico. [illegible] las formas de [illegible] se hallan, [illegible] función de la [illegible] contenido como [illegible] artístico [illegible] donde aparecen. [illegible] armazón [illegible] que condicio- [illegible]. En cada [illegible] un estado psi- [illegible] especial, lo [illegible] el gusto [illegible] dependiendo de [illegible] emocional de [illegible] forman en el [illegible]

[illegible] gusto de una [illegible] estilo; [illegible] decirlo así, los [illegible] emocionar, des- [illegible], se hace im- [illegible] el artista ha- [illegible] que hagan [illegible] Esa es la verda- [illegible] creador. Eso es [illegible], pues, de [illegible] (ese estado [illegible] del período [illegible] obras lle- [illegible], un se- [illegible] formará toda [illegible]: las dife- [illegible] son explica- [illegible] mí en períodos [illegible], nunca den- [illegible] época, en la [illegible] diferencias que [illegible] son las que hay [illegible] y atra- [illegible] de creado- [illegible] epígonos.

[illegible] que está en con- [illegible] el hecho de que [illegible] que llama- [illegible] el Arte de la [illegible] artísticas [illegible] perecederas. Pe- [illegible] aquí, para [illegible], estas co- [illegible] el valor que les [illegible] en función de [illegible] es la oscilación, el [illegible] de apreciación de [illegible] períodos de la [illegible] Arte, de acuerdo [illegible] de aquéllas. [illegible], muy debatido [illegible] fuertes cambios en [illegible] expresión (nues- [illegible] buen ejemplo de [illegible] de las ten- [illegible]), es el de si [illegible] de comunica- [illegible] por su [illegible] que la sociedad [illegible] nada en ellas.

Yo afirmo, sin ninguna duda, que esta comunicación puede existir siempre para todo aquel que esté en la vida del arte (y me refiero tanto al creador como al espectador), es decir, para todo aquel que se halle dentro de la tradición universal artística. Prueba de ello es que el innovador, a pesar de que se diga lo contrario, no es nunca un incomprendido solitario y que, aunque la mayoría (esta mayoría que va siempre a remolque) no sepa a donde va lo que el artista hace, existe, sin embargo, siempre, la minoría que le comprende y que poco a poco fomentará su obra y hará que se extienda esta comprensión.

Si se está dentro de la tradición universal, la comunicabilidad de lo nuevo es un hecho.

Mi punto de vista es, pues, contrario a la opinión de que es necesario descender al pueblo, de que hay que decir cosas a la altura de la mentalidad del pueblo. (Afortunadamente, sólo es un decir para la mayoría de quienes propugnan eso, pues si en sus realizaciones lo tomaran al pie de la letra no pasarían de hacer el Coyote o los seriales de radio). A mí me hace el efecto que **es el pueblo quien debe subir a nosotros**, y que lo importante es darle los medios para que pueda realizar esta ascensión.

Precisamente en este momento quisiera destacar en toda su importancia el papel que puede desempeñar aquí el crítico de Arte. Descubrir la nueva corriente, divulgar el beneficio que supone beber en ella para la sociedad, conocer sus fuentes para mantener su pureza, desbrozarla, limpiarla de parásitos. Es hoy día, en la compleja maraña de intereses formados en torno al artista, un enlace imprescindible entre éste y sus contemporáneos. Su responsabilidad es grandiosa, pues en ello está en juego la salud espiritual de una sociedad.

La misma independencia que exalté para el artista, creo debe poseer el comentarista de arte. En nombre de **ningún valor inmutable** debe pretenderse tener la exclusiva de discernimiento entre lo bueno y lo malo en materia de arte. La polémica me parece imprescindible, el libre juego de opiniones del todo necesario, con el fin de garantizar a la sociedad su defensa ante todo lo que crea de perjuicio para ella o su libertad de exaltación en caso contrario.

Entremos por esta puerta a comentar el ambiente en que me formé, que por lo que he ido enterándome no se diferencia del general ambiente artístico español.

Son los años de nuestra posguerra y de la guerra mundial. A mí, y a toda nuestra juventud barcelonesa con inquietudes parecidas, nos asqueaban todas las manifestaciones artísticas en boga, cuyas loas, sin embargo, eran cantadas por los propagandistas de turno. Nada nos satisfacía, todo nos parecía desconectado con las necesidades del momento, por todas partes veíamos la pura retórica y la gratuidad. Era, y sigue siendo, un lenguaje que no nos decía nada. Sólo cuando descubrimos, porque descubrimiento fué la posición de un único pintor que,

(Continúa en 3ª pág.)

Dos dibujos de pintor Jorge Damiani

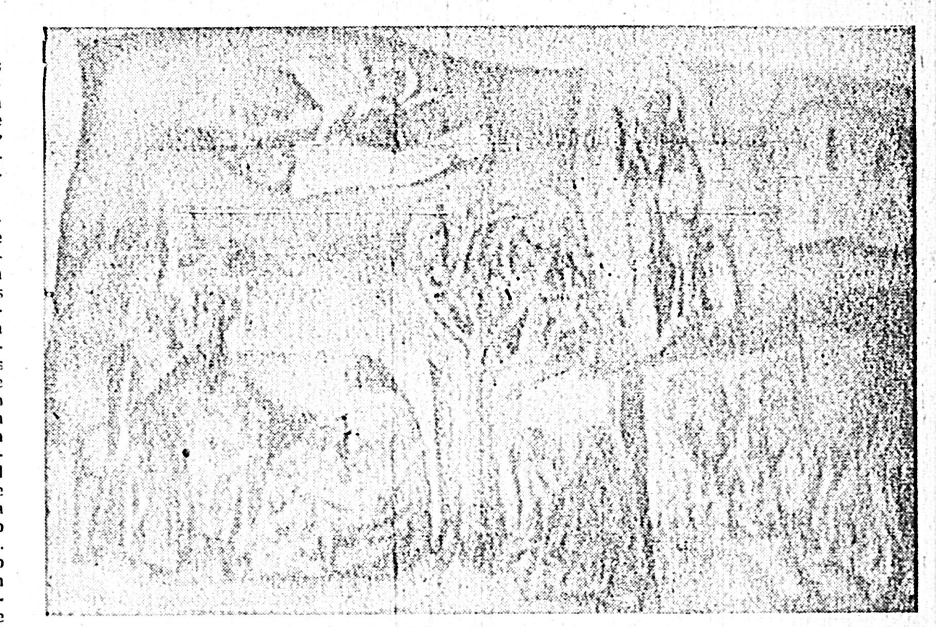
LA ESCUELA DE ARTE SAN FRANCISCO DE ASIS

Indudablemente la escuela de arte es una institución decisiva en el cumplimiento cultural de un núcleo humano. Pero en la medida de su importancia son las dificultades de un planteo fecundo. Así, podríamos asegurar que no hay mayor responsabilidad y al mismo tiempo mayor riesgo que conducir la educación estética.

El Instituto San Francisco de Asís ha impuesto en nuestro medio, con su excelente plan de estudios, una inquietud pedagógica diferente y singularmente valiosa.

Aún obviando las ineludibles y asimismo decisivas condicionantes materiales, una escuela de arte implica una problemática densísima.

Ante todo, es necesario que la enseñanza, aunque impartida con un determinado sentido, no persiga una exclusiva dirección; es decir que no se trate de una fórmula dogmática, ya que en arte dogma es sinónimo de academismo y por ende, de formas muertas. Las academias destruyen fatalmente la fluencia espiritual del alumno estereotipándolo en moldes yertos; atrofian laf antasía y la expresión reduciéndolos a una repetición exhausta.



El gran fresco fué en el escenario pintó Lino Dinetto

Como consecuencia de esto, el maestro —y aquí se alzan los más engorrosos imponderables— debe abrir ante el discípulo el acceso a todas las posibilidades de la actitud creadora; amplitud que no significa caos, puesto que no se extiende indefinidamente, sino que se halla limitada por condicionantes de lugar y de tiempo. Queremos decir que conjuntamente con ese principio de libertad es ineludible la comunicación de las exigencias históricas y la irrenunciable responsabilidad del artista ante su época y su tradición cultural. Las melancólicas añoranzas de estilos ya vividos o exóticamente importados de otras civilizaciones sólo pueden ser legítimos en el caso de que se mantengan como alimento inicial de la idea o la imaginación y que aparezcan en un resultado final, transfigurados en un lenguaje inédito; pero esos estilos no podrán nunca ser exhibidos en una escuela como paradigmas para la imitación. En este sentido podríamos decir con Kandinsky que los productos de la copia estilística son "muertos recién nacidos".

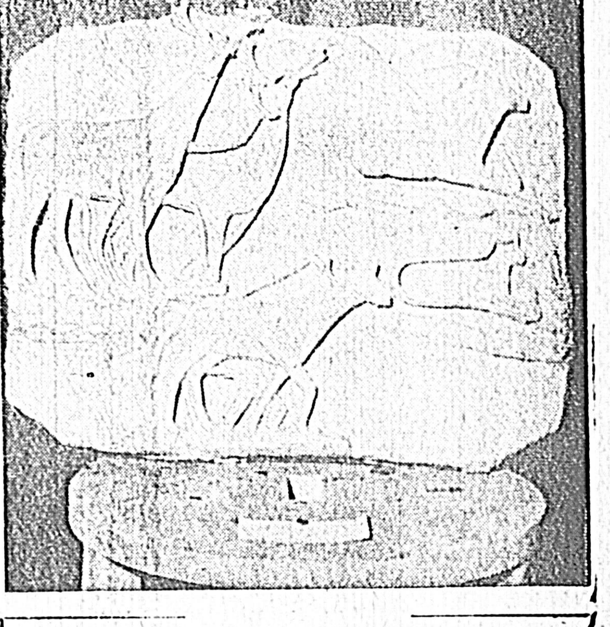
La Escuela San Francisco de Asís ha previsto en su pedagogía este alto riesgo y los maestros han buscado obviando dejando muy libre la personal fantasía del alumno; fantasía evidenciada a veces en las particulares y muy diferentes versiones del modelo y otras veces prescindiendo ya de modelos inmediatos.

Es evidente que esta manera didáctica exige una cabal complementación entre la deformación teórica y la práctica. De ahí que esta Escuela haya concedido una medida fundamental a la preparación cultural del alumno. Y es que nunca se ha necesitado tanto como hoy, que el artista se sienta seguro de su personal escala de valores; que el creador apuntale la fe en su lenguaje, en su forma elegida, con un decantado lastre de conocimientos; conocimientos que, por tratarse del arte, no significarán, en un corolario cumplido, una mera asimilación intelectual —aunque se inicie en eso— sino una compleja fusión de intuición, fantasía e idea. Esta seguridad teórica es imprescindible además, para que en estos momentos de debates esteticistas no surjan fáciles e improvisadas tomas de posición o asimismo esas camaleónicas transformaciones en que se exalta como valor definitivo la frívola novedad del cambio y en las que no acaba de cuajar una personalidad íntegra.

Es en este sentido, sin olvidar desdel uego la eficiencia en la enseñanza técnica demostrada fehacientemente en su exposición de fin de censo, que la creación del Instituto San Francisco de Asís, resulta altamente promisoria para nuestro medio artístico.

Y asimismo por algo más, igualmente decisivo: por alentar en un ambiente de estimaciones trascendentes; ya que consideramos valores religiosos, no la mera transcripción anecdótica para la difusión, sino la decidida aspiración de absoluto. Y el arte, a pesar de la obstinada insistencia de la mediocridad de las posiciones realistas, se alimenta, en definitiva, amaderamente, del trascender metafísico hacia un absoluto.

CELINA ROLLERI LOPEZ.



EVA CHIARLA. — "CIERVOS"

LA PATRIA, POR QUIEN TANTO LUCHARA, RINDE HOMENAJE A SU POETA

ENTRE los homenajes rendidos a don Juan Zorrilla de San Martín con motivo del centenario de su nacimiento, hubo uno que tuvo un especial significado por sus proyecciones nacionales y por los actores que en él intervinieron. Fué éste el homenaje rendido conjuntamente en la sede del Parlamento Nacional por los tres poderes del Estado. La clásica trilogía de la soberanía estatal volvió a cobrar aquí su unidad para inclinarse ante el poeta de la Patria en su celebración centenaria. Los poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial, símbolos de la nacionalidad, en la democracia representativa, se hicieron representar por significativas figuras para que ese homenaje alcanzara la debida trascendencia. Y ante el estrado y la sala, donde se sentaban los miembros del Consejo Nacional de Gobierno, los miembros de la Suprema Corte de Justicia, miembros de la Asamblea General, representantes del Cuerpo Diplomático, Ministros y Secretarios de Estado, se escucharon las palabras serenas de los gobernantes, quienes en la majestad del Palacio de las Leyes, evocaron la figura singular del poeta que cantó la gesta de las horas heroicas, y al mismo tiempo fué maestro y legislador y diplomático, honrando siempre a la patria. El fervor de su credo, de nuestro credo y el amor a la patria, virtudes cardinales del poeta, fueron exaltados en primer término y en sus proyecciones nacionales, por su valor de docencia y ejemplaridad.

El acto tuvo una serena emotividad y una trascendencia inusitada que se reflejó en el recogimiento con que fueron escuchados los oradores, cuyas piezas completas publicamos a continuación.

"La Leyenda Patria" —manifestó el Ministro de Instrucción Pública, señor Renán Rodríguez— "es un símbolo más de la nacionalidad".

HE aquí, sin duda, el homenaje que más grato sería al espíritu del poeta. Grato por quienes lo tributan y por el lugar en que la ceremonia se cumple. Porque lo realizan los tres "poderes representativos" de la soberanía para emplear el lenguaje de la Constitución, y, porque se cumple donde cuando en la epopeya "Todo acabó... Ya el mundo, firme al novel batallador escucha dictar sus leyes"...

Resuenan aquí todos los días por boca de sus representantes, las voces diversas de la opinión; pero terminado el proceso de elaboración de la ley, la nación entera es una sola voluntad para acatarla. Así, en esta forma y sólo en ella, todos los días el mundo, también, de acuerdo al decir inspirado del poeta, escucha a nuestro pueblo "...escribir su historia".

Difícil tiene que ser traducir a fórmulas verbales este homenaje que la Nación misma rinde a quien de manera tan notable contribuyó a la formación del alma colectiva. Porque ésta es la explicación de los honores que la República debe a Zorrilla de San Martín. No basta para constituir una patria la afirmación de una soberanía dentro de determinados límites geográficos, sino que es preciso que exista dentro de ellos una comunidad de ideas y de sentimientos, un espíritu, un concepto general de una misión y de un destino.

Belisario Roldán recordaba la honda expresión de sus mayores: "Hacer patria". La frase magnífica fué sin duda también corriente de este lado del "río como mar", porque muchas veces la escuchamos en nuestro pueblo natal.

No obstante ser la independencia un hecho consumado, nuestros antepasados comprendían que la patria estaba todavía inconclusa.

Así lo comprendió también Zorrilla y oyó el reclamo: "Es la voz de la Patria... Pide gloria"...

Y poniendo de relieve sus glorias para que la patria se siguiera haciendo, nació aquel arrebato lírico de 1879, que por tres cuartos de siglo ha tenido sonoridades de bronce en el corazón de generaciones de orientales.

Para comprender el significado que el canto a nuestra segunda independencia tuvo, preciso es reparar en esta cifra: 1879.

No alcanzaba a tener cincuenta años nuestra organización institucional.

En ese casi medio siglo los orientales siguen en la actitud de 1810, cuando se puso "toda América a caballo", según el decir de Martí. Pero los que resuenan en nuestros campos ya no son "los cascos redentores", sino los de las pasiones desatadas que dividen a los orientales. El heroísmo es el mismo, sin duda también la intención y el impulso los mismos que movieron a los de Sarandí, "que sabían morir porque sabían ser libres".

Pero es la historia del dolor la que están escribiendo. Se ha producido el desfile de los tiempos, con "sus años espectrales como una ronda de fantasmas manchados de sangre", según Gustavo Gallinal. Es el instante mismo en que se registra la protesta famosa de Juan Carlos Gómez. A occidente y a oriente del río Uruguay se expía un crimen contra la naturaleza de las cosas, "se paga caro —dice— el error de 1826".

Justo es Gallinal cuando reconoce razón a los que defienden de vulgares denuestos la memoria del gran tribuno, que "sucumbió a la melancolía de los terribles años que corrían", y en su cansado corazón "se sintió para morir, la quimera de una grande y única patria platense, que otros habían cobijado antes que él".

Por la jerarquía de quien formula la protesta, por el sentido que tuvo su vida y su lucha, revela que en 1879 aun era preciso afirmar el concepto de la patria nuestra.

La aparición de "La Leyenda Patria" en ese instante tiene algo de milagroso. La República ha pasado por la anarquía, casi por la disolución. Sobre el dolor de una guerra civil que termina, va preparándose la siguiente.

Y nace el canto estupendo para que los orientales olviden aquello que los separa; para que reparen en aquello que los une; para encender una fe en un porvenir, que si los que rodearon la tribuna levantada en la Florida percibieron como visión esperanzada, nosotros percibimos como realidad que llama al emocionador reconocimiento para quienes lo forjaron.

¿Y cuánta inspiración, cuánto gesto, pudo recibir su "élan" de aquel canto a nuestras glorias y a nuestras esperanzas?

"La Leyenda Patria" es por eso un hecho histórico, de la misma categoría que los que exalta.

Es un símbolo más de la nacionalidad.

El numen patriótico prosigue con "Tabaré" la epopeya (así lo llamó el poeta) de la sustitución de una raza por otra en la tierra que el destino dió para asiento de nuestra patria.

"Blanca —nuestra raza— (dice Zorrilla en la dedicatoria) ha quedado viva sobre el cadáver del charrúa".

En las demás tierras de América el indio fué sometido pero no exterminado. Nuestros ojos de hombres blancos no se cruzan aquí con la mirada que refleja una tristeza de siglos en las patrias hermanas.

Nuestro indígena sucumbió en la lucha, porque sin duda intuyó lo que el poeta puso en boca de Yamandú:

"Sólo esclavos del blanco, allá en su toldo, el indio engendrará".

Era preciso que por lo menos —siguen siendo palabras del poeta— "una lágrima de compasión", nuestra raza derramara por "la estirpe indómita que duerme el sueño de la tierra".

El poeta logró la evocación de la raza extinguida por los caminos de la intuición, que abrieron las huellas que su lengua dejó en los nombres de nuestras cosas, de nuestros ríos, de nuestras cuchillas, de nuestros cerros, de nuestra flora y de nuestra fauna.

La lengua tupí era una lengua de imágenes y por ellas el poeta llegó a "desentrañar el pensar y el sentir del indio", logrando lo que se propuso: "Hablar tupí en castellano". Así, "el sueño frío", es la muerte; "el tiempo de los soles largos", el verano"; "luna de fuego", la estrella; "cuando el viento se enfría", el invierno; "han pasado más fríos que dos veces mis manos y mis pies" y "no mojarán dos lunas, en el río, la temblorosa luz", las medidas del tiempo.

"No soy yo quien debe decir —expresa Zorrilla en el vocabulario que acompaña su poema— si en estas páginas se respiran o no las auras de la patria uruguaya; si el poema es nacional; si sus árboles son nuestros árboles, sus rumores son nuestros rumores, y sus alboradas y sus siestas y sus tardes, las tardes, siestas y alboradas de nuestra tierra incomparable; si el pájaro que canta, y la enredadera que trepa, y el río que corre, y la loma que despierta o se arropa en su neblina, y la estrella que tiembla en su luz, son o no nuestras lomas, y nuestras estrellas y nuestros cantos".

La afirmación que no se animó a formular el poeta, pueden hacerla todos los que contemplen y sientan la naturaleza que nos rodea.

¿Cuántas veces vimos nosotros, en el Arazatí, tan ligado a nuestra vida, los "invisibles remeros que empujan blandamente al camalote"? ¿En las lagunas en que se duermen los arroyuelos que van buscando el Paraná Guazú, cuántas, al desprenderse junto a camalotes y juncos las crestas de gallo de los ceibos florecidos, venir a nuestra memoria los incomparables versos: "¡Cayó la flor al río! - Los temblorosos círculos concéntricos, balancearon los verdes camalotes. - Y en el silencio del juncal murieron".

¿Cuántas en el silencio del bosque nativo el "crujido de las hojas secas" nos anunció que algo viviente a nosotros se acercaba?

Y cuando estas cosas íntimas a los hijos del poeta confesábamos, la revelación inesperada de uno de ellos, que nos llenó de emoción: "Es que nuestro padre cuando escribía 'Tabaré', iba a Arazatí, a casa de Gabino Perdomo".

Perdonad, señores, esta nota personal, que comprenderéis si os digo que Arazatí fué la tierra de una madre tan dulce como la que meció el sueño de Tabaré y por eso el lugar en que a menudo busca descanso el que os habla.

"Tabaré" es el poema nacional. Allí están nuestros bosques, nuestros ríos, nuestras cuchillas; el valor de la raza que aquí estaba y de la nuestra que aquí quedó; una madre que al sentirse morir quiere "empapar de aladas melodías los sauces y los ceibos" y "enseñar a los pájaros los cánticos maternos" y otra española que llora por nosotros todos, junto al charrúa muerto.

Otro título de gloria, agrega Zorrilla según el decir de Lauxar a "la vida genuinamente uruguaya", con la Epopeya de Artigas.

Con su aparición, el monumento decretado que le determinó, quedó "ya en pie, y canta como una estatua no puede cantar", dijo Unamuno.

La leyenda negra levantada con saña por los enemigos de Artigas recibió demoledores golpes de la lógica irrebatible de Carlos María Ramírez y de la documentación formidable y el análisis esclarecedor de Eduardo Acevedo; pero la epopeya de Zorrilla —poema, se ha dicho con razón, aunque esté escrito en prosa— era necesario para que a través de la emoción estética, surgiera la verdadera imagen del héroe americano más puro, más noble, más perseguido.

Por el camino de la belleza, Zorrilla sirvió a la causa de la verdad, descubriendo la más alta cumbre del heroísmo moral.

"He procurado —dice en carta confidencial al Ministro de Relaciones Exteriores— que la verdad no permanezca inerte, como materia amorfa, sino que, penetrando en la interna sensibilidad se transforme en imagen, y, llegando con ésta hasta el corazón, despierte en él sentimientos o emociones".

Con la "Epopeya de Artigas" queda completo el mundo de imágenes que Zorrilla nos entrega para que podamos sentir la emoción y el orgullo de nuestra condición de orientales. Quedan, además, sus otras obras, sus justos títulos conquistados en el servicio de la República como jurista y como ciudadano.

Pero con los expresamente señalados, contribuyendo de modo fundamental por la evocación de nuestra historia a hacer conciencia de nuestra misión como pueblo, don Juan Zorrilla de San Martín, a la manera recordada por Belisario Roldán, hizo patria.

De aquí la justicia de los homenajes que le tributa la Nación y del que con estas palabras le rindo en nombre del Poder Ejecutivo.

"Unidad en el fervor patriótico, en la pureza interior, en la amplitud de miras, en la voluntad de hacer", dijo el Presidente de la Asamblea General, Esc. Ledo Arroyo Torres.

RENDIMOS justiciero y emotivo homenaje al poeta de la patria. Los hombres que tenemos la responsabilidad de la dirección de los institutos de gobierno, que es la responsabilidad de la presente hora de la Nación, y con nosotros, toda la ciudadanía, masa fermental de la cual depende el porvenir, forman un solo haz, en la emoción, en el sentimiento, en la admiración y en el recuerdo para el cantor de nuestro pasado heroico.

Doblamos un siglo, el partir del nacimiento de una vida, que realizó el milagro de no saber de la muerte, porque estando consustanciada con la patria misma, su latido estará en el corazón de los hombres y las mujeres, nacidos en esta tierra mientras viva la patria oriental.

Y al poner nuestra emoción, nuestro sentimiento, nuestra admiración y nuestro recuerdo, en el autor del "Tabaré", de "La Leyenda Patria" y de "La Epopeya de Artigas", nuestra alma queda prisionera en el destino de la raza inocente, la que "sin dar un paso atrás", sin soltar una lágrima, pasó "como una sombra" sobre nuestra tierra.

La emoción nos embarga al revivir los días de la gloriosa gesta, la de "las horas solemnes que escucharon el fragor de las batallas".

Y la admiración va hacia el que fué el más caballero de los soldados, el más clemente de los vencedores, el más grande en la derrota y la desgracia, el hombre que asombró a América, al dictar las Instrucciones del año XIII, el "Jefe de los Orientales", nuestro inmortal Artigas.

Debemos quebrar nuestra emoción, silenciar la música que golpea en nuestros oídos, detener las románticas imágenes de "Tabaré", olvidar un momento la grandeza heroica de nuestro pasado histórico, para fijar al poeta, cuya figura no podemos evocar, sin que en nosotros resuene, "la voz de la patria".

* * *

Fin del siglo pasado. Una generación que siente la inquietud y la responsabilidad del porvenir de la República.

Un presente sombrío. Nubarrones que, con terquedad, cubren el cielo azul. Un sucesivo fracaso de generosos esfuerzos. Medio siglo andando y la soñada aurora, no parece que pueda cuajar en luminoso día.

Pero en la tierra oriental hay hombres cuya frente ha sido besada por el ideal.

Espíritus estudiosos que no saben de renunciamiento. Hay una actitud colectiva y una voluntad de acero, para no cruzarse de brazos.

La imagen de la patria, como debió ser, llena sus pupilas.

De sus limpias manos, de sus claros pensamientos, de su eficiencia en la acción, dependen los días que vendrán.

Noches sin estrellas, que hay que convertir en luminoso día.

¿Pero cuál es el camino a seguir para que sea realidad la idealidad soñada?

Unidad en el fervor patriótico, en la pureza interior, en la amplitud de miras, en la voluntad de hacer.

Los senderos se multiplican y entrelazan. Imposibilidad de fijar el que garantice el éxito de la marcha a emprender.

Su patriotismo está en pie de igualdad, con el que movía las montoneras gauchas, las que dieron sus vidas en la dura lucha por la libertad, las que fecundaron el patrio suelo con su inocente sangre, esa sangre que en cada primavera da color a las flores de nuestros ceibos.

Algunos pusieron una fe de apóstol en la educación popular.

Lo dieron todo para la escuela y el maestro, con la plena seguridad de que salvando la escuela salvaban el país.

Otros confiaron en la enseñanza superior. Prestigiaron las cátedras de nuestra Universidad, seguros de la obra que realizarían las juventudes que formaban.

Hubo quienes se volcaron por entero en la enseñanza del derecho, sembrando a manos llenas, porque bien sabían que los que iban a sucederles eran los dueños del porvenir.

Un grupo se inclinó sobre lo más puro del pensamiento del siglo. Positivistas o espiritualistas ahondaron las últimas escuelas del pensamiento y fueron a la polémica, a la conferencia, al choque de las ideas, para levantarse sobre el nivel común y alumbrar el camino.

Con criterio realista, pero iluminados en su interior, por el más alto y puro ideal, hubo quienes enfrentaron la realidad viva de nuestro pueblo. Se lanzaron a la labor hercúlea de estructurar una real democracia, confiándolo todo a la salud moral de las masas.

Oradores que no dieron la espalda al mágico poder de la alada y creadora palabra e hicieron de ella anatema y brújula.

Y existió el que se entregó al trabajo paciente, minucioso, severo, largo y fatigoso de documentar la verdad histórica, para mostrar en toda su grandeza a nuestro héroe y su proyección más allá de las fronteras patrias sobre el continente americano.

* * *

Zorrilla de San Martín toma su propio camino.

No es un racionalista. Es un hombre sensible. Replegado sobre sí mismo.

Es un intuitivo a la manera de Plotino o más exactamente, a lo que fuera el pensamiento esencial de Bergson.

Es un lírico que cree en el poder de la belleza.

Es un romántico capaz de convertir la realidad en estado de alma.

Su verdad está en el corazón. Y va al corazón de las multitudes, para hacerlo latir, ante el llamado de la patria.

Confía en la bella y emotiva palabra, que "arrojada al oído del alma", es como la piedra que va hacia el abismo y que los ecos difunden.

Desde niño estuvo en permanente contacto con algo inmaterial: la madre, que sólo lo acunara una primavera.

Estaba hecho a evadir la realidad. A conversar a diario con el misterio. A la confidencia con las sombras.

Sabía cuán imperativo es el mandato del ser que no tiene forma tangible, pero que vive en nuestro interior.

Sombra por sombra, misterio por misterio, si imponía derrotero la amada madre muerta, el mismo mandato podía ejercerlo sobre las multitudes orientales la augusta sombra de los gestores de nuestra independencia.

Para dar a las nuevas generaciones el mandato inquebrantable que las pusiera en marcha hacia el soñado destino, nada le ofrecía mayor seguridad que el de poner esas multitudes en estado de gracia, acudiendo a la emoción y la belleza, cantando a la raza que "flotaba en lo oscuro", sublimando la gesta heroica, envolviendo en un manto romántico la inmortal figura de Artigas.

Romanticismo no es sólo emoción y belleza. Es libertad íntima. Sueño y desborde.

Y en uso de esa libertad, de sus sueños y de ese desbordamiento, todo fué sublimado.

Una obra no llega nunca a la belleza, dice Sartre, si no se escapa de las manos del autor.

Las obras de Zorrilla escaparon de sus manos. Y sus héroes, poniendo al tiempo de rodillas, van hacia los espacios inmortales.

Hay en la actitud de Zorrilla una profunda fe en el poderío del sentimiento patrio. Y por eso toma un solo camino.

Confía en el patriotismo que vive en las multitudes uruguayas y canta a nuestras luchas, a nuestros bravos héroes, con total certeza, de que conociendo y amando el pasado heroico, se afianza un luminoso porvenir.

De Renán, él lo ha dicho, le venía esa luz.

Hay que escuchar "las campanas del pasado". Sólo con profundo respeto al pretérito se asegura el futuro.

Está convencido de su alta misión. Sabe de las cosas contingentes. Tiene alma de profeta. Da una verdad, que le ha sido revelada por la patria. Es una verdad que desentraña de nuestro suelo, que está en el azul de nuestros cielos, en la sonoridad de nuestros vientos, en el eterno correr de nuestros ríos, en el susurrar de los arroyos indios, en la profundidad de nuestras quebradas, en el granito de nuestras sierras, en el murmullo de nuestros sauces, en el canto del sabiá, en la aroma del espinillo, en el perfume del arrayán.

Espada al silogismo. El corazón más firme que la lógica. Sueños flotantes que bajan a la tierra y adsuelren las formas plásticas.

Emoción, sentimiento, belleza, misticismo, fe, estado de alma. Augustas sombras más tangibles que la propia realidad objetiva. Pretérito que toma distancia y se agranda para dominarlo todo, presente y porvenir.

* * *

Canto de nuestros días niños.

Canto de nuestros hijos. Los que son sangre de nuestra sangre, espíritu de nuestro espíritu.

Canto que repetirán como un rezo las generaciones que nos sucedan.

"Generación va y generación viene, mas la tierra siempre permanece".

Y "todo tiene su tiempo".

E insiste el Eclesiastés: "Tiempo de nacer y tiempo de morir; tiempo de plantar y tiempo de arrancar lo plantado".

"Tiempo de matar y tiempo de curar; tiempo de destruir y tiempo de edificar".

Nuestra generación, que vive "tiempo de edificar", con la realización de este acto no hace un alto en su tarea. Edifica y pone firme sillar, al rendir homenaje a quien realizó el milagro de expresar con suprema belleza: "la voz de la patria".

"Confió en el patriotismo que vive en las multitudes uruguayas y cantó a nuestras luchas y a nuestros bravos héroes", expresó el Pte. de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Alvaro Macedo.

CUANDO apenas habíase adentrado mi espíritu en el trance de íntimo recogimiento y emoción, —donde, más que pensé, sentí este decir reverente—, surge en mi ánima, junto a la imagen del poeta, la idea de Jesús y la figura de Artigas, con su recia arquitectura de batallador y de caudillo, caudillo de muchedumbres, pero también caudillo de ideas, único concepto del conductor compatible con la dignidad humana en una verdadera convivencia democrática —apóstol de su pueblo—, patricio del éxodo que dió dimensiones y resonancias bíblicas a la historia de América.

Al momento, un profundo y dramático estupor sobrecogió mi espíritu y paralizó el milagroso florecer del pensamiento.

¿En razón de qué causas, en función de qué íntimas y misteriosas asociaciones y afinidades, se proyectaba en mi plano mental la idea de Jesús, la visión del prócer y el recuerdo del poeta?

Como sólo aspiro a expresaros, sin prestigios de cátedra ni pretensión de academias, lo que pienso, y sobre todas las cosas, lo que siento del poeta, y además, —por qué no decirlo— como tengo confianza en las intuiciones de mi corazón, retomo el recuerdo de Zorrilla y comprendo que no fuí sorprendido por un licencioso desenfreno de mi imaginación, porque, al asomarme de nuevo a la vida y a la obra de Zorrilla de San Martín, se impone a mi ánimo, poderosa y enérgica, incontrovertible y dogmática, como se dice de la verdad revelada— la certeza inequívoca de los dos amores trascendentes en la vida y en la obra del poeta: su emocionado y uncioso amor por el Nazareno y su denodado amor por el precursor de la nacionalidad.

Dije alguna vez que es alto y noble ministerio decir el verbo, el verbo encendido del bien, del amor, de la belleza, del derecho, de la libertad y de la fraternidad entre los hombres.

Ahora agrego que la suprema grandeza de ese ministerio, —aquella de la trágica expiación de que nos habla Rodó— arraiga en decir ese verbo y en realizar y vivir lo que el verbo proclama.

Superando, naturalmente, las enormes divergencias de los destinos y de los siglos, de las filosofías y de los escenarios, lo que es verdad y lo que es leyenda y queda, esperanzada claridad, como el ensueño más bello de los hombres, yo me atrevo a deciros, sin bizarras petulancias, que advierto en las tres figuras evocadas el signo común de los predestinados: decir su verdad y vivir conforme a la verdad proclamada.

Jesús —el lírico iluminado de las parábolas— fué el poeta de la esperanza, de la ternura, del amor, de la humildad, de la tolerancia...

La vida de Jesús es la realidad palpitante de su verbo que nos llega, resonando, en el Sermón de la Montaña, desde el fondo mismo de los siglos cristianos.

Artigas, que también tuvo su Huerto de los Olivos, su tremenda noche de soledad y silencio, dijo su verbo, el verbo de la libertad y del derecho y luchó con denuedo, por el derecho y la libertad de los pueblos y de los hombres.

Y en la cumbre de su poderío y de su gloria, —ya lo recordé alguna vez—, cuando pudo avasallarlo todo, vive conforme a su credo y depone su espada victoriosa ante los representantes del Pueblo pronunciando las palabras que América debía rezar como el padrenuestro de la libertad republicana.

Artigas dijo su verbo y su vida fué una armoniosa y permanente conjugación con su credo.

Zorrilla también dijo su verbo y vivió y murió conforme a su verdad.

Fué orador y periodista, historiador y poeta, fué diplomático y jurisconsulto y revolucionario y Profesor; fué todo esto, y todo lo fué hermosamente, con el limpio cuño lírico que presidió su largo batallar; fué todo esto, y, por lo mismo, hubo paz y turbulencias en el noble estilo de su insigne vida plural; fué todo esto, pero, lo que trasciende por claros senderos hasta el corazón de su pueblo, está en la sencilla y hermosa ternura de sus versos, en su amor nazareno por la raza sin tradición y sin historia, en su esforzada lucha por la vindicación del teórico de los principios más firmes de la libertad política del continente, faena en la que fué soldado y mariscal, verbo y prosa, las únicas armas ilustres para lograr la paz y la comprensión entre los hombres; silencioso investigador de archivos y de historias y de viejos infolios olvidados, oficiante egregio en la liturgia de la consagración definitiva del prócer que ya tiene su lugar entre sus pares, en el Agora de la heroicidad civil y militar de las Américas.

Zorrilla dijo su credo y vivió y murió iluminado por aquellos dos amores que conjugaron en mi pensamiento la reciedumbre del prócer y la dulce serenidad del Nazareno.

"Conferencias y Discursos", "Resonancias del Camino", "Huerto Cerrado", "El Sermón de la Paz"... la obra de Zorrilla lo revela como un ilustre de las letras de Hispania.

Unamuno, aquel vasco genial e intransigente, —bella y ejemplarmente intransigente—, en la defensa de sus ideas y de sus principios, que enseñando en Salamanca seguramente perturbó más de una vez el ánima beatífica de Fray Luis. Unamuno señala, en la oratoria del poeta, los atributos y valores fundamentales del género: sinceridad, unción en los temas, remozar milagroso de las viejas metáforas seculares que, en sus labios, parecen dichas por primera vez...

Y es que Zorrilla fué, en su género y en su época, un artífice de la belleza del habla hispánica, que pudo cruzar las llanuras manchegas, con Rodó y con Montalvo, con Rojas y con Palma y Martí, tutelados por las sombras egregias del Señor de los Tristes y del Manco Inmortal.

"Tabaré" es el poema de la adolescencia.

Es el poema de los primeros encuentros azorados con la belleza y con la vida. No creo afirmar una absoluta irreparable, si digo que todos los hombres de mi generación recitaron sus versos. Yo también los recité: "Tú hablas al indio - Tú que de las lunas tienes la claridad". Yo también los recité bajo la sombra de los árboles próceres en mi vieja plaza pueblerina...

Pero "Tabaré" es, también, el poema del tramontar melancólico. Lo es para mí, por lo menos, porque gusto regresar con él hacia los términos donde fuí dichoso, y humedecer mi emoción en la clara linfa de ternura de sus asonancias, en el ambiente de luces y de sombras del escenario aborigen, bravío y macho, sombras de talas y espinillos, de ceibos y de ombúes, canta la calandria, ruge el tigre, se oye el silbido de la flecha y en el bosque y en la llanura inmensa, los soles y las lunas van señalando, en oro y plata, el eterno andar de los tiempos...

Y cae la flor al río, y bajo el toldo de Caracé, el guerrero, nace el imposible charrúa de los ojos azules, que la Cautiva, como la hermosa mujer del Evangelio, bautizará en el río que, desde entonces, entona en el juncal un himno nuevo...

Y si faltara algo para lograr la emoción plena y cabal, ahí está la dedicatoria del poema, esa suerte de diálogo inefable con Elvira Blanco la compañera que pide a Don Gonzalo de Orgaz y reclama otro desenlace para la obra, y a quien consuela el Vate recordándole que las últimas notas que escuchará de su poema serán los lamentos de la española y las oraciones del monje: la voz de su raza y el acento de su fe.

Afirma Arciniegas —en fina observación y bello decir— que la historia de los pueblos primero se canta y después se escribe.

Otros escribieron la historia de la Patria. El mismo escribió "La Epopeya".

Pero, ya la había cantado en Mayo del 79, en las estrofas —hierro y bronce— de "La Leyenda Patria".

Por todo esto, por todo lo mucho que se ha dicho en este acto, por todo lo inmenso que no he sabido expresar, pero que está en el corazón del pueblo, que admira y quiere a su poeta, es que se realiza esta ceremonia, donde los altos poderes del Estado detienen su diario y trascendente trajinar, para reverdecer los laureles que coronan la testa del Aeda.

Felices los pueblos que saben recordar; venturosos serán los pueblos que silencian el fragor de la lucha y el diario vivir, para labrar la piedra con que levantarán el altar para sus lares; dichosos los pueblos que no olvidan que sólo con su acervo de auroras y crepúsculos, de duelos y de glorias, podrán encontrar los caminos de bienaventuranza para el porvenir.

Acaso se esperaba otro contenido para mis palabras.

Y sobrada razón habría para ello.

Pienso —y acaso pienso con vosotros— que no he estado en mi verdadera posición en este acto. Porque era razonable esperar que el Ministro de la Suprema Corte de Justicia que —además, está representando a la Corporación— debió limitarse a glosar a Zorrilla como Jurisconsulto.

Y no ha sido así.

Y no ha sido así, porque, con ser limpia su toga, ilustre su docencia en la cátedra de Derecho Internacional, y fecunda su actuación como Diplomático, me he limitado, con simples y contadas palabras, como lo requiere el precepto alfonsino, a hablaros del poeta, acaso porque, sin proponérmelo siquiera, tuve la osada intrepidez de abrir en este acto, espacio y cielo para el volar humildoso de los más puros y limpios impulsos de mi corazón.

TRES POEMAS DE VICTORIANA DIAZ

ENTRE las nuevas poetisas del Uruguay, Victoriana Díaz se destaca con personalidad propia. Es una lírica de voz y de acentos personales, que se está creando, como corresponde a todo artista verdadero, un mundo original de emoción, de verdad y de belleza.

¿Cuáles son las características esenciales de su poesía?

En primer término, la fidelidad consigo misma. Victoriana Díaz se nos presenta como mujer cien por cien. Pero una mujer que no sólo trata los temas naturales y simples de la vida, de la casa, de los hijos, sino que se inquieta por la solución de los graves y trascendentes problemas metafísicos y religiosos, cuya solución son la clave de sus días altivos y serenos.

Es destacable, también, en los intensos versos de Victoriana Díaz, la sobriedad y el buen gusto de las imágenes. A esta poetisa le interesa, fundamentalmente, la esencia y no las apariencias de las cosas. Y por ello, siempre en sus poemas, tanto la palabra como la imagen, cuidada y exacta están al servicio de un idea, de un sentimiento hondo y de una experiencia vital.

De su hermoso libro "El Ser y las Horas" transcribimos estos poemas:

LA HORA OTOÑAL

Ya está entre los árboles tu quieta tristeza
esa íntima, pequeña tristeza,
que logra imponerse.

A su acorde la voz se nos quiebra
y el pesar nos tiñe en pardos matices,
antiguas violencias.
Es un nuevo estatismo que rige en el aire.
¡Oh belleza! belleza en lo triste,
¿si sólo cayeras
rojinegra, amarilla hojarasca,
así, gota a gota,
del alma inocente de acacias y hiedras?
Ya vamos muriendo
en un lento menguar de lo inútil;
día a día se cumple el receso.
El dolor deshoja
tu muerte pequeña,
más temible que la estación del odio,
los vientos, torrentes y piedras.

Mayo 10, 1952.

A MI MADRE

Con la pluma hacia el cielo voy trazando
los perfiles de luz de tu memoria,
brota un río de amor en que la gloria
rielase en tintes que te van dorando.

Van los vívidos gestos evocando
lo que fué en días radiantes nuestra historia
breves horas de grácil trayectoria
que la noche inaudita fué usurpando.

Presiento tu figura en relicario
entre dos nubes de virtud serena,
que proyectan sus sombras en mi arena.

Bogas de vuelta al celestial santuario,
pero un instante en mi transida pena
recordé que nací de una azucena.

Junio 1952

CRUCIFIXION

¡Señor, qué cansancio ya, qué desaliento,
qué arrastrarse los ojos
y escurrirse los brazos;
qué dolor sin fijezas, qué disgustos
cuando no hay gusto más por lo gustado!
¡Señor, si aún me oyes, descánsame en tu pecho!
Conozca la blandura, la tersura,
mi yo desarraigado.
¡Bajen mis aguas los profundos valles,
y confúndanse en uno nuestros llantos!

¡Señor, qué desaliento, qué abandono,
qué resumir de decantadas fuerzas,
antiguas ansias, desvelos, arrebatos!
¿De qué servirán ya? Todo de vuelta
los arrastra en su corriente este mi arroyo,
buscando en su delirio, los remansos.

¡Oh, Señor, Astro-dios, luna de carne,
suavízame, convénceme,
o entremos ya por fin en el letargo!
Por el sudar de sangre bien conoces
lo que es verse alelado.

Orienta esa corriente, ponle dique
o embalse en tu agonía.
Ya súmeme en la nube, fresca nube
de tu pecho divino, arrebolado.
Deslícense mis horas por tu muerte,
sosténganse mis miembros en tus clavos.

VICTORIANA DIAZ.

LIBROS NUEVOS

"LA PAUVRETE INTRODUCTION NECESAIRE A LA VIE CHRITIENNE"

DESDE la introducción el P. Regamey nos promete un estudio profundo y vital de la pobreza. Dedica su libro a una persona que fué testimonio del evangelio del pobre. Ese hombre, muerto en plena calle, nos evoca toda la concepción cristiana del dolor, su ángulo positivo, iluminado por el "gozo que nadie os podrá arrebatar". "Apóstol de la miseria clara", le denomina y nos hace ver en su figura dolorida de hombre sin pan, la transparencia del amor al Dios Pobre y a los hijos de El que cruzan nuestras calles. Me he detenido en comentar el sencillo prólogo-dedicatoria, por que creo que en éste se encierra el enfoque de la obra: no un tratado abstracto de causas y efectos de la pobreza, sino una meditación con sabor a Evangelio,

(Continúa en 3ª pág.)

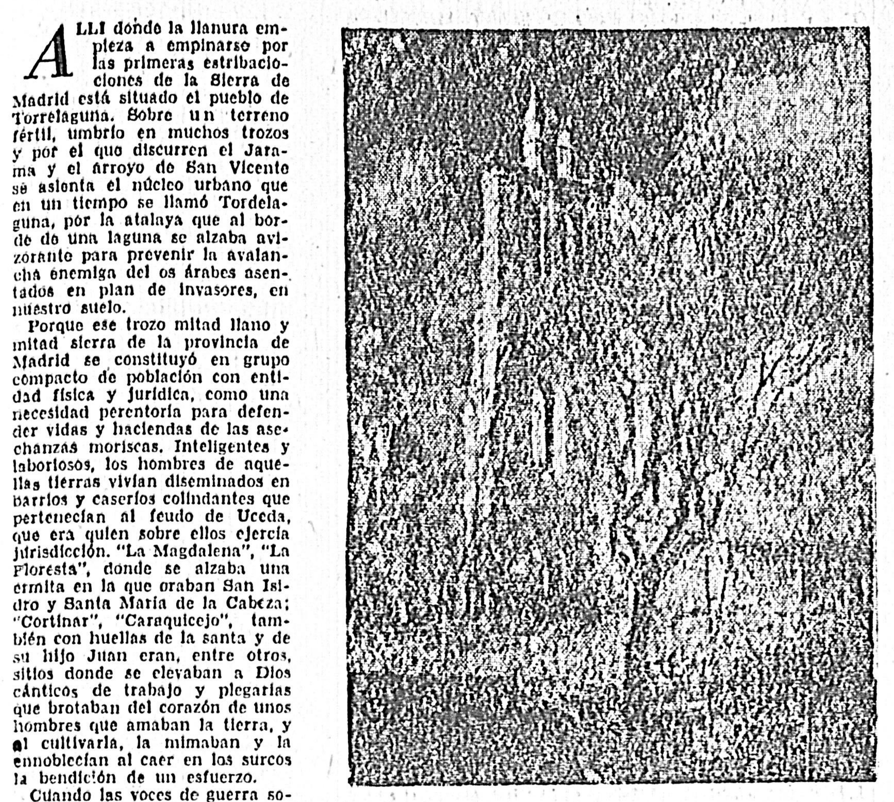
Torrelaguna, una villa histórica, orgullo de la Provincia de Madrid

ALLI donde la llanura empieza a empinarse por las primeras estribaciones de la Sierra de Madrid está situado el pueblo de Torrelaguna. Sobre un terreno fértil, umbrío en muchos trozos y por el que discurren el Jarama y el arroyo de San Vicente se asienta el núcleo urbano que en un tiempo se llamó Tordelaguna, por la atalaya que al borde de una laguna se alzaba avizorante para prevenir la avalancha enemiga del os árabes asentados en plan de invasores, en nuestro suelo.

Porque ese trozo mitad llano y mitad sierra de la provincia de Madrid se constituyó en grupo compacto de población con entidad física y jurídica, como una necesidad perentoria para defender vidas y haciendas de las asechanzas moriscas. Inteligentes y laboriosos, los hombres de aquellas tierras vivían diseminados en barrios y caseríos colindantes que pertenecían al feudo de Uceda, que era quien sobre ellos ejercía jurisdicción. "La Magdalena", "La Floresta", donde se alzaba una ermita en la que oraban San Isidro y Santa María de la Cabeza; "Cortinar", "Caraquicejo", también con huellas de la santa y de su hijo Juan eran, entre otros, sitios donde se elevaban a Dios cánticos de trabajo y plegarias que brotaban del corazón de unos hombres que amaban la tierra, y al cultivarla, la mimaban y la ennoblecían al caer en los surcos la bendición de un esfuerzo.

Cuando las voces de guerra sonaron sobre esta tierra, sus hombres se agruparon y eligieron como lugar más estratégico para la defensa el más poblado y céntrico. Allí alzaron su fortaleza con recinto amurallado y tres puertas de salida, y así se creó, en 1081, Tordelaguna. El heroísmo de los hombres que allí se agruparon complació al Rey Alfonso VI, y la villa se incorporó a la Silla Arzobispal de Toledo.

El 10 de setiembre de 1390 el esfuerzo de los vecinos tiene un reconocimiento real más amplio. En Santorcaz, Juan I de Castilla le da el privilegio de villa real, la segrega del Arzobispado de Toledo y del feudo de Uceda y reconoce su nobleza y su antigüedad. Enrique III confirma en 1407 estos privilegios y se los aumenta: la villa de Tordelaguna podrá tener mercado libre de gravámenes los lunes; sus habitantes podrán dedicarse a la caza y a la pesca y sus ganados podrán pastar en las dieciocho villas de la Mancomunidad de Uceda. Tordelaguna, como villa noble y heroica, queda incorporada a la Corona de Castilla en premio a un comportamiento heroico a lo largo de luchas seculares contra el invasor.



En Torrelaguna se alza todavía la esbelta torre de una de las fundaciones con que el cardenal Cisneros, regente de España, dotó a su villa natal.

BAJO EL SIGNO DE DIOS

La bendición del cielo parece haber caído sobre esta tierra bella y ubérrima y la mano del Señor la ha favorecido haciéndola cuna y escenario de santos. Aquellos campos se convirtieron en un trasunto de la gloria con la presencia en ellos de San Isidro Labrador y de su santa esposa. Angeles del cielo bajaron sobre ella y elevaron la esteva del arado a símbolo de grandeza. Un hombre, que nunca es más grande que cuando está de rodillas, se hincó de hinojos en aquella tierra en una actitud de fervor y de humildad y las espigas brotaron entre voces de ángeles que entornaban la gloria del criado de Iván de Vargas.

Esta tierra de Torrelaguna puede denominarse como la tierra de los altos destinos. A ella la estaba reservada el privilegio de ser la cuna de Gonzalo de Cisneros, incorporado a la Historia de España con el nombre del cardenal, arzobispo y regente fray Francisco Jiménez de Cisneros, que nació en 1436, hijo del recaudador de diezmos pontificio don Alfonso de Cisneros y de una de las damas más hidalgas de Torrelaguna, doña Marina de la Torre.

El cardenal sintió toda su vida especial devoción por la villa y la dotó de privilegios y la hizo objeto de fundaciones. El convento de Concepcionistas Descalzas, el de religiosos Franciscanos de la Madre de Dios y la residencia invernal para clérigos en la "Aldehuela" fueron obra suya. Para fomentar la riqueza de la villa constituyó un depósito de 5000 fanegas de trigo. El cardenal era asiduo visitante de Torrelaguna, y en su último viaje camino de Roza, hizo noche en su villa natal. Por ella pasaron sus restos mortales, para reposar en Alcalá de Henares, entre las oraciones del vecindario que los acompañó hasta la "Cruz de Piedra".

Torrelaguna, que había demostrado su heroísmo contra la invasión sarracena, le puso también a prueba durante la guerra de la independencia. Juan Martín "El Empecinado" supo del valor y de la abnegación de los hombres de la villa que lucharon a su lado.

La villa de Torrelaguna ostenta orgullosa una lista de hijos preclaros: Santa María de la Cabeza, el cardenal Cisneros, Melchor de Liñán y Cisneros, arzobispo de Brindisi; Juan de Gamarra, gobernador de Flandes, y Fernando de Amaya, gobernador de Filipinas, entre otros, son muestras brillantes de los hijos de esta tierra.

TORRELAGUNA MONUMENTAL Y ARTISTICA

La intensa vida histórica que ha tenido Torrelaguna ha dejado en ella sus huellas en forma de monumentos. La iglesia parroquial es una joya de arquitectura gótica. Consta de tres naves centrales y cinco laterales, y posee un retablo plateresco, regalo que le hizo en 1760 el obispo de Avila, don Pedro González. En esta iglesia se celebró el matrimonio de San Isidro con Santa María de la Cabeza.

Entre las imágenes que se veneran en la parroquia de Torrelaguna se encuentran la talla de Santa María Magdalena, obra de Luis Salvador Carmona, y el Cristo de la Salud. Esta es una impresionante talla de la escuela italiana, regalo del Papa Alejandro VI a los Reyes Católicos. Estos, a su vez, se la regalaron a Cisneros, y el cardenal, al convento Franciscano de la Madre de Dios, saqueado por los franceses que abandonaron la imagen. Recuperada ésta más tarde, fué enviada a la iglesia parroquial donde actualmente se venera.

El convento de religiosas Franciscanas, en cuya iglesia están enterrados sus fundadores, doña Guiomar de Berzosa y don Fernando Bernaldo de Quirós, vivió sor Patrocinio, "la monja de las llagas."

En un relieve de piedra y con signos góticos consta en la fachada del Ayuntamiento el depósito de 5.000 fanegas de trigo que "para siempre y para el tiempo de necesidades a pobres y viudad", hizo a Torrelaguna en el año 1515 el cardenal Cisneros. El Ayuntamiento de la villa es un importante archivo donde se guardan breves papeles, cartas, decretos reales y otros documentos históricos.

Como venerada reliquia se conserva en Torrelaguna la ermita de Nuestra Señora de la Piedad o de Santa María de la Cabeza, en el antiguo barrio de Caraquicejo, en la vega del Jarama. En este lugar vivieron San Isidro y Santa María.

TORRELAGUNA HOY

La villa de Torrelaguna sufrió los efectos devastadores de nuestra guerra civil, pero con su tesón y esfuerzo inteligente es, de nuevo, una villa próspera y floreciente que contribuye al engrandecimiento de España con la valiosa aportación del trabajo de sus habitantes, dignos descendientes de aquellos que se agruparon en Tordelaguna para defender su fe y su tierra. Como aquellos antepasados gloriosos, se inclinan sobre la tierra, y si los tiempos actuales han sustituído la esteba y la yunta por el tractor, el espíritu ancestral heroico y abnegado pervive en ellos y siguen fieles a sus tradiciones y a sus devociones. Estas se plasman, todos los años, en la romería a la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, o de Santa María de la Cabeza, verdadero santuario campesino que, merced al tesón y a la gestión inteligente del actual alcalde de Torrelaguna, don Manuel Sanz Huertas, lleva camino de convertirse en el lugar de peregrinación de los agricultores católicos de todo el mundo.

El Teatro en la Sociedad...

(Viene de 3ª pág.)

que contentarse con la colaboración de Kotzebue o de otro autor de segundo orden. Dado que el teatro se vuelve más y más cosmopolita, y las obras de buen éxito son traducidas y adaptadas de país en pas, las salas tienen hoy la posibilidad de elegir si no entre las obras maestras por lo menos entre obras más interesantes que las disponibles en cualquier otro período de la historia, salvo el de la antigua Grecia.

Este carácter cosmopolita del teatro es particularmente notable en Europa septentrional. En Helsinki, en Oslo, en Estocolmo se puede ver una obra de Giraudoux, al día siguiente una de T.S. Eliot, luego "Un tranvía llamado deseo", o "El general del Diablo". Tanto en los países escandinabos como en Alemania, el teatro constituye por así decirlo el pan cotidiano de la cultura, y no sólo hay salas en las capitales sino en ciudades menores. Tomemos como ejemplo a Suecia: Estocolmo, con menos de 800.000 habitantes, posee 16 excelentes teatros. Y otras salas, igualmente muy buenas, se alzan en la mayoría de las ciudades provinciales. Además, una compañía teatral nacional efectúa jiras por más de 300 localidades, de un extremo a otro del país. Estas grandes empresas están finanzadas por el Estado y las municipalidades, mientras que algunas jiras y los teatros al aire libre lo están por sindicatos.

Pasemos ahora al teatro de lengua inglesa. A diferencia de los países del viejo continente, donde el teatro goza desde hace mucho de un alto prestigio, los países de de lengua inglesa sólo intermitentemente le han reconocido el carácter de arte digno de ese nombre. Ni en Inglaterra ni en los Estados Unidos de América se ve en el teatro un elemento indispensable de la vida cultural, como en Alemania y en los países escandinavos. La actitud puritana con relación al teatro, que en tiempos del Commonwealth británico era condenado como "un conjunto de espectáculos culpables, paganos, impúdicos, e impíos, una empresa de corrupción de las más perniciosas" —cito a William Prynne—, subsiste aún de manera más o menos subconsciente entre los anglosajones. Cuando por ejemplo, el gobernador del Estado de Nueva York, en momentos en que faltaba el carbón, proyectaba "cerrar todos los teatros, salas de apuestas y salas de juego de bolos", evidentemente colocaba al teatro entre las distracciones vanas, en vez de reconocerle su valor de institución cultural. No obstante, cada vez se va teniendo más conciencia de la importancia que presenta el teatro para la civilización, y de la protección que merece. En ese sentido, resulta significativa la portección que le otorga el gobierno británico desde hace unos años; si bien ciertos países continentales le consagran sumas incomparablemente mayores, por lo menos el gobierno británico se ha convertido en una verdadero protector del teatro, y eso sin buscar en modo alguno trabar su libre desarrollo o utilizarlo con fines de propaganda.

En Gran Bretaña no existe un ministerio de bellas artes ni nada que se le parezca. En ese terreno, es el Arts Council of Great Britain, dotado en 1946 de una carta real, quien ejerce la autoridad. El Arts Council es una notable institución. Sus estatutos le confieren la misión exclusiva de desarrollar "el conocimiento, la comprensión y la práctica de la bellas artes, y en especial de hacerlas más accesivas al público..." Aunque funciona bajo los auspicios del gobierno y mediante una subvención del Estado, el Arts Council no es en absoluto un servicio oficial, poseyendo plena independencia. Se divide en tres secciones: teatro, música y artes. En 1950-1951, la subvención anual acordada por el Tesoro británico se elevó a 675.000 libras. El consejo, a su bez, otorga ayuda financiera a agrupaciones que actúan sin finalidad lucrativa, o a fundaciones de beneficencia que organizan distracciones públicas de nivel elevado. Los acuerdos financieros que el consejo concluye con sus "organizaciones asociadas" —como se las denomina— presentan diversas formas. A veces se trata de préstamos, a veces de concesiones, y otras de una garantía limitada contra las pérdidas. En conjunto, la política del consejo consiste máw bien en sostener las empresas que en organizar oficialmente las actividades artísticas. En 1950, las "organizaciones asociadas" contaban con ocho festivales, cinco teatros, 25 compañías teatrales, siete compañías de ópera y de cuerpos de baile; figuraban entre ellas organizaciones tan célebres como las compañías de Sadlers Wells y el Od Vic, que constituyen el teatro nacional no oficial de Gran Bretaña.

El Arts Council acuerda igualmente su ayuda a la Oad Vic School, mientras que la Royal Academy of Dramatic Art es subvencionada directamente por el gobierno. Ninguna otra escuela dramática de Gran Bretaña recibe ayuda estatal, pero en cambio las autoridades locales, como los County Councils y los Borough Councils, otorgan vecas a sus alumnos más brillantes.

No cabe duda de que el Art Council ejerce una influencia estimulante sobre el teatro británico, y cabe esperar que su fecunda actividad no habrá de sufrir de una disminución de los créditos que lo son acordados.

Volvámonos ahora hacia los Estados Unidos de América y su teatro. Volvámonos ahora hacia los Estados Unidos de América y su teatro. Este es único en su género, por cuanto depende en su casi totalidad del esfuerzo privado. Ni el gobierno federal, ni los Estados, ni las municipalidades acuden en su ayuda; sólo el Barter Theatre de Virginia recibe del Estado una subvención anual de 10.000 dólares. Por lo tanto, el teatro norteamericano tiene que ganarse la vida por sí mismo, o desaparecer. De ahí el establecimiento de un sistema de organización teatral que tiene por centro Broadway, en Nueva Yord —un rincón harto pequeño en la inmensidad del país—. En los pocos islotes que constituyen el barrio del Broadway teatral se representaron 90 obras o—bras nuevas o reposiciones— durante la temporada 1950-1951, y otras 21 obras, ya representadas en temporadas precedentes, reaparecieron en las carteleras. Se calcula que en el curso de la actual temporada el número de espectadores de los teatros de Broadway alcanzó a 9.260.000, y es la cifra más baja que se haya registrado nunca.

No faltan quienes muestran gran desdén por el "mercantilismo grosero" del teatro de Broadway. Afirman que pone en primer plano la forma teatral más trivial, la comedia musical. Cierto es que este género goza de gran popularidad en Broadway y que algunas de esas obras se mantienen en cartel durante años. Pero no es menos exacto, como lo señala Rosamond Gilder, que la comedia musical americana se ha convertido en "una verdadera forma de arte, llevada a la perfección por los esfuerzos comunes de escritores, músicos, artistas, coreógrafos y directores, todos ellos muy competentes". Algunas de esas obras, de rutilante alegría, constituyen en nuestra época extenuante una distracción de valor esencial.

Parece, además, que a pesar de este mercantilismo sórdido, los gustos de Broadway son compartidos por numerosos países, contra lo que cabría suponer. La prueba está en la acogida que los grandes méritos de Broadway reciben casi en todas partes. Repetiré aquí lo que ya dije: las grandes obras no se dan en serie, y creo que en cuanto a obras interesantes, Broadway proporciona más de lo que le corresponde. Existen además otras muchas compañías, como aquellas a cuya organización contribuye la American National Theatre Association, que aportan un valioso concurso a los teatros regionales de Estados Unidos de América. Creada hace poco, la ANTA ha presentado ya a sus abonados, entre otras obras, una tragedia griega y otras obras elegidas entre las mejores de Ibsen, de García Lorca y de James Barrie; asimismo, gracias a la ANTA, Jouvet y su compañía pudieron actuar en los Estados Unidos de América, lo que dió ocasión a los neoyorkinos de ver al gran actor en "L'école des femmes", poco antes de su prematura muerte.

El defecto que revela la organización del teatro en los Estados Unidos de América, con su dependencia absoluta de los capitales privados, no reside tanto en el mercantilismo de Broadway sino en que fuera de Broadway puede decirse que no existe otro teatro profesional. Este enojoso estado de cosas es incomprensible para los europeos; parecería indicar que el teatro no desempeña prácticamente ningún papel en la vida cotidiana de la inmensa mayoría de los norteamericanos; de ahí que con frecuencia se llegue a la conclusión de que el teatro ha sido totalmente reemplazado por el cinematógrafo.

La realidad no es tan sombría. Por lo pronto tenemos las jiras teatrales, que presentan las obras de Broadway en las grandes y pequeñas ciudades del país. Existen además los teatros llamados de verano, que en muchas localidades ofrecen representaciones entre junio y octubre, a sala llena. Hay también las compañías profesionales permanentes, que actúan en invierno; hace treinta años se contaban por centenares, pero fueron disminuyendo al punto de que actualmente sólo quedan muy pocas; no obstante, su actividad ha aumentado en los últimos años, cosa característica y de buen augurio.

Pocas personas saben en el extranjero que el arte dramático de los Estados Unidos de América está más en manos de los aficionados que de los profesionales. Bajo todas sus formas —teatro comunal, teatro educativo y semiprofesional— el teatro de aficionados se ha desarrollado constantemente y a un ritmo vertiginoso en el curso de los últimos veinte años. Si observamos estadísticamente las agrupaciones que lo constituyen, comprobaremos que el teatro de aficionados es de cincuenta a cien veces más numeroso que el profesional. En una ciudad como Detroit o Cleveland, los aficionados presentan más de 500 obras por temporada. En el resto del país, cerca de medio millón de agrupaciones representan decenas de millares de obras dramáticas. Hasta en las aldeas de cincuenta habitantes es posible encontrar un conjunto dramático de este tipo; todas las escuelas secundarias, todos los colegios universitarios poseen uno; y los hay que cumplen una excelente tarea, sobre todo en lo que se refiere a decorados y vestuario. Hay en los Estados Unidos de América, unos 300 teatros modernos, muy bien equipados, que sobrepujan a más de un teatro profesional de Broadway en cuanto a perfección técnica. El único reproche que cabe hacer al teatro de aficionados es que se muestra aún menos inclinado que Broadway a hacer experiencias. Un estudio denominado "Examen de la producción teatral en colegios y universidades" muestra que en 1948-1949, de las 403 obras representadas en 126 colegios yuniversidades solamente 11 eran nuevas, y que la mayoría eran revistas; en otros términos, los colegios y universidades presentan sobre todo las obras que ya han tenido éxito en los escenarios profesionales. Lo mismo puede decirse de los teatros comunales; una encuesta demostró que en 1949-1950, 879 obras representadas en 185 teatros comunales, solamente 45 eran nuevas, mientras que 700 procedían de Broadway. Cabe preguntarse qué pueden hacer los jóvenes dramaturgos de talento, condenados al silencio porque el grosero mercantilismo de Broadway les quita toda posibilidad de que representen sus obras. ¿O será que los teatros de aficionados son tan timoratos, y carecen a un punto tal de sentido crítico, que no quieren o no pueden reconocer el talento si no ha sido consagrado previamente por Broadway?.

No obstante, en los Estados Unidos de América no falta en absoluto el interés por el teatro. Bastaría una ayuda inteligente, por modesta que fuera, para que surgiese una mayor cantidad de buenos teatros profesionales, por lo menos en las grandes ciudades. Esta ayuda debería provenir de las municipalidades y los Estados antes que del gobierno federal. Ha llegado el momento de que las autoridades reconozcan el lugar eminente que corresponde al teatro en la estructura de la sociedad estadounidense.

En nuestro país empezamos a darnos cuenta de que el cine no puede compararse con el teatro. Por lo que se refiere a "crear" un público, el teatro, con sus actores de carne y hueso, tiene enorme ventaja sobre el cine, en el cual la acción dramática mecanizada tiene menos fuerza. Cierto que de cuando en cuando surgen grandes películas, pero, en general, el empleo predominante de medios mecánicos culmina en efectos de habilidad técnica más que en excelencia artística, y no puede por tanto producir la profunda satisfacción estética que da el teatro.

Observemos ahora rápidamente la situación del teatro en los demás países del mundo, tratando de descubrir algunos hechos característicos e indicios para el porvenir. Tomemos por ejemplo a Islandia, cuyo primer teatro nacional se abrió en 1950. O a Italia, cuyo gobierno acuerda a compañías teatrales privadas una subvención que alcanza a 333.000 dólares. En Bélgica, el gobierno distribuye 340.000 dólares entre el teatro de lengua francesa y el de lengua flamenca. En Tailandia, el año 1949 se ha visto señalado por la apertura en Bangkok —gracias a la iniciativa de un grupo de hombres de negocios— de un teatro provisto de los últimos perfeccionamientos, y que represen ta sobre todo modernas (traducciones de obras occidentales u obras siamesas originales.) Turquía ha entrado en un verdadero renacimiento teatral. En todas partes surgen nuevas salas. El interés del público por el arte dramático es extraordinario. La mayoría de las obras provienen de países occidentales, especialmente de los Estados Unidos de América, pero los autores dramáticos turcos están empezando a crear un teatro en el que se expresa la vida de su país. En Río de Janeiro, funcionan catorce salas, entre otras el teatro de Copacabana que, en la última temporada, presentó cuatro obras nuevas de autores brasileños. En Grecia, la actividad teatral es enorme: en el curso de la última temporada quince compañías representaron sesenta obras, algunas de las cuales eran notables creaciones griegas.

Todo esto muestra claramente que, en la totalidad del mundo libre, el teatro manifiesta una vitalidad extraordinaria. Queda por preguntarse: ¿cuál es la suerte del teatro en el mundo donde no existe la misma libertad, en el mundo al otro lado de la cortina de hierro?

Indudablemente no hay ningún país que pueda compararse con Rusia en lo que respecta al entusiasmo por el teatro. Los nombres de un Stanislawski, de un Mayerhoff, de un Tchekhov, despiertan recuerdos mágicos en el corazón de todos los amantes del teatro. Hasta 1930, el teatro soviético gozaba de una relativa libertad; los actores tenían grandes privilegios, estaban bien alojados, vestidos y pagados. Consciente de la reputación mundial del teatro ruso, el Kremlin se mostraba —y se sigue mostrando— muy orgulloso del mismo. En Moscú hay todavía 50 teatros nacionales, cada uno con sus tradiciones y su estilo particular. El nivel de los espectáculos sigue siendo de los más elevados. Pero de año en año el control y la censura pesan más duramente sobre el pensamiento que anima a esos maravillosos teatros. Como todos los dictadores que le han precedido, Stalin está decidido resueltamente a hacer del arte dramático un instrumento de propaganda política.

Cierto es que aún se puede representar en Rusia a Gogol, Tolstoi, Tchekhov, e incluso a Shakespeare y Calderón. Pero en general, las piezas que no se inspiran en el mensaje marxista son estigmatizadas con calificativos tales como "formalistas", "naturalistas", o "cosmopolitas", siendo esta última la más reciente y más grave de las críticas que cabe fulminar contra un dramaturgo ruso. Basta la sospecha de que un autor cree en la universalidad del arte y la posibilidad de un acercamiento artístico entre el Este y el Oeste para que sea objeto de resentimiento oficial. Del mismo modo, sólo nos cabe apiadarnos de la suerte de aquellos dramaturgos a quienes la "Pravda" acusa de haber descuidado ciertos temas inspirados en los grandes planes de electrificación e irrigación, en las hazañas cumplidas por los trabajadores progresistas y los kiljosianos o en el desarrollo de la cultura y el nivel de vida en Rusia. ¡Cuánto hay que lamentar que los dictadores confundan siempre las obras de teatro con los panfletos de propaganda.! Como resultado, la nueva literatura dramática rusa es extremadamente pobre. ¿Podría acaso ser de otra manera?

En Polonia, en Checoeslovaquia, y en todos los países satélites, el teatro se rige por las prescripciones de Moscú. También allí se considera en principio al teatro como un instrumento destinado a educar al perfecto ciudadano comunista y se mira con malos ojos a las piezas "cotrarrevolucionarias" que exponen ideas contrarias a la política del partido. En la práctica, sin embargo, todavía se hacen algunas concesiones al gusto burgués. En Polonia, sobre todo, donde existe la pasión del teatro, se representan aún comedias musicales de estilo norteamericano. En este sentido resulta interesante señalar que Varsovia, ciudad de 700.000 habitantes, posee doce teatros profesionales y solamente nueve salas cinematográficas. Es la única gran ciudad del mundo que posee más teatros auténticos que cines, y los polacos sostienen que si hubiera otros diez teatros, aún verían sus salas colmadas. En Checoeslovaquia, "La profesión de la señora Warren" y "La importancia de llamarse Ernesto" siguen teniendo éxito, pero las nuevas piezas checas muestran en su mayoría tendencias netamente políticas y estrictamente marxistas. Algunas de ellas, en especial "El honorable teniente Baker", de Ota Safránek, no son más que propaganda antinorteamericana.

Como ya he indicado, el teatro se ahoga bajo la censura y el control intelectual pero no muere: nada puede matarlo. Sin embargo, esta indestructibilidad no debe bastar para satisfacernos; es preciso buscar los medios que aseguren su pleno desarrollo, en un momento en que la humanidad sufriente necesita la ayuda espiritual que el teatro puede darle.

Los antiguos griegos conocían los efectos saludables del teatro. Sobre las colinas que dominaban Epidauro, la gran ciudad-hospital, habían construido un vasto teatro. Los enfermos que hacían la cura de aguas iban también a someterse a la terapéutica espiritual que proporciona el arte dramático.

El teatro sigue siendo hoy un hospital del espíritu. Tanto el clown como el poeta forman parte del personal encargado de devolver a todos el vigor y la salud; uno y otro permiten al hombre purificarse y regenerarse por medio del examen de sí mismo. Por eso el teatro debe recibir ayuda oficial, en preferencia por intermedio de organismos regionales y no centrales. No se le debe someter a ningún control político. En el dominio de los derechos del hombre, el teatro es uno de los sectores hacia los cuales la Unesco encamina de preferencia sus esfuerzos. El respeto en todos los países a la libertad personal y la libertad intelectual, el goce, en un mundo pacífico, de la salud del cuerpo y del espíritu, constituyen las condiciones necesarias para que el hombre pueda enriquecerse mediante la cultura de las artes. Los fines ideales del arte son de esencia tan abstracta y sutil como los de la democracia. La democracia es un movimiento, una ardiente aspiración hacia la realización del bien espiritual del hombre, y en sí misma la prueba de que ese bien existe. Aunque por naturaleza le sea imposible alcanzar lo absoluto, un punto de culminación final en el cual el hombre puede detenerse un día y contemplar a su espalda las etapas que ha franqueado hasta la perfección, la democracia no debe dejar jamás de progresar, porque si no la civilización perecerá. En tanto que forma artística, el teatro constituye un fanal luminoso, y los gobiernos tienen la obligación de alimentarlo para que el hombre, en cada pausa de su largo viaje, pueda examinarse a sí mismo y extraer de ese examen el aliento necesario para reanudar la ruta de su destino.

MARC CONNELLY.

LA OTRA PINTURA

(Viene de 1ª pág.)

residente en Barcelona, era, sin embargo, completamente ignorado por sus conciudadanos, comprendimos que algo fallaba en nuestro ambiente, ya que, ante lo único verdaderamente vivo y que satisfacía nuestra hambre espiritual, se producían un vacío y una actitud de mofa verdaderamente incomprensibles. Este artista es Joan Miró, a quien conocí a través de miembros del antiguo grupo "Amigos del Arte Nuevo", que, junto con los arquitectos del grupo Gatpac, habían realizado una magnífica labor de divulgación del Arte de vanguardia, labor hoy continuada por el Club 49, formado por los supervivientes de aquella sociedad. A través de Miró se nos abrió a mis compañeros de entonces y a mí toda una corriente universal de arte verdaderamente actual. Por fin, habíamos captado la onda que convenía a nuestras necesidades del momento, una corriente actuante, el lenguaje apropiado a las circunstancias. ¿Qué había pasado y qué sucede aún en nuestro país? Sencillamente, que nuestros artistas conocidos, nuestros artistas conocidos, nuestras respetables glorias locales, estaban fuera de las corrientes universales vivas. La tradición se había roto. Unos años de aislamiento, el haberse incorporado a la escuela de París lo mejor de nuestra generación pasada, favorecía los intereses de una serie de artistas menos que mediocres. ¡En país de ciegos el tuerto es rey!

Un pequeñísimo grupo de pintores y escritores, a los que apoyaron en seguida los dirigentes del Club 49, unimos nuestra fuerza en las páginas de un pequeño boletín medio confidencial, "Dau al set". Algunas exposiciones, algunas conferencias, algunas lecturas y el impacto fué inmediatamente acusado. Nuestra juventud barcelonesa comenzó a vislumbrar la existencia de otro mundo. Y, aunque exteriormente, oficialmente, casi todo siga igual que antes, en la intimidad cada uno sabe que algo ha pasado y que el tiempo de los oportunistas no puede ya sostenerse. Sin embargo, todo ese ambiente reaccionario, favorecido por el aislamiento de los años de la posguerra, es, en cierta manera, explicable.

Mucho más triste, y cuyo peligro quiero poner rápidamente en evidencia, es la reacción que se forma ahora en las propias filas de la juventud, que por revestir el carácter de verdadera traición ha dado una buena arma de ataque al enemigo. Al amparo de la bandera de "Arte joven", y de la trampa para cazar incautos de que "todos somos un grupo", se ha encontrado en Barcelona la fórmula de hacer pasar moneda falsa. Me parece importante insistir aquí sobre este hecho.

Han aumentado, es cierto, los contactos, a través de publicaciones y de viajes de tipo turístico, con las corrientes exteriores, pero por desgracia estos contactos han sido muy superficiales y aun contraproducentes. Ha habido jóvenes artistas que han dado su pequeño paseo por París, han visitado el Salón de la Joven Pintura (atraídos, naturalmente, por el equívoco reclamo de "joven", pero que, en realidad, sólo tiene de ello el nombre), han leído algunos artículos en la prensa izquierdista (porque, naturalmente, hace muy intelectual), y han regresado a sus casas diciendo que en París los jóvenes, e sdecir, los cuatro desgraciados que la Galería Drouan David (el tinglado comercial mejor organizado de la posguerra) cuelga alrededor de sus artificiales vedettes Bernard Bufet y Clavé, entre otros, lo más desgraciados posible para que dichas vedettes puedan parecer menos malas de lo que son, que en París, repito, los jóvenes vuelven al realismo, al humanismo; es decir, a la razón.

Naturalmente, todas las fuerzas reaccionarias de Barcelona, y todo el comercio existente siempre alrededor del Arte, se hacen eco de estas declaraciones, que les mantienen el juego a las mil maravillas. Es comodísimo ampararse con este cuento, avalado por el intocable (?) prestigio parisiense, para todos aquellos que carecen de imaginación creadora o que han hecho del Arte un simple negocio. Resuelven su impotencia y satisfacen su bolsillo.

Podría citar innumerables ejemplos. Se han escrito tantos artículos, se han hecho tantas interviews a glorias de andar por casa en las que desde manifestar con desprecio que un Kandinsky, un Klee, un Miró o un Mondrian, nombres intocables en todo el mundo, son unos pobres locos inofensivos, de los cuales ni vale la pena hablar, hasta chillar que debería meterse en la cárcel a todos los degenerados del Arte Moderno que corrompen la sociedad, va toda una gama de injurias y difamaciones puestas al servicio de los más bajos intereses. Al lado de esto se ha formado otro bloque, cuyo peligro me parece igualmente alarmante. Es el de los epígonos del llamado Arte abstracto. Lo que en un tiempo fué un valor positivo en la Historia del Arte, ha entrado hoy en una etapa academicista que me parece, igualmente, despreciable. Es un simple recurso, un vestido de modernidad, que esconde también muchas impotencias. Me es difícil señalar este hecho por miedo a que se interprete mal y se crea que con ello propugno también algún retorno; no hay nada de esto. Quede, pues, solamente apuntado.

Este ha sido y sigue siendo predominantemente, por desgracia, nuestro triste ambiente producto de la unión del comercio, de lo retrógrado y de la juventud impotente y vividora. Y así, se ha logrado hacer que tengan éxito, se ha conseguido hacer creer que la última palabra en arte joven es un cierto tipo de producciones de epígonos, simples imitaciones de los maestros de nuestra generación pasada, con unos pequeños problemas locales que hace ya más de un cuarto de siglo fueron resueltos y superados por aquéllos.

Ha sido, y sigue siendo, muy difícil andar con la cabeza alta por nuestras calles, llenas de funcionarios del arte.

Afortunadamente, sin embargo, no se ha estado solo: los amigos han aumentado considerablemente en estos últimos años y, sobre todo, se ha ido demostrando en competiciones francas y desinteresadas de qué lado está la razón. Ninguna de nuestras pretendidas glorias locales resiste una confrontación seria con los auténticos valores internacionales. Esto se está haciendo patente a pasos agigantados, y quisiera dejar constancia aquí que ello ha sido posible ponerlo a la luz del día gracias a la indiscutible buena voluntad de los comités organizadores de las aportaciones españolas a algunos certámenes internacionales, como también gracias al esfuerzo de los responsables de las exposiciones extranjeras que se han sucedido últimamente en nuestra ciudad. Todo lo que constituya una confrontación, un aireamiento, una honrada concurrencia y una libre crítica es merecedor del mayor elogio. Y es indiscutible que un cierto aireamiento ha existido ya, gracias al cual es seguro que en su intimidad el tonto se ha dado cuenta de que es tonto.

El Arte es algo vivo. Por fuerte que sea la oposición que se le oponga a su crecimiento, a su evolución, por los más variados y ocultos intereses, tan potentes hoy día que incluso nos obligan a simular su verdadera esencia calificando nuestro mensaje de "otro", como viniendo de un mundo aparte (¡tan lejos estamos de los convencionalismos triunfantes!); pero, a la larga, la vida vence.

No puedo dejar de aprovechar la ocasión que me ha brindado este Curso de Arte, sin terminar insistiendo sobre esta cuestión.

Más allá a un tiempo de todos los humanismos y artes sociales que llegan incluso a ampararse con lo más sagrado para hacerse por la fuerza respetar, lejos de todos los academicismos y neorrealismos, así como también aparte de un cierto tipo de arte funcional, este tipo de arte abstracto de ingeniería, servidor decorativo de arquitectos de dudoso gusto, existe otro mundo, la auténtica actitud de creación, un verdadero Arte de profunda meditación de lo desconocido, un prodigioso gesto inolvidable, un verdadero milagro, la gran aventura que nos muestra seriamente cómo es, en realidad, el hombre de hoy y que abre con pleno desinterés las puertas de nuestro mañana.

ANTONIO TAPIES.

LIBROS NUEVOS

(Viene de 2ª pág.)

capaz de acompañarnos entre la miseria que vemos o las estrecheces que sufrimos en un mundo cada día menos humano. Y al generar la pobreza en espíritu, dispondrá nuestras vidas cristianas a reconstruir las ruinas...

La primera parte, está dedicada al contenido escriturístico del tema, y su desenvolvimiento en la tradición del cristianismo. Condición humanamente abandonada del pobre expuesta en palabras del Antiguo Testamento, su ventaja interior, no por un desprecio erróneo de los bienes del mundo —que son obra de Dios— sino por ese vínculo de mayor filiación divina resultado de una confianza absoluta en la providencia del Padre y una tendencia mayor a los bienes sobrenaturales. Desprendimiento constructivo que no se afirma ni siquiera en la pobreza como valor absoluto; un estar como S. Pablo dispuesto a padecer necesidades o aceptar la abundancia. Hay un paso más decisivo aún: la asimilación al Dios Encarnado. Situación del pobre en el cristianismo. Nos hace entrar en comunión con el sufrimiento por el que Jesús está en agonía hasta el fin de los tiempos, en sus miembros. La primera de las Bienaventuranzas no es una sórdida desvalorización de lo terreno para gozar más libremente. Es la jerarquía de valores que escoge la libertad de ser más plenamente sin esclavizarse a lo que posee. Mudar la pasión por la riqueza, en un desprendimiento liberador. Si bien, no es la dificultad la medida del mérito, sino el amor, éste no podrá subsistir con el apego a la tierra. Entonces el céntuplo prometido por Jesús a los que abandonaran todo por seguirle, se realizará en toda su anchura providencial mediante el don oportuno de lo necesario para la vida y la superabundancia del amor fraterno y el gozo comunicado.

Pobreza como esencial al apostolado, especificada en los "Hechos Apostólicos" y antes en el Evangelio. La magnífica realización de este espíritu en la espiritualidad de S. Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán. Para el apóstol de Jesús, no es sólo táctica, sino una exigencia interior de sinceridad. La entrega total a las almas el humilde reconocimiento de su impotencia.

La segunda parte aborda el tema: "Mística y psicología de la pobreza". Ahora el autor se interioriza más. Aplica la doctrina del "Etre et Avoir" al desprendimiento progresivo, hasta el íntimo del amor propio. Acertada nos parece su exposición sobre el "amor propio" y el "amor de sí". Apartamiento de aquel y fidelidad a éste que es la tendencia a nuestro "yo profundo", cuyo verdadero nombre conoce y deletrea el Señor. Al tratar los dones y las virtudes del pobre, sitúa el lugar que ocupa en ellos la pobreza en espíritu.

Temor de Dios que fundamenta, como la conciencia de nuestra pequeñez ante el "Santo" el "Separado". Piedad que dulcifica y ciencia que valoriza el sacrificio. Gratitud y justicia que no se excluyen sino se complementan como virtudes del pobre. En estas verdades vivas, se apoya el desprendimiento cristiano. Nuestra indigencia en los dones de gracia, en la fidelidad de la fe, en el confiar activo de la esperanza, exigen el abandono. Culminando todo, nuestra asimilación al Dios-Hombre —el Gran Pobre— revistiéndonos de El hasta pertenecerle enteramente más allá de toda lógica, en la Cruz. Y aquí se explica en el misterio, la abnegación cristiana.

En el último apartado considera las condiciones actuales de nuestra pobreza cristiana, que ha de ser testimonio ante el mundo. Ante los efectos desastrosos del maquinismo, de la tiranía del dinero y las ideologías materialistas el cristiano ha de aceptar las desdichas y disponerse a la reconstrucción del mundo.

La brevedad de éste esbozo ha disecado la corriente vital del libro del Padre Domínico. Su lectura es diversa y sólo desearíamos una pronta traducción que llegará al mayor número de cristianos.

DARIO UBILLA S. I.

EL TEATRO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

PARA comprender el lugar que ocupa el teatro en el mundo moderno, es indispensable conocer algo de su historia. En el transcurso de unos dos mil quinientos años, sus relaciones con la sociedad han dado lugar a numerosas controversias. Desde su nacimiento, el poder tiránico ha temido su potente voz, ha querido arrancarle la lengua, cuando no condenarlo a la hoguera. Incluso cuando no estaba amenazado por la intolerancia religiosa o por un régimen de opresión política, sus partidarios más sinceros se lamentaban de su decadencia o de su próxima desaparición. De siglo en siglo no ha habido momento que no haya visto levantarse ante sí la imagen de su muerte inminente.

No obstante, el legendario enfermo ha logrado salir siempre de su postración, rejuvenecido, e incluso resucitado, más bello que nunca, de la fosa de infamia en lo habían arrojado. Dondequiera que este arte hace su aparición, sigue fascinando al público, y su presencia nos hace tan felices que nadie se inquieta en averiguar por qué es tan grande su seducción ni cómo ha logrado vivir tanto tiempo.

Así como la humanidad ha acogido la leyenda del fénix sin preguntarse cómo esa ave fabulosa podía renacer de sus cenizas, también se ha contentado con admirar el teatro por su brillante plumaje y por la altura de vuelo que permite a la imaginación. La risa, la emoción, el gozo artístico que a menudo provoca son la inmediata y generosa recompensa de los espectadores, y basta desearla para merecerla. En esas condiciones no cabe esperar que el gran público se incline a analizar su placer; no obstante, la persona entendida siempre ha tenido conciencia de que el teatro ofrecía algo más que ese sencillo placer.

Analicemos un poco el especial poder que ejerce sobre nosotros. Como institución cultural, admítase o no, el teatro es generoso. Nos instruye sin darnos cuenta. Puede decirse que en todas sus formas y modalidades de expresión permite al hombre poseer una medida de su propio desarrollo, le invita a buscar la verdad en la distracción. No sólo le muestra, como en un espejo, lo que es la humanidad actual sino que deja entrever los cambios eventuales que habrán de sufrir en un futuro próximo el conjunto de nociones morales y los conceptos de la ética. Schiller, el dramaturgo alemán, refiriéndose al teatro decía ques es una "institución moral". Pero, ¡ay del teatro que quiera moralizar! El teatro puro es amoral, en el sentido de que nunca dice a los hombres lo que deben pensar; se contenta con incitarlos a opinar por sí mismos. Nunca sostiene tesis; sólo sugiere, sin afirmar jamás. Unicamente el teatro didáctico —o político— se propone arrebatar al hombre el derecho de pensar por sí mismo.

¿De qué manera ejerce el teatro su bienechora influencia sobre los espectadores? Vayamos, si queréis, a una sala donde hábil e inteligentemente se nos presente una buena obra de teatro.

Pero antes, henos aquí parados un momento en la calle para observar un incidente del que volveré a hablar más adelante. Sobre la acera que bordea el teatro nos llama la atención un ruido: el de una querella entre un hombre y una mujer. Ni usted ni yo, ni los demás transeúntes conocemos a esa pareja. Durante los pocos momentos que atraen nuestras miradas quizá nos divierta su comportamiento, o participemos del bochorno que nuestras miradas puedan causarles. Cada uno de ellos nos puede recordar ciertos rasgos de carácter que quizás hayamos observado en personas que conocemos y más particularmente de las que viven más a nuestro alrededor. Pero he aquí que la pareja se va; o bien somos nosotros los que proseguimos nuestro camino.

A la entrada del teatro presentamos nuestros billetes y penetramos en la sala. Se trata de una representación normal, por artistas profesionales. Nos procuramos, pues, programas y la acomodadora nos conduce a nuestras plazas. Miramos a los desconocidos que nos rodean, con los que vamos a compartir ciertas emociones, o echamos un vistazo a los nombres y detalles de la carrera teatral de los actores que figuran en el programa. La señora que me acompaña —la que está con usted— observa que la persona que ha diseñado las maquetas es su escenógrafo preferido, y nosotros nos preguntamos si el codo de nuestro vecino de butaca no va a turbar nuestro placer.

Finalmente, se apagan las luces de la sala y se establece ese silencio mágico que precede a toda representación. Luego, se levanta el telón y aparece ante nosotros el decorado. Representa una biblioteca; ha sido ejecutado con espíritu realista, y según el buen gusto actual; quizás nos llame la atención su valor y lo juzguemos superior a lo que ha hecho anteriormente nuestro escenógrafo. Al admirar el vestido de la protagonista, es posible que la dama que nos acompaña se precipite sobre el programa para informarse del nombre de la casa de costura. También es posible que al aparecer el actor que hace de "maitre d'hotel" me pregunte si no fué el mismo a quien ví representar el mes pasado el papel de Mercucio.

La acción comienza, traducida por las palabras y los gestos de los actores. Miramos y escuchamos, incapaces aún de sentir la "ilusión dramática" necesaria. Luego llega el momento del "primer estremecimiento", de que solían hablar los griegos; sin darnos cuenta, los actores se han convertido en seres con quienes nosotros nos compenetramos cada vez más. Ya hemos perdido conciencia de nuestra personalidad y hemos dejado de ser individuos para convertirnos en público. Nuestras damas han olvidado el nombre de la casa de costura... Ahora ya no es un decorado sino una biblioteca lo que vemos. Verdaderamente, nada nos separa de la escena y no existe el codo de mi vecino. No soy ya el mismo de antes, unido por idénticos lazos al mundo físico; vuestro "yo" también ha cambiado. Por ese fenómeno de catálisis que produce el teatro, nos hemos convertido en "público", especie de ser vivo que experimenta lo que sucede en escena como en un estado de conciencia hipnótico, sin desarrollar una actividad cerebral propia. El público no puede pensar como un ser humano normal. Cuando en el transcurso de una representación uno se da cuenta mentalmente de que tal o cual cosa está bien, deja de formar parte del público para convertirse nuevamente en un individuo que ha escapado de la catálisis: en un espectador, no un participante.

En cierto sentido, el público es como un recién nacido: no tiene ningún recuerdo. Tampoco tiene noción del tiempo, del espacio, o de la vida, a excepción de lo que descubre en su único cosmos, que es la escena. Pero no hay ningún recién nacido que se desarrolle tan rápidamente como el público una vez formado. Instantáneamente, gracias a la misteriosa colaboración del talento creador del autor y del talento interpretativo de los actores, el público, durante el tiempo que existe en calidad de tal, recibe la luz y entra en el círculo divino. La inspiración religiosa del antiguo teatro, la gravedad profunda y el carácter sagrado que latían bajo las cabriolas y bufonadas de las primeras comedias satíricas, en una palabra, el deseo de unión con lo divino, todo esto se encuentra en la mentalidad de nuestro público. Y surge una obra de arte. El drama —"la cosa hecha"— es magníficamente vívida.

¿Cómo se manifiesta en el público ese carácter divino? Por el interés sagrado que demuestra por la verdad y por su aptitud en descubrirla. La manera utilizada en el teatro para la búsqueda de la verdad no difiere mucho de la de las demás artes. Uno percibe la impresión de gran proximidad al sentirse arrastrado hacia ella por un movimiento irresistible que ya no interrumpen ni estorban los artificios. Cuando la verdad se manifiesta en el acto compruébase una maravillosa economía en los modos de expresión. El matiz más delicado, el gesto más discreto, el más ligero suspiro señalan las fases de una acción que se precipita hacia un desenlace fatal. Nuestra percepción, como público, sobrepasa infinitamente la que poseíamos como individuos al entrar en la sala. Hétenos, pues, aquí, en ese estado de exaltación, participando en la revelación de la verdad de la obra teatral. Como grandes dioses del Olimpo, vemos con sublime serenidad cómo van tomando cuerpo los rasgos de la humanidad, sin preocuparnos de simplezas tales como el castigo de las afrentas al pudor; esa preocupación puede dejarse a dioses inferiores, a dioses vengativos como Vulcano y Thor, cuyos únicos argumentos son los truenos. Como en un microcosmos, todo está contenido en la obra. Para nosotros es como la gota de rocío de Dunsany donde se refleja la inmensidad del cielo.

En la biblioteca que se encuentra ante nosotros, un hombre y una mujer empiezan a querellarse. Sus gritos son exactamente como los de las desgraciada pareja que encontramos hace un momento en la calle. Su diálogo es casi idéntico al que escuchamos, cuando no éramos sino individuos, y parece expresar su rencor con idéntica vivacidad. Pero ahora que formamos parte del público, poseemos la clave del misterio. Conocemos todos los elementos de la disputa. que la mayoría de las veces quizá se les escapen a los dos antagonistas. Verdaderamente es como si les observáramos desde una altura celeste.

Desde luego es raro que el encanto se prolongue durante todo el tiempo que dura la obra. Nuestro sutil poder emotivo, nuestro "icor", puede viciarse si deja de recibir de la escena el alimento que necesita. La interpretación desacertada de los actores, una escenificación poco apropiada, los artificios demasiado vistosos o un interés dramático mal sostenido pueden indisponer al público, que, de persistir esos defectos, se desintegrará, se descompondrá en sus elementos constitutivos que somos usted, yo y los demás espectadores. Pero si nuestra divina función no termina prematuramente, no pisaremos la tierra hasta el último momento, que la caída del telón subrayará adecuadamente. Thornton Wilder, en "The Bridge of San Luis Rey", interrumpe la querella entre la Perichole y su director para hacer, entre paréntesis, esta observación: "Venimos de un mundo en el que hemos contemplado increíbles maravillas. Nos acordamos confusamente de esas bellezas que luego no hemos vuelto a encontrar. Por ello nos volvemos a ese mundo".

Este es el poder mágico del teatro, que no conmueve ni las miserias ni las grandezas de este mundo, que sobrevive a las guerras, a los bombardeos, a la ocupación militar, a las derrotas y a las vitorias. Porque ningún acontecimiento, por feliz o terrible que sea, es capaz de destruir la aspiración humana hacia "ese mundo cuyas bellezas recordamos confusamente".

Por esta razón, a lo largo de la historia, los gobiernos y los imperios necesitaron el teatro y, quizás con la sola excepción de la gran democracia de mi país, han tenido conciencia de esa necesidad.

En el siglo III. a de J.C., la República de Atenas concedía a sus actores ciertos privilegios, como la exención de impuestos y del servicio militar; además, los actores podían trasladarse al extranjero y hacer apreciar las obras maestras del arte dramático ateniense a todo el mundo entonces conocido de la época, lo que prueba que siempre han sido idénticos los medios de propaganda cultural.

La República de Roma, aproximadamente hacia el año 200 a. de J.C., ofrecía a sus ciudadanos representaciones teatrales cada uno de los cuarenta y ocho días de fiestas oficiales. Sin duda, algunas de las obras eran traduciones del griego, ya que desde el año 272 vivía en Tarento cierto Livio Andrónico, que fué el primer traductor de obras teatrales; tradujo todas las tragedias de Sófocles y de Eurípides, así como las comedias griegas y es posible que fueran sus traducciones las que, en gran medida, alentaron a su contemporáneo Nevio, autor particularmente fecundo, a escribir comedias, algunas de las cuales seguían gozando de gran popularidad en la época de Cicerón.

También la Iglesia tuvo su teatro, en el tiempo de su supremacía. En la edad media, a pesar de la desconfianza fundamental que sentía contra un arte capaz de dar nacimiento en el alma humana a toda clase de malos sentimientos, permitió la existencia de un teatro que no era más que la prolongación de la enseñanza religiosa en el plano dramático. Ese teatro no presentaba al hombre como individuo, sino a la especie humana en lucha con la ley divina. La moralidad era en realidad una transposición escénica, visual y oral, de la doctrina cristiana sobre el bien y el mal, el cielo y el infierno, la debilidad de la criatura y el poder sublime del Creador. Como en la versión moderna que Hoffmannsthal y Reinhardt han hecho de las moralidades, el héroe era siempre "Everyman" (el Sr. Todoelmundo). O bien, cuando el teatro religioso no transponía dramáticamente enseñanzas cristianas, presentaba la vida de Cristo en "Pasiones".

Pero fué la monarquía quien sorprendió mejor la importancia del teatro, en el que vió a la vez el adorno y la medida de su gloria, y no es posible dudar de la sabiduría de esa concepción si se considera, por otra parte, el carácter efímero de las conquistas realizadas por las armas y la diplomacia. Tomemos como ejemplo a Luis XVI de Francia, que, según Sainte-Beuve, "sólo tenía sentido común, pero tenía mucho", y cuyo reinado fué uno de los más largos y más brillantes de los tiempos modernos; su complicado sistema de alianzas, destinado a poner a Francia al abrigo de las invasiones, se vió amenazado durante su propia vida, y en menos de un siglo, su inmensa obra de conquistas y de consolidación quedó completamente destuída, siendo más tarde continuada para ser nuevamente destruída. Pero el teatro que inspiró su reinado, y que cosntituyó su ornamento, no ha dejado de resplandecer y de dar gloria a Luis XVI. No es posible pensar en Corneille, Racin, Moliere, sin evocar al Rey Sol, como no puede pensarse en Schiller y en Goethe sin evocar la figura del duque de Weimar.

¿Quién recordaría hoy al duque de Weimar si Goethe no hubiera organizado y dirigido el teatro de su corte, escribiendo obras para él, y alentando a Schiller para que las escribiera? Weimar era uno de los numerosos principados del Imperio austroalemán del siglo XVIII, y su duque no desempeñó nunca papel importante en la política. Pero el drama clásico alemán, nacido en su ducado, le ha conferido el durable prestigio de un gran príncipe.

En el curso de todo el siglo XIX y, realmente, hasta 1918 y el advenimiento de la República de Weinar, todos los príncipes alemanes, grandes y pequeños, trataron de imitar al duque amigo de Goethe. Su "Hoftheater" constituía su orgullo, no pareciéndoles excesivo ninguno de los sacrificios que les imponía su mantenimiento. Los príncipes llegaban incluso a robarse entre sí los mejores directores, y las actrices y actores principales. Algunos de esos teatros de corte han desempeñado un papel importante en la historia del arte: recuerdo particularmente el teatro de Meiningen y el de Damstadt, que tanta influencia ejercieron en la presentación y el trabajo interpretativo de los actores.

Entre los protectores reales, hay por lo menos uno que merece nos detengamos en él un instante para valorar las consecuencias de su generosidad con los artistas: es el rey Gustavo III de Suecia, quien, después de visitar el teatro que su tío político, Federico el Grande, hiciera edificar bajo la dirección del italiano Barberini, decidió que la sala constuída antiguamente por uno de sus antepasados en la real residencia de verano de Drottningholm —situada en una pequeña isla de los alrededores de Estocolmo— no debía servir únicamente de marco a veladas teatrales oficiales, celebradas de tarde en tarde. En pocos años, Gustavo convirtió esa sala minúscula en el teatro quizá más vivo y dinámico de toda Europa. Dramaturgos, músicos, actores, decoradores: todos aceptaban con entusiasmo la hospitalidad que les ofrecía el monarca. Ese teatro consituía durante todo el año la sede de un experimento apasionante y de un magnífico renacimiento artístico. A fines del siglo XVIII, Gustavo fué asesinado durante la celebración de un baile de máscaras, el teatro cerró sus puertas y cayó en el olvido, hasta que un joven estudiante de Upsala, que preparaba una tesis doctoral, poco después de 1920, visitó la encantadora residencia donde está enclavado el castiminutos de Estocolmo. Husmeando en el "foyer" del teatro, lleno de trastos viejos, llegó hasta la sala, que se conservaba intacta y en el mismo estado en que había quedado la noche en que Gustavo fué apuñalado. El joven estudiante es hoy el profesor Agne Beijer, administrador de ese teatro, donda cada verano se dan representaciones de ópera.

Los dictadores también comprendieron la importancia del teatro. Napoleón I, por ejemplo, a quien atraía el arte dramático, sabía que podía servir para realzar el esplendor de su imperio. Recordemos a este respecto el congreso de los príncipes que Napoleón convocó en Erfurt en 1808. Fué una manifestación grandiosa, concebida para seducir a los satélites atemorizados y a los aliados vacilantes. Para ello, Napoleón hizo benir al más grande actor francés, Talma, junto con la mejor formación teatral de la Comedie-Francaise, realizando de este modo lo que un testigo calificó de "verdadera leva de trágicos". En esta "leva en masa" sólo había un algo enojoso: que todas las tragedias pertenecían a la época de Luis XIV, porque los autores franceses contemporáneos sólo escribían comedias y de las más ligeras. Este deplorable estado de cosas irritaba muy vivamente a Napoleón, que no podía comprender por qué, en un momento en que él ofrecía a su pueblo una epopeya viva, tenía que contentarse con los insípidos vodeviles del excesivamente fecundo Désaugier. Lo que no podía o no quería comprender es que la censura que ejercían en su nombre Fouché y Savary, severa hasta el punto de suprimr ciertos versos de Corneille por juzgarlos subversivos, no incitaba a nadie a escribir grandes dramas.

En eso congreso de Erfurt fué cuando Napoleón tuvo la célebre conversación con Goethe, en el curso de la cual sugirió a este último que escribiera una nueva "Muerte de César", más constructiva, en la que se demostrara que César habría hecho feliz a la humanidad si el destino le hubiera permitido ejecutar sus vastos designios. Goeth, que era un gran admirador de Napoleón —en nuestra época probablemente hubiera sido condenado por colaboracionismo—, halló la propuesta de una candidez y habilidad admirables; sin embargo, no la llevó a cabo jamás.

Podemos ver ahí en su más pura esencia el problema que plantea el teatro a todos los dictadores y a todos los dramaturgos que se ponen a su servicio: jamás coinciden las exigencias del arte dramático con las del oportunismo político. He aquí por qué los dictadores jamás logran su objeto al someter al teatro a su censura y al imponerle sus ideas; lo que no obsta para que invariablemente traten de hacerlo.

Hitler fué uno de los dictadores que, atraídos por el teatro, se equivocan singularmente sobre su naturaleza. A este respecto hay un dato particularmente característico y es que Hitler, apenas nacio el III Reich, colocó el teatro alemán bajo el control del Ministerio de Propaganda, dirigido por el Dr. Goebbels. No habría podido proclamar más ostensiblemente sus intenciones: quería transformar la "institución moral" de Schiller en una instrumento político. Como era de esperar, esta medida tuvo un efecto negativo: fué imposible escribir obras teatrales en las que se bromeara acerca del régimen o se denunciaran los horribles y trágicos conflictos provocados por la monstruosidad de sus principios y de sus leyes; y, por otra parte, no había nadie que escribiera obras exaltando la ideología nazi. Verdaderamente, durante los doce años que duró el nazismo, no se representó en Alemania ni una sola obra extranjera de alguna originalidad, a pesar de que el teatro alemán manifiesta una curiosidad general por las cosas nuevas y da muestras de un gusto verdaderamente universal. Y los nazis llegaron a poner en el índice incluso obras clásicas alemanas, especialmente "Natán el Sabio", de Lessing, obra que proclama la tolerancia racial y que, por consiguiente, fué considerada subversiva.

Veamos ahora con mayor detalle lo que ha ocurrido en los diferentes países desde el final de la segunda guerra mundial y cuáles son las relaciones del teatro con la sociedad.

Tomemos primeramente el caso de Francia, donde existe una tradición teatral firmemente establecida desde hace mucho tiempo. Resulta curioso pensar que en 1812, mientras su ejército se encontraba paralizado en Moscú, Napoleón preparó el plan de reorganización del teatro francés. Según la mayor parte de los historiadores esto constituía para él una evasión: quería convencerse de que su desgraciada campaña se desarrollaba tal como había previsto; esa sería la razón por la que aparentaba interesarse por cuestiones civiles tan insignificantes como la situación del teatro en París. La verdad es que, en Francia, los gobiernos siempre han concedido gran importancia a los teatros nacionales, lo que queda demostrado por su solidez inquebrantable.

Existen en París cuatro teatros nacionales: la Opera, la Opera-Comique, el Odeón y la Comédie-Francaise. Dependen del Ministerio de Educación Nacional y su déficit presupuestario está sufragado por el Estado. Limitándonos al arte dramático, la Comédie-Francaise sobresale en la presentación de las obras maestras clásicas francesas, con las que desde hace trescientos años se nutre desde la infancia a todos los ciudadanos cultos en ese país. En todas las funciones de tarde pueden verse grupos de muchachas que, vigiladas por una mujer melancólica, su profesora, gustan religiosamente de las bellezas de estilo de una tragedia de Corneille o de una comedia de Moliere. También pueden verse personas mayores que siguen con los labios el ritmo de los versos declamados en la escena: versos aprendidos muchos años atrás y que han permanecido vivos en su corazón y en su espíritu.

Nada se sabe de los franceses si no se conoce su teatro clásico, que constituye el fondo de la lengua y de las actitudes mentales y afectivas del "francés medio". No es algo casual que en la novela "A la busca del tiempo perdido" Francisca, la criada, habla el francés noble y puro del gran siglo.

Hay además cuatro compañías jóvenes, subvencionadas por el Estado, que efectúan jiras en ciudades de provincias dónde no se disfruta de un teatro permanente, pues la organización del teatro en Francia se halla completamente centralizada en París; incluso las grandes capitales de provincias no cuentan con compañías permanentes.

Cuando menos, esas compañías poseen un alto valor; cada una de ellas sólo monta cuatro o cinco obras por año, y las representa aproximadamente durante un mes, por lo general a razón de una representación por noche y ciudad; los ensayos duran de tres a cuatro semanas, y no se efectúan nunca durante el período de representaciones.

El teatro comercial, que en París es abundantisimo, dispone de algunos actores y actrices muy notables; pero, a menudo, los papeles secundarios son desempeñados por actores mediocres y los decorados y la presentación dejan bastante que desear. De todos modos, el teatro actual de Francia cuenta con la extraordinaria ventaja de poseer los autores de más talento del mundo entero. Unos diez hay que presentan por lo menos una nueva obra cada año. Me refiero a Sartre, Montherlant, Cocteau, Salacrou, Anouilh, Camus, Aymé, Roussin —sin olvidar a Henry Bernstein, de talento vivaz y crudo, y ciertos autores menos fecundos pero muy distinguidos, como Claudel, Mauriac y Gabriel Marcel.

Fuera del teatro clásico, existe en Francia otra tradición: la del teatro "íntimo", o de ensayo, especialmente destinado a satisfacer el gusto de ciertas personas refinadas o de los que, a toda costa, quieren "otra cosa". Esos teatros de ensayo tienen ante todo una función de estímulo. El más notable es posiblemente el Théatre National-Populaire, dirigido por Jean Vilar. Este teatro no sólo ha introducido en Francia "La Madre Coraje", del autor comunista alemán Bertold Brecht, sino también esa maravilla que es el "Príncipe de Homburg", de Einrich von Kleist, autor alemán de comienzos del siglo XIX, que aún no se había traducido al francés. Vilar realiza jiras con su compañía para llegar a un público que no podría llegar hasta él; y, a este respecto, debemos señalar la interesante experiencia llevada a cabo con objeto de estrechar las relaciones entre el teatro y la sociedad: para interesar a ese nuevo público por el teatro, Vilar organiza reuniones y bailes en las que los espectadores charlan y alternan con los artistas.

Pero en Alemania es donde el teatro constituye en realidad parte integrante de la vida cotidiana. Por fortuna, apenas terminada la guerra, las autoridades aliadas de ocupación comprendieron que la reapertura de los teatros era tan urgente como por ejemplo la reparación de los canales, y mucho más que la limpieza de los escombros. Se trataba de una empresa considerable, dado que todas las grandes ciudades, y casi todas las pequeñas, poseían sus teatros, los cuales habían sido destruídos en un 93 o/o por los bombardeos aéreos. Tal era, especialmente, el caso de todos los teatros oficiales, con excepción de dos: en realidad estos teatros del Estado no eran sino los antiguos "Hoftheater" con otro nombre, que al ser depuestos los príncipes en 1918 había pasado a ser posesión de los diferentes Estados. La organización siguió siendo esencialmente la misma bajo la República de Weinar y bajo el III Reich: la administración de los teatros estaba a cargo de cada Estado, quien, con ayuda de las ciudades, cubría el déficit de explotación.

La cultura dramática de Alemania reposaba esencialmente sobre estos teatros oficiales; por eso, a pesar de la derrota, era necesario reanudar las representaciones. Y así, a partir del verano de 1945, comenzaron a instalarse teatros improvisados en las cervecerías, los clubs, las bolsas, y hasta en edificios en ruinas, siempre que ofrecieran alguna protección contra la lluvia. Se representaba de todo: obras clásicas, óperas y muchísimas obras extranjeras.

En tiempos de la República de Weimar había 257 teatros, de los cuales 147 eran teatros del Estado o municipales, 56 pertenecían a empresas comerciales, y 54 eran salas especializadas. En 1948, solamente en Alemania occidental, es decir en un territorio mucho menos extendido, había ya 114 teatros, de los cuales 88 estaban subvencionados y 26 funcionaban sobre una base comercial. Precisamente porque Alemania occidental se halla privada de centro cultural —en efecto, Berlín es actualmente un puesto avanzado y no una capital— la descentralización del teatro, que la República Federal Alemana ha heredado de la monarquía, presenta una nueva importancia. Algunos de los directores alemanes de más talento han reanudado la explotación de ciertas salas, en pequeñas localidades de provincias, donde organizan notables representaciones. Sin embargo, Berlín sigue siendo la ciudad del teatro por excelencia; el sector oriental rivaliza allí con el occidental en materia de espectáculos. Durante algún tiempo, el sector oriental aventajó ligeramente al occidental, por la simple razón de que los rusos, como los alemanes, tienen una tradición dramática— el teatro está subvencionado por el Estado o por las municipalidades— tradición inexistente en los pueblos de lengua inglesa. Por eso los ocho teatros del sector este de Berlín reciben subvenciones del Estado o de la municipalidad —o de ambos a la vez— mientras que sólo tres salas las reciben en el sector oeste.

Los alemanes tienen todavía algunos actores y directores excelentes, pero sólo cuentan con dos autores dramáticos. Uno de ellos es el escritor comunista, Bertold Brecht, que reside en la zona oriental, pero cuyas obras se representan igualmente en Alemania occidental. Su actividad propagandística es relativamente discreta. Su última pieza, ya mencionada aquí, "La Madre Coraje", es un ejemplo del teatro denominado "épico" que hizo su aparición en Alemania hace unos treinta años. Al mostrar la triste historia de esta ramera soldadesca, que en unión de sus hijos seguía al ejército durante la guerra de los Treinta Años, el autor busca probar que la guerra es algo infernal; pero muestra también otra cosa, y es que poco importa que se esté en un campo o en el opuesto: la guerra es siempre infernal. Ciertos indicios llevan a pensar que un pacifismo tan absoluto, con todo lo que implica, no resulta agradable a los rusos y que, por consiguiente, Brecht ha caído en desgracia.

"El general del Diablo" de Carl Zuckmayer, logró una acogida mucho más favorable por parte del público de Alemania occidental. Zuckmayer escribió esta pieza durante la guerra, mientras residía en una granja en Vermont, pero evoca en ella lo que se veía, se escuchaba y se sentía en el III Reich, de una manera que para los alemanes resulta extraña y apasionante. La verdad es que "El general del Diablo" hubiera podido ser escrita por un alemán bajo el III Reich, de no haber existido la censura; pero por otra parte acaso nadie hubiese podido escribirla en aquel momento, por falta de la perspectiva necesaria. Se trata de una interpretación dramática muy libre de la vida y la muerte del célebre general alemán de aviación Udet, que según se cree fué asesinado por Hitler. Desde hace seis años, esta pieza se ha representado millares de veces en Alemania, tanto por compañías profesionales eminentes, como por compañías de aficionados. Una de las representaciones más emocionates y realistas fué la organizada por los antiguos combatientes heridos de un hospital militar.

Zuckmayer es el único autor dramático alemán que extrae sus temas de la historia europea de los últimos veinte años. En su última obra, ha elegido como argumento la resistencia francesa. Sorprende por lo demás que en un país donde abundan los temas dramáticos y trágicos, no surjan otros escritores para arpvechar un material tan rico; hasta ahora, Zuckmayer sigue siendo el único. La mayoría de las obras dramáticas representadas en Alemania son norteamericanas. Algunos de los grandes éxitos de Broadway, como "Vivir con papá" y "La voz de la tórtola", han tenido buena acogida. Pero otras, como "Mujeres", han debido su triunfo a un malentendido —harto peligroso— de los alemanes, quienes han visto en esas obras una pintura de la vida que sus con quistadores viven en su país. La verdad es que ciertas comedias que vienen de los Estados Unidos de América son tan extrañas a la emntalidad y a la manera de vivir de los europeos, que el público es totalmente incapaz de diferenciar la realidad de la sátira o la fantasía, y sale del teatro mucho más escéptico que antes con respecto a los norteamericanos.

Si tuviera tiempo; podría tratar con respecto a esto de un aspecto particular del teatro moderno: la dificultad que encuentra el traductor para trasladar una obra de una cultura a otra. He ahí un problema serio que por desgracia se seguirá planteando mientras las culturas regionales engendren un teatro regional.

Tal vez valga más hacer aquí una breve observación sobre la opinión corriente de que el número de obras valiosas es muy escaso y presagia el fin del teatro... ¿Pero cuándo, pregunto yo, se han escrito más obras valiosas que ahora? No, por cierto, en tiempos de Goethe. Entre las obras maestras que Schiller y él escribían para el teatro de Weimar se extendían largos pedodos vacos durante los cuales Goethe tenía

(Continúa en 3ª pág.)

ESTRENOS RECIENTES:

"EL ORO DE NAPOLES", "AMOR PROHIBIDO", "GESTA DE VALOR"

Clasificación moral de las películas comentadas según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"El oro de Nápoles": (2C).
"Amor prohibido": (4).
"Gesta de valor": (1B).

"EL ORO DE NAPOLES" "L'ORO DI NAPOLI", 1954): NAPOLES Y NAPOLITANOS EN POBRE ANECDOTARIO.

"Ese amor a la vida, ese humor y esperanza de los napolitanos, son el verdadero oro de Nápoles", anuncia el film en el prólogo, después de prometer la visión de algunos reflejos pintorescos de la vida de la famosa ciudad italiana. Esta tesis es demostrada y esta promesa es cumplida parcialmente en el curso de cinco historias distintas que tienen una común radicación napolitana y que asimismo se desarrollan entre napolitanos.

Nápoles es realmente el gran protagonista del film: un protagonista riquísimo en expresiones, generoso en sus matices. desbordante de vida y de color. Un protagonista muy fotogénico, también, en sus múltiples máscaras cargadas de tradiciones y de vida en tiempo presente continuamente alimentada y orientada por esa carga tradicional. Y asimismo un protagonista de rasgos perfectamente definidos, de enérgica e inconfundible individualidad.

El valor mayor del film está precisamente en reconocerle ese carácter a Nápoles: en otorgarle esa importancia primordial a lo napolitano, muy por encima de un simple pintoresquismo de ambiente, mucho más allá del simple carácter de atractivo escenario. Cada toda lo está expresando, a su manera: desde el detalle de mobiliario o de vestuario hasta las frecuentes salidas a las luminosas calles; desde la intimidad de dos personajes hasta la súbita discusión en público —un coro de abundante vecindario en el otro extremo del diálogo— de lo que parecía hasta entonces materia de extricta intimidad; desde los rostros hasta el lenguaje, su entonación, su gesticulación. Todos los detalles se vinculan y se integran en una imagen unitaria, viva de la ciudad de Nápoles, dada en su presencia física y psicológica: como gran protagonista de la obra, digámoslo de nuevo.

Pero este protagonista no encuentra hechos dignos de su relevancia. Ninguna de las cinco historias que componen el film ha sido siquiera medianamente lograda; su sucesión, por otra parte, al carecer de otro vínculo de unión que ese común significado localista, al no presentar una trabazón formal que las incorpore a una estructura de conjunto, convierte a la película en un simple agregado de cinco films breves en detrimento de su unidad.

Ante esta carencia, el análisis se resuelve en la apreciación singular de cada anécdota, aunque el plan se repita. En efecto: cada una está basada en una situación central, a la que corresponden uno o dos personajes centrales; en torno a este núcleo se acumulan situaciones y personajes accesorios, más o menos vinculados al núcleo, aunque en algún caso —Paolo Stoppa en el último episodio— lleguen a asumir tan exagerada importancia como para aparecer disociados. El guión (De Sica, Zavattini, Marota) persigue de cerca a los personajes, que son el centro de cada toma aún en planos generales que simultáneamente describen ambientes hogareños o callejeros (y es frecuente el salto rápido del hogar a la calle); la esmerada fotografía (Montuori), el montaje seguro y ligero a la vez, los comentarios musicales (Cicognini), siempre resultan pertinentes. Pero la eficiencia de este excelente equipo de cineastas y de su director De Sica no cubre los vicios de cada anécdota.

En rigor, lo argumental solamente configura tan sólo un pretexto para la presentación de tipos de sabroso localismo. El primer episodio cuenta con el personaje más regocijante, puesto que en él está Totó y su asombrosa capacidad mímica, su velocísima transición por las máscaras más diversas, su virtud de decirlo todo con un simple movimiento facial, su inmediata simpatía que cautiva inmediatamente al público; aún en el fondo del cuadro, aún silencioso mientras otros hablan en primer plano, Totó domina cada toma y su propone asimismo como espectáculo en todo el episodio. También es absorbente la presencia de su hermano Edoardo De Filippo (otro napolitano celeste) en la segunda anécdota, que se queda en la simple presentación del personaje y termina súbitamente defrauanlo la expectativa del espectador. La tercera registra una de las mejores labores interpretativas de De Sica pero fuera de este mérito sólo vale por una escena aislada, magistral (el juego de cartas con el niño). Apartándose por excepción de la línea humorística, la cuarta anécdota es un gastado melodrama y un excesivo tributo al vínculo matrimonial que une a Silvana Mangano —correcta, pero nada más— con uno de los productores. La quinta trata de ser humorística pero no divierte su chiste sobre un adulterio; obtiene carcajadas con el agregado de Paolo Stoppa pero, en lo demás, abunda en la exhibición de Sophia Loren, desvestida, provocativa, vulgar, objeto de una atención preferente por la cámara hasta el travelling final, cuya única meta es la taquilla.

Todos estos tipos populares pudieron presentarse en una historia única, con diversas ramificaciones que les dieran cabida; o, por lo menos, en una ensamblada reunión de anécdotas que asimismo dispusieran de interés argumental. En cambio, la solución por la que opta "Oro de Nápoles" perjudica notoriamente al film; no sólo en su unidad, sino en la indigencia de sun parte extrictamente argumental, que impone en definitiva un afrustración, que deja incompleta, insatisfactoria, esta pintura de Nápoles hecha por el napolitano De Sica.

En la trayectoria de su realizador, es fácil ubicar a esta película como una recuperación parcial en relación a la sofisticada, comprometido "Stazione Termine"; pero importa ciertamente un descenso en relación al alto nivel que había logrado De Sica con "Sciuscia", "Ladri di biciclette", "Miracolo a Milano" y "Umberto D".

"AMOR PROHIBIDO" ("HASTHANDLAREN FLICKOR", 1955): MAS PORNOGRAFIA SO PRETEXTO DE "REALISMO".

La obsesión sexual de tanta producción sueca venida a Montevideo estos últimos años se concretó muy pronto en el recorrido por algunos pocos lugares comunes visitados con tanta frecuencia como para aburrir hasta al propio sector de público también sexualmente obsesionado, que busca en el cine un excitante de su libido o un sucedáneo de sus carencias. Los últimos títulos exhibidos no contaron ni siquiera con la adhesión de ese sector; los estrenos suecos, en consecuencia, se hicieron cada vez más raros. Pero ahora, para la presentación de "Amor prohibido", una propaganda previa requirió y obtuvo por lo menos el día de estreno— el apoyo del público bajo la invocación infaltable del "realismo sueco" y del "cielo de Suecia", sazonada esta vez por una alusión a un enfoque novedoso, expresado en el texto y en las fotos, y con una "invitación gratis" para apreciar "una hermosa selección de fotografías artísticas tomadas de este maravilloso film realista sueco".

Estos ardides publicitarios, y su prometedor equívoco, bastaron para reavivar en este caso concreto, la disminuída demanda de films suecos, pero seguramente el film mismo habrá de devolverla a su actual decaimiento. Porque aún para "su" público", "Amor prohibido" es un espectáculo sin atractivos.

La película recoge comentarios en torno a un posible amor lesbiano entre dos hermanas y da indicios de la homosexualidad de una de ellas. Esta desviación sexual ha sido en general un tabú para el cine, salvo algunas breves y ciertamente infelices expresiones que lo explotaban dramáticamente (aquel viejo film francés "Club de Femmes" o alguna escena de "Roma cittá aperta", por ejemplo) o que legaban a la atrocidad de querer utilizarlo como motivo humorístico ("Adorables criaturas" de Christian Jacque). En esta producción sueca, trata de servir de motor central del drama pero por cierto que sin fuerza ninguna y sin la honestidad dramática y el rigor psicológico que el caso requiere. La posible homosexual no es el verdadero centro de la anécdota. Interesan más al film la atmósfera de moderado escándalo pueblerino que la situación plantea, la seducción de la otra hermana, la vida sexual del padre. Importa más el escándalo que la verdad dramática; el sexo como una mercancía, no como objeto de un serio estudio. Pero felizmente en ese planteo en el que se confunden "realismo" con "pornografía", la película acusa defectos de forma, pobreza y vacilaciones en su lenguaje cinematográfico de tanta entidad que su recorrido habitual —luminosos exteriores, baño en el río de muchachas desnudas, baile nocturno, escenas de alcoba— por los lugares comunes de los más famosos modelos ha de resultar tedioso también para quienes explicaron y alentaron la importación de este tipo deplorable de films.

"GESTA DE VALOR" ("RAFE AT DAWN", 1955): LOS HNOS. RENO Vs. RANDOLPH SCOTT.

Dedicada a historiar la vida y muerte de "los hermanos Reno, los primeros ladrones de trenes en Estados Unidos", precursores de los ya cinematográficamente célebres James, Daltons, Youngers, esta producción R. K. O. promete en sus primeras escenas un enfoque de los bandoleros en su cuadro familiar, con precisión de sus distintas personalidades, del sentido de su acción criminal; ocasionalmente, presentando algunos comentarios pueblerinos, algunos personajes secundarios de aparición fugaz, anuncia asimismo una versión de la época y del medio en que los Reno actuaron.

Pero apenas aparece en la pantalla Randolph Scott las cosas cambian radicalmente. El justiciero Scott pasa a primer plano, con su aureola de suficiencia y de invencibilidad, convirtiendo a la película, irremediablemente, en otro kestern más, de la serie más vulgar y fácil. Juzgada como tal sus atractivos no han sido administrados parejamente. Hay momentos de acción, los que siguen, en mayoría, situaciones estiradas; el héroe reduce por contraste a los Reno a la simple condición de principiantes, contra toda la ferocidad que el film trata de asignarles; su romance con la hermana de los Reno da una nota aún más falsa.

Estos defectos se olvidan un tanto en la secuencia final, pródiga en acción veloz, bien realizada, pero en cambio se acentúan cuando la dirección impone a los intérpretes un tono áspero, de violencia concentrada, haciéndoles gritar las líneas de los diálogos y forzar la máscara con resultados dramáticamente nulos. Mala Powers es la víctima principal de este error de dirección, en tanto que del grupo del os hermanos delincuentes sólo J. Carrol Naish asigna a su parte una relevancia mayor. Como el protagonista, Randolph Scott insiste en su empaque habitual, en esa rigidez que curiosamente le ha deparado un estrellato tan prolongado.

HECTOR BORRAT.